

Γιάννης Ζιώγας
Βιογραφικά στοιχεία

Περιεχόμενα

- 1. Στοιχεία Επικοινωνίας..... σ. 3**
- 2. Συνοπτικό Βιογραφικόσ. 4**
- 3. Βιογραφικό σε ανάπτυξησ. 6**
- 4. Διεθνής Δραστηριότητα.....σ. 9**
- 5. Αναλυτικό Βιογραφικό..... σ. 11**
 - 5a Σπουδές.....σ. 12**
 - 5b Καλλιτεχνικό Έργο.....σ. 13**
 - 5c Διδακτικό Έργο.....σ. 35**
 - 5d Διοικητικό Έργο.....σ. 43**
 - 5e Άλλα.....σ. 48**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
3^ο χλμ Εθνικής οδού Φλώρινας-νίκης
53 100 ΦΛΩΡΙΝΑ
Τηλ. 23850 52550
23850 36275

ή

Γιάννης Ζιώγας
Τζαβέλα 10
151 24 ΜΑΡΟΥΣΙ
τηλ. 0113210- 8053320
fax. 0113210- 8053320

Συνοπτικό Βιογραφικό

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ

Ο Γιάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Το 2010 εκλέγεται Επίκουρος Καθηγητής (αντικείμενο Ζωγραφική) στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας (διορίζεται τον Ιανουάριο 2012). Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών). Κατέχει το Master of Fine Arts από τη School of Visual Arts (1991, Νέα Υόρκη), είναι διδάκτορας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου (2013). Έχει πραγματοποιήσει είκοσι ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2001 με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κωστόπουλου παρέμεινε στη Νέα Υόρκη στο International and Curatorial Program. Για το έργο του έχουν γραφεί κριτικές στον Ελληνικό και διεθνή τύπο (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornale dell' Arte) Έχει γράψει κείμενα για τη θεωρία της τέχνης καθώς και τα βιβλία: *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*, *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, *Ώψεις Λογοκρισίας* (συλλογικός τόμος), *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407*.

YANNIS ZIOGAS

Yannis Ziogas was born in Thessaloniki (Greece). In 2010 he was elected assistant professor at the Department of Fine and Applied Arts of the University of Western Macedonia (appointed January 2012). He studied Math (BS University of Athens) and received his Master's in Fine Arts at the School of Visual Arts (1991) in New York; He holds a PhD from the University of the Aegean (2013). He has held twenty one solo exhibitions and has participated in numerous group exhibitions in Greece and abroad. In 2001, with the support of the J. F. Kostopoulos Foundation, he attended the International and Curatorial Program in New York. His work has been reviewed nationally and internationally (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornale dell' arte) . He is the author of several essays on art theory and of the books *The Byzantine Malevich*, *Tarkofsky in Chalkis*, *Censorship in Visual Arts*, *the Diary of a 407/80* .

Βιογραφικό σε ανάπτυξη

- 1962 - Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη
- 1980-1987 - Σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχίο Μαθηματικών,
- Μέλος της Καλλιτεχνικής ομάδας ΣΥΝ
- Σπουδάζει ζωγραφική με τους Κώστα Κορναράκη, Ιωάννα Οικονομίδα, Βασίλη Κουφοβασίλη και Θόδωρο Πάντο
- Μέλος της ομάδας σύνταξης του περιοδικού ΣΥΝ
- 1987 - Ζωγραφικό έργο για τις εκδηλώσεις *Μουσική Αθήνα '87*
- 1988-1989 - Σπουδές με τιμητική υποτροφία στις Σχολές Καλών Τεχνών:
- Center for Creative Studies, Νητρόιτ (καθηγητές: Joseph Bernard, Joseph Wesner, Dennis Galfy)
- School of the Art Institute, Σικάγο (καθηγητές: Ray Yoshida, Michiko Itatani, Ted Halkin)
- 1989 - Τοιχογραφία 200 τ.μ. για το χώρο συναυλιών ΡΟΔΟΝ, Αθήνα
- 1989-1991 - Μεταπτυχιακές σπουδές Καλών Τεχνών με τιμητική υποτροφία στη
School of Visual Arts της Νέας Υόρκης (καθηγητές: Will Insley, Lucio Pozzi,
Gregory Amenoff, Gary Stephan, θεωρία David Shirey, δημιουργική γραφή: John Yau)
- 1989-1991 - Εργάστηκε στη Νέα Υόρκη ως βοηθός στα εργαστήρια των: Keith Sonnier,
Ursula von Rydingsvard, Sandie Slone
- 1990 - Διάλεξη στο θερινό πρόγραμμα της School of Visual Arts στο Urbino της Ιταλίας
- Μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών (εγγραφή με επιτροπή κρίσης)
- 1990-92 - Συγγράφει το βιβλίο *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*
- 1991 - Απόκτηση τίτλου Master of Fine Arts της School of Visual Arts (M.F.A, Studio Art),
Νέα Υόρκη (εποπεύων καθηγητής: Will Insley)
- 1993-1997 - *Σύγχρονες Πραγματικότητες και Γεωμετρίες*, διάλεξη στην ΑΣΚΤ Αθηνών
- 1993-1995 - Διδάσκει ζωγραφική, στο Southeastern College, Αθήνα

- 1995-2003 - Διδάσκει ζωγραφική στο Campus College, Αθήνα
- 1993-2004 - Διδάσκει ζωγραφική στην Art School of the Aegean, Σάμος
- 1996-2000 - Κεραμική Τοιχογραφία, Άγιος Κωνσταντίνος, Σάμος
- 1998- 2002 - Συνδιευθυντής, Art School of the Aegean.
- Διδάσκει ζωγραφική στο Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας.
- 1998-2001 - Αναπτύσσει ένα ομαδικό έργο στο Εργαστήρι Χαλκίδας με θέμα το βιβλίο του Ιταλο Καλβίνο *Αόρατες Πόλεις*
- Επισκέπτης καλλιτέχνης στο Ringling School of Art, Σαρασότα, Φλόριντα.
- Εκδίδεται το βιβλίο του *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*
- 1999-2001 - Επιμελείται την έκθεση ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ που επιλέγεται από το Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού να εκπροσωπήσει την ελληνική τέχνη διεθνώς. Η έκθεση παρουσιάζεται στη Νέα Υόρκη, τη Βαλτιμόρη, το Λονδίνο και το Βερολίνο.
- 2000-2001 - Επιλέγεται για να παρακολουθήσει το International Studio Program (ISCP) στη Νέα Υόρκη, συμμετοχή που γίνεται εφικτή χάρη στη χορηγία του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου.
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Συνεδρίου *ΑΙΓΙΑΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ 2001: Ηθική και Αισθητική*.
- 2001 - Εξάμηνη Παραμονή στη Νέα Υόρκη και συμμετοχή στο International Studio and Curatorial program (ISCP)
- Επισκέπτης καλλιτέχνης, Tabor Academy, Marion, ΗΠΑ
- Διάλεξη για το βιβλίο *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- 2002 - Επισκέπτης Καλλιτέχνης, Kunsthogskolen i Bergen, Νορβηγία
- Επισκέπτης καλλιτέχνης, Wesleyan University, Ηνωμένες Πολιτείες
- Τρίμηνη Παραμονή στη Νέα Υόρκη και συμμετοχή του στο International Studio and Curatorial program (ISCP)
- 2001- 2002 - Υπεύθυνος του Εικαστικού Τομέα, Πνευματικό Κέντρο, Δήμος Αμαρουσίου, όπου αναδιοργανώνει τα Εργαστήρια Εικαστικών Τεχνών, προτείνει και υλοποιεί εικαστικές

παρεμβάσεις στην πόλη, υλοποιεί τη δημιουργία εκθεσιακών χώρων και το θεσμό των ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ

- 2003 - Ιδρυτικό μέλος του χώρου θεωρητικής και εικαστικής παρέμβασης *PLATFORMES* που δραστηριοποιούνται με σκοπό τη δημιουργία χώρων διαλόγου και έρευνας στις εικαστικές τέχνες. Συγγράφει το βιβλίο *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*.
- 2005-2007 - Συντονιστής του Ευρωπαϊκού Προγράμματος *ΑΙΦΑΒΗΤΑΡΙ* που εντάσσεται στα πλαίσια του Socrates/Grundtvig 2. Το 2006 το *ΑΙΦΑΒΗΤΑΡΙ* επελέγη να παρουσιαστεί ως ένα από πιο αντιπροσωπευτικά ελληνικά προγράμματα εκείνης της περιόδου στο Συνέδριο *The Joy of Learning* στα πλαίσια της Φινλανδικής Προεδρίας της Ε.Ε.
- 2006 - Εικαστικό παιχνίδι με βάση το έργο του *Ημερολόγιο ενός Πολιτιστικού Πρόσφυγα* στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2006-2007 - Διδάσκει ζωγραφική στη Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας (βαθμίδα λέκτορα ΠΔ 407/80)
- Επιμελητής της έκθεσης για το έργο *Οι Δεσποινίδες του Πικάσο, εκατό χρόνια μετά*.
- 2007-2013 - Ενεργοποιεί τη δράση *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*
- 2007-2011 - Διδάσκει ζωγραφική, Συντονιστής του 1^{ου} Εργαστηρίου Ζωγραφικής στη Σχολή Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας (βαθμίδα επίκουρου καθηγητή ΠΔ 407/80).
- 2006- τώρα - Συμμετέχει εντατικά στη δημιουργία και λειτουργία των οργανωτικών και κτιριακών υποδομών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών: Οδηγός Σπουδών, Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ), Διεθνείς Σχέσεις, Διευρυμένη Πρακτική, Σύσταση Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων, Δια Βίου Προγράμματα, ενεργοποίηση Υποδομών (Σταθμός Ψαράδων, Αρχείο Σχολής, Ιστοσελίδα, Βιβλιοθήκη), Εσωτερικός Κανονισμός. Στο σύνολο σχεδόν των παραπάνω έχει οριστεί ως συντονιστής.
- 2007- τώρα - Ενεργοποιεί τη διαδικασία *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* που έχει ως σκοπό να δημιουργήσει μια διαδικασία εικαστικής έρευνας και πρακτικής στην περιοχή των Πρεσπών. Τα χρόνια που δραστηριοποιείται η Πορεία έχουν πραγματοποιηθεί δεκάδες δράσεις και εικαστικά έργα στην περιοχή της Δυτικής Μακεδονίας, πέντε Συνέδρια και ημερίδες, έχουν εκδοθεί 5 τόμοι/βιβλία, έχουν ενεργοποιηθεί διεθνείς συνεργασίες, έχουν υλοποιηθεί δεκάδες έργα. Το 2014 πραγματοποιήθηκε στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης η

έκθεση *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14* μια διαδικασία βίωσης του τοπίου που συνόψισε τα μέχρι τότε 8 χρόνια εργασίας στην περιοχή των Πρεσπών αλλά και ευρύτερα.

- 2008 - Επιμελείται την έκθεση: *Άγιος Σεβαστιανός*, K Gallery, Αθήνα
- 2009 - Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Αιγαίου για την εκπόνηση διατριβής με θέμα: «Το έργο του Στάμου ως πορεία μετασχηματισμού ενός διεθνούς κώδικα (field painting) σε κώδικα ερμηνείας του φωτός και του τοπίου του Ιονίου - Παιδαγωγικές Εφαρμογές».
- 2010 - Εκλέγεται Επίκουρος Καθηγητής (αντικείμενο Ζωγραφική) στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (TEET) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- 2012 - Διορίζεται Επίκουρος Καθηγητής, Ζωγραφική στο TEET τον Ιανουάριο 2012 (ΦΕΚ διορισμού: 1068/Γ/12/12/2011 αντικ. Ζωγραφική)
- 2013-15 - Ενεργοποιεί τη διαδικασία/έκθεση *Ασπίδα του Αχιλλέα το απωθημένο μιας μνήμης* στη Γλυπτοθήκη Γρηγοριάδη όπου υλοποιεί εικαστικά έργα, συλλογικές δράσεις, διαλέξεις, εκπαιδευτικές δράσεις σχετικά με τη διαδικασία κατασκευής ενός έργου.
- 2013 - Του απονέμεται ο τίτλος του Διδάκτορα, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ρόδος
- 2014 - Ως συντονιστής της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης συντονίζει τη διαδικασία σύνταξης της έκθεσης για το τμήμα. Το Τμήμα Αξιολογήθηκε θετικά από την Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης τον Ιούνιο 2015.

Διεθνής Δραστηριότητα

(περιγραφή, τα ακριβή στοιχεία των δραστηριοτήτων καταγράφονται στο βιογραφικό)

Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με τιμητική υποτροφία στη School of Visual Arts στην Νέα Υόρκη το 1991 (πρόγραμμα αναγνωρισμένο ως ένα από τα καλύτερα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών στον τομέα του). Από τότε (1997 έως τώρα) συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Ευρώπη (Μεγάλη Βρετανία, Γερμανία, Βέλγιο, Κροατία) και στις Ηνωμένες Πολιτείες. (Νέα Υόρκη, Βαλτιμόρη, Κονέκτικατ, Μαϊάμι). Η κυριότερη από αυτές η έκθεση Symbols/Objects είχε την υποστήριξη του Ιδρύματος Ελληνικού Πολιτισμού. Την έκθεση προλόγιζε ο Norman Keyes έφορος του Philadelphia Museum of Art και Επίτροπος του Αμερικάνικου Περίπτερου για την Μπιενάλε της Βενετίας το 2009. Επελέγη δύο φορές να συμμετάσχει στο σημαντικό residency program των ΗΠΑ το ISCP, με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου. Το 2002 πραγματοποίησε μουσειακή έκθεση στο Wesleyan University (τη μοναδική ατομική που έχει πραγματοποιήσει στις ΗΠΑ καλλιτέχνης της γενιάς του).

Ως μέλος πρωτοβουλιών κατά της λογοκρισίας συνεργάζεται με το *National Coalition Against Censorship* που εδρεύει στη Νέα Υόρκη ενώ συμμετέχει στο διαδουκτιακό *project File Room*. Έχει προσκληθεί ως επισκέπτης καθηγητής/καλλιτέχνης σε σχολές των ΗΠΑ, Νορβηγίας και Ευρώπης. Ως εισηγητής/συντονιστής του καλλιτεχνικού/εκπαιδευτικού Ευρωπαϊκού Προγράμματος ALPHABETBOOK (2005-2007) διοργάνωσε δράσεις, εκθέσεις, συνέδρια σε Ιρλανδία, Σλοβενία, Λιθουανία και Ελλάδα. Το πρόγραμμα επελέγη να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην έκθεση αντίστοιχων δράσεων στο Ελσίνκι κατά τη διάρκεια της Ευρωπαϊκής Προεδρίας της Φινλανδίας.

Για το έργο του έχουν γραφεί άρθρα και έχει αναπαραχθεί απεικονίσεις του έργου του σε έγκυρα διεθνή περιοδικά και εφημερίδες (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornalle dell' arte κα), ενώ εκτεταμένη αναφορά στην δραστηριότητά του κατά της λογοκρισίας έχει πραγματοποιήσει και το International BBC. Το έργο του έχει συμπεριληφθεί στον τόμο «Contemporary Greek Artists», που παρουσιάζει το έργο ελλήνων καλλιτεχνών με διεθνή δραστηριότητα. Για την όλη δραστηριότητά του και το έργο του αξιολογήθηκε ως «leading professional on an international level» από την διεθνή εισηγητική επιτροπή για την υποψηφιότητα καθηγητή που είχε θέσει στην *Kunsthogskolen i Bergen* της Νορβηγίας.

Την εμπειρία του από τον διεθνή χώρο ενεργοποίησε και στις Πρέσπες ως διδάσκων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας και οργανώνει σε ετήσια βάση την *Εικαστική Πορεία* προς τις Πρέσπες από το 2006. Στην διαδικασία έχει προσδώσει διεθνή χαρακτήρα τόσο με τις θεματικές που εισηγείται όσο και με το οργανωτικό σχήμα που αποτελείται από διεθνείς προσωπικότητες. Την πορεία συντονίζουν προσωπικότητες όπως το 2009 οι

καθηγητές από την Μεγάλη Βρετανία Russell Roberts (έφορος στην Tate Modern και στο Reina Sofia) , Mark Durden (Newport University), το 2010 οι καλλιτέχνες Theresa Chong (ΗΠΑ) και Thomas Hestvold (Νορβηγία) και το 2011 η Nina Felshin (ΗΠΑ). Το 2011 παρουσίασε στο Διεθνές Συνέδριο *Visual Research as a Collaborative and participatory Practice* (Βανκούβερ, Καναδάς) της Visual Sociology Association την εισήγηση: *Creating a watch for visual censorship*. Την ίδια χρονιά στο Διεθνές Συνέδριο *1st International Conference of semiotics and Visual Communication* (Λεμεσός, Κύπρος) την εισήγηση: *Visual March to Prespes: art and local history*.

Από τότε συμμετέχει σε Διεθνή Συνέδρια που καταγράφονται αναλυτικά παρακάτω.

Για το 2012 διοργανώνει το Borders and Beyond (BaB) ένα διεθνές project σε συνεργασία με το University of New Mexico (USA) πραγματοποιώντας κοινές και παράλληλες δράσεις στο Brooklyn, στις ΗΠΑ και στο Μεξικό. Ως συντονιστής του Intensive Program Erasmus πραγματοποίησε εικαστικές δράσεις στην Ολλανδία.

Ως Υπεύθυνος του Προγράμματος Erasmus+ (πρώην Erasmus) και συντονιστής Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, του TEET ενεργοποιεί συνεργασίες με Πανεπιστήμια και φορείς του εξωτερικού και υλοποιεί εικαστικές/εκπαιδευτικές δράσεις σε διάφορες ευρωπαϊκές χώρες.

Αναλυτικό Βιογραφικό

5a. Σπουδές

- 1980-85 Μαθήματα ζωγραφικής με τους Κώστα Κορναράκη, Ιωάννα Οικονομίδου, Θεόδωρο Πάντο
- 1987 **Πτυχίο Μαθηματικών**, Πανεπιστήμιο της Αθήνας
- 1988 Center for Creative Arts, Νητρόιτ (προπτυχιακά)
- 1988 School of the Art Institute, Σικάγο (προπτυχιακά)
- 1991 **MFA** (Master of Fine Arts), School of Visual Arts, Νέα Υόρκη (εποπτεύων καθηγητής Will Insley)
- 2013 **Διδακτορικό** του Τμήματος ΠΤΔΕ του Πανεπιστήμιο Αιγαίου για την εκπόνηση διατριβής με θέμα: «Το έργο του Στάμου ως πορεία μετασχηματισμού ενός διεθνούς κώδικα (field painting) σε κώδικα ερμηνείας του φωτός και του τοπίου του Ιονίου – Παιδαγωγικές Εφαρμογές» (καθ. Βασίλης Φιοραβάντες, εποπτεύοντες καθηγητές: Μίλτιάδης Παπανικολάου, Γιάννης Λαζαράτος).

5b. Καλλιτεχνικό Έργο

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 1985 - *ΦΡΙΖΑ Α*, Αίθουσα ΣΥΝ, Αθήνα
- 1986 - *ΦΡΙΖΑ Β*, Αίθουσα ΣΥΝ, Αθήνα
- 1987 - Αίθουσα Τέχνης F, Αθήνα
- 1989 - Αίθουσα Τέχνης X. Εγγονόπουλος, Αθήνα
- 1993 - *ΕΝΥΔΡΕΙΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ*, Δημοτική Πινακοθήκη Παλαιό Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκη (κατάλογος)
- 1997 - *ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΥΤΟΠΙΑ ΣΤΟ ΕΠΕΚΕΙΝΑ*, Αίθουσα Τέχνης Τιτάνιουμ, Αθήνα (κατάλογος)
- 2000 - *ΑΔΗΜΟΝΙΑ*, ARTSPACE Αίθουσα Τέχνης- ART ATHINA (κατάλογος)
- 2001 - *ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ*, ομαδικό έργο με συμμετέχοντες από το εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας υπό το συντονισμό το καλλιτέχνη, Μεσαιωνικό Κάστρο Κανήθου, Χαλκίς
- 2002 - *ΜΠΛΑΑΝΤΕΣ Ι έως ΙΙΙ*, Emile and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, επιμέλεια Nina Felshin, Connecticut (κατάλογος)
- *ΜΠΛΑΑΝΤΑ ΙV*, Αίθουσα Τέχνης Αριστείδης Γιαγιάνος, Αθήνα (κατάλογος)
- 2004 - *ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ*, ομαδικό έργο με συμμετέχοντες από το εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας υπό το συντονισμό το καλλιτέχνη, Μεσαιωνικό Κάστρο Κανήθου, Χαλκίς
- 2005 - TSATSIS PROJECTS/ARTFORUM, Θεσσαλονίκη
- *Μικρά Μυστικά Τοπία*, Βυζαντινό, Χαλκίς
- *Ημερολόγιο ενός Πολιτιστικού Πρόσφυγα*, Π37, Αθήνα

- 2006 - *ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ: ΠΟΛΥΠΤΥΧΟ*, Αμερικανικό Κολλέγιο της Ελλάδος-ACG ART, επιμέλεια: Μεγακλής Ρογκάκος, Αθήνα (κατάλογος)
- ART-ACT, Αθήνα
- 2008 - *Μυστικά Τοπία*, TSATSIS PROJECTS/ARTFORUM, Θεσσαλονίκη
- *Μυστικά Τοπία*, Καπλανών 5, Αθήνα
- 2009 - *Μεσονήσι: τόσο μακριά... τόσο κοντά*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας
- 2010 - *Magnus Artisticus*, Κόκκινο Σπίτι, Χαλκίδα
- 2011 - *Magnus Artisticus*, Αίθουσα Τέχνης Καπλανών 5, Αθήνα
- 2013-15 - *Ασπίδα του Αχιλλέα, Το απωθημένο μιας Μνήμης*, Γλυπτοθήκη Γρηγοριάδη χώρος υπό διαμόρφωση), Ηράκλειο.
- Το έργο διήρκεσε δύο χρόνια και αναπτύχθηκε σε τρεις φάσεις:
- 1^η Φάση: Ιούνιος 2012 έως Νοέμβριος 2013, 2^η Φάση Δεκέμβριος 2013 έως Ιούνιος 2014, 3^η Φάση Ιούλιος 2014 έως Ιανουάριος 2015.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ (επιλογή)

- 1984 - *Αντικείμενο - Φορμικές Αναζητήσεις*, Αίθουσα ΣΥΝ, Αθήνα
- 1985 - *Αναφορά στον ...*, Αίθουσα ΣΥΝ, Αθήνα
- *Εικαστικά '85* Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων (κατάλογος)
- *Εικαστικοί Τεχνόδρομοι Α*, Αίθουσα Τέχνης F, (κατάλογος)
- 1986 - Γκαλερί Πρίσμα, Ρόδος
- *Εικαστικοί Τεχνόδρομοι Β*, Αίθουσα Τέχνης F, Αθήνα
- *Εικαστικά '86*, Κέντρο Τεχνών, Δήμου Αθηναίων (κατάλογος)
- *Αποψις*, Αίθουσα ΣΥΝ, Αθήνα
- *Εικαστική Δράσις Α και Β*, διοργανωτές Καλλιδρόμιο - Γ. Γ. Νέας Γενιάς (κατάλογος)
- *Μουσική Αθήνα '87*, Δήμος Αθηναίων
- 1987 - *Πανελλήνια Εκθεση*, Υπουργείο Πολιτισμού, Ο.Λ.Π. (κατάλογος)
- *Καλλιτέχνες για την Καλαμάτα*, Ωδείο Αθηνών, διοργάνωση: Γ.Γ. Νέας Γενιάς
- *Μουσική Αθήνα '87*, Δήμος Αθηναίων
- 1988 - Γκαλερί Αντήνωρ, Αθήνα
- Αίθουσα Τέχνης F, Αθήνα
- 1989 - *Europe - U.S.A.*, Πολιτιστικό Κέντρο Αμβέρσας, Βέλγιο (κατάλογος)
- 1990 - Γκαλερί Χ. Εγγονόπουλος, Αθήνα
- *2^η Διεθνής Μπιενάλλε Χαρακτικής*, Δημοτική Πινακοθήκη Αθήνας (κατάλογος)
- 1991 - *Abstracting* (επιμέλεια έκθεσης Will Insley), Visual Arts Gallery, Νέα Υόρκη
- *Thesis Show*, School of Visual Arts, Νέα Υόρκη
- 1996 - *Ομαδική Διδασκόντων*, Campus College, Κηφισιά
- *Samos - New York*, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Καρλόβασι
- 1997 - *Οικοί + ασυτότητες*, Ελληνοαμερικάνικη Ένωση, επιμέλεια Μάνος Στεφανίδης, Αθήνα (κατάλογος)
- *Arte Sur*, Γρανάδα, Ισπανία, (κατάλογος)
- *Ομαδική Συνεργατών*, Τιτάνιουμ, Αθήνα

- *Μεσογειακές Συναντήσεις*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης διοργ. Μουσείο Βορρέ – Υ.Π.Π.Ε , Ντουμπρόβνικ , Κροατία (κατάλογος)
 - *Χρώμα Ποίηση Φωτός*, Δημοτική Πινακοθήκη Αιγαίου, επιμέλεια Κατερίνα Δροσοπούλου , διοργ. Δημοι Αθηναίων και Σύρου , Σύρος (κατάλογος)
- 1998
- *Χρώμα Ποίηση Φωτός*, Αθήνα
 - Αίθουσα Τέχνης Πάνθεον, Ηγουμενίτσα
- 1999
- *Είδωλα και Ιδέες*, Αίθουσα Τέχνης Σταυροδρόμι, επιμέλεια Φαίη Τζανετουλάκου, Κηφισιά (κατάλογος)
 - *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, Ανείπωτες Ιστορίες και Συμβάντα*, Ιδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Επιμέλεια Norman Keyes, Νέα Υόρκη (κατάλογος)
 - *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, Ανείπωτες Ιστορίες και Συμβάντα*, Grimaldis Gallery Βαλτιμόρη (κατάλογος)
- 1999
- *Plug In- Art with an electronic device*, Σαρασότα, επιμέλεια Kevin Dean
 - *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, Ανείπωτες Ιστορίες και Συμβάντα*, Riverside Studios, Λονδίνο- Ιδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο (κατάλογος)
 - *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, Ανείπωτες Ιστορίες και Συμβάντα*, - Ιδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού, Βερολίνο (κατάλογος)
 - *Make it Simple*, Αίθουσα Τέχνης Σελήνη, επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου (κατάλογος)
 - *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, Ανείπωτες Ιστορίες και Συμβάντα*, Δημοτική Πινακοθήκη Καβάλας (κατάλογος)
- 2001
- *Open Studios*, Intenational Studio and Curatorial Program, Νέα Υόρκη
 - *Ομαδική Συνεργατών*, Αίθουσα Τέχνης Αριστείδης Γιαγιάνος, Αθήνα
- 2002
- *ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ*, Αίθουσα Τέχνης Αριστείδης Γιαγιάνος, Αθήνα
- 2003
- *GOOD MORNING AMERICA*, Emile and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, επιμέλεια Nina Felshin
 - *322 +1, καλλιτέχνες/δωρητές*, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
- 2004
- *artlook.gr*, δράση πολιτικής, εικαστικής και θεωρητικής ενεργοποίησης με συγκέντρωση υπογραφών, κείμενα, πικετοφορίες, προσφυγές σε ανεξάρτητες αρχές με άξονα την ελευθερία έκφρασης

- *En arχή ην το πυρ*, Αίθουσα Τέχνης Αριστείδης Γιαγιάνος, επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου, Αθήνα, (κατάλογος)
- *Berlin 1936*, Το μήλο-Τεχνοχώρος, Αθήνα (κατάλογος)
- *Μαραθώνιος Γύρος του Κόσμου*, Αίθουσα Τέχνης Αριστείδης Γιαγιάνος, Αθήνα

- 2005 - *το αυτονόητο*, Π37, επιμέλεια Γιάννης Κολοκοτρώνης, Αθήνα

- 2006 - *έργα-σχέδια έργα-βιομορφές*, ΗΩΣ, επιμέλεια Μαρία Αγγελή, Αθήνα
- *Εικαστικό πανόραμα στην Ελλάδα, 2006 (διασχίζοντας τα όρια)*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος, Θεσσαλονίκη (κατάλογος)

- 2007 - *Δεσποινίδες της Αβινιόν του Πικάσο, εκατό χρόνια μετά*, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου της Αθήνας, επιμέλεια Γιάννης Ζιώγας (κατάλογος)
- *ΕΝ-ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ*, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας, επιμέλεια Μεγακλής Ρογκάκος (κατάλογος)
- *art-athina 2007*, συμμετοχή με την γκαλερί Π37.

- 2008 - *Ο μεγάλος ύπνος*, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας, επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος (κατάλογος)
- *ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ!*, ΕΠΑΣΚΤ
- *Αφαίρεση*, Bonicos Gallery, Αθήνα, επιμέλεια Χρήστος Μιχαλόπουλος.
- *Silent Dialogues: Multimedia Portraits Throughout Time*, ACG Art Gallery, Αθήνα επιμέλεια Μεγακλής Ρογκάκος (κατάλογος)

- 2009 - *ΣΧΕΔΙΑ*, Τεχνοχώρος το Μήλο

- 2010 - *Εν-γραφή*, Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα, επιμέλεια Ίρις Κριτικού (κατάλογος)
- *Θεοφαγία*, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, επιμέλεια Πηνελόπη Πετσίνη (κατάλογος)
- *Ήρωες*, Δημοτική Πινακοθήκη Καλαμάτας, επιμέλεια Ίρις Κριτικού (κατάλογος)
- *Κοιτάσματα Τέχνης*, Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου.

- 2011 - *«περί μαγειρικής»*, Τεχνοχώρος art gallery, επιμέλεια Μπία Παπαδοπούλου
- *Συναντήσεις: Εκλεκτικές συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη*, Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», επιμέλεια Ευγενία Αλεξάκη
- *Εικαστικές Αναγνώσεις*, Δημοτική Βιβλιοθήκη Δήμου Μεταμόρφωσης

- 2012 - *Συναντήσεις: Εκλεκτικές συγγένειες με την τέχνη του Φαίδωνα Αναστασιάδη*,

- Τελόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκης, επιμέλεια Ευγενία Αλεξάκη.
- *Εικαστική Πορεία 2007-12*, ΦΣ Αριστοτέλη, Φλώρινα, Θεματικό Κέντρο Πύλης, Πρέσπες.
 - *Μνήμες και Πραγματικότητες*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας
 - *Τόποι της Μνήμης Πεδία Οραμάτων*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια Συραγώ Τσάρα
- 2013 - *Γέφυρες*, Αίθουσα Τέχνης Πρίσμα , Πειραιάς
- 2014 - *Μετρολόγος*, Owl Art Ppace, επιμέλεια Σοφία Κυριακού, Αλεξάνδρα Νασιούλα, Αθήνα
- *Ζωγραφική ΙΙΙ 2000-2015*, Μουσείο Φρυσίρα, Αθήνα, επιμέλεια Θανάσης Μουτσόπουλος
 - *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-2014*, Μια Διαδικασία Βίωσης του Τοπίου, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2015 - *Μετρολόγος* ATHENS SCIENCE FESTIVAL 2015 Πρόγραμμα: Τέχνη και Επιστήμη, επιμέλεια Σοφία Κυριακού, Αλεξάνδρα Νασιούλα, Τεχνόπολις, Αθήνα

ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ/ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ/ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

- 1989 - Τοιχογραφία 200 τ.μ. για το χώρο συναυλιών ΡΟΔΟΝ, ακρυλικό σε πανί, Αθήνα
- 1996-2000 - *Η πτώση του Ίκαρου*, κεραμική τοιχογραφία, 3 x 35 m (συντονισμός), Δημοτικό Σχολείο Αγίου Κωνσταντίνου, Σάμος
- 2007 - *Ανατρέποντας την Απαγόρευση*, εικαστική διαδικασία στο πλαίσιο της Art Athina 2007 εξ' αιτίας της υπόθεσης λογοκρισίας έργου της Εύας Στεφανή
- 2009 - *Φωλιά*, συμμετοχή στην κατασκευή του συλλογικού έργου υπό το συντονισμό του Δημήτρη Καλαμάρα, Εικαστική Πορεία 2009, περιοχή Δασερής, Πρέσπες
- 2010 - *Καλύβα*, συμμετοχή στην κατασκευή του συλλογικού έργου υπό το συντονισμό του Δημήτρη Καλαμάρα, Εικαστική Πορεία 2009, περιοχή Δασερής, Πρέσπες
- 2012 - *Στην οριογραμμή των συνόρων, Ελλάς/FYROM*, εικαστική δράση, Όρυζα, Φλώρινα
- 2013 - *Τυλίγοντας την πόλη*, εικαστική δράση στο πλαίσιο διαμαρτυρίας για το σχέδιο Αθηνά, Φλώρινα
- 2014 - *Στην οριογραμμή των συνόρων, Ελλάς/Αλβανία*, εικαστική δράση, Κορυφή Γκολίνα, Φλώρινα
- 2014 - *Χαράζοντας τα χαρακώματα*, , εικαστική δράση, Μοσχοχώρι, Φλώρινα
- 2014-15 - *Το Ψηλότερο Γλυπτό στην Ελλάδα, Τίτλος υπό Διερεύνηση*, μεταλλική κατασκευή (συντονισμός), 2x2x10 m, Νότιο Πεδίο, Πτολεμαΐς

ΕΠΙΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

- Βεατρίκη Σπηλιάδη, εφημ. Ελευθεροτυπία, 1986
- Δημητρα Τσαλαμά, περ. Εικαστικά, τ.55, 1986
- Βιβή Βασιλοπούλου, κατάλογος της έκθεσης *Εικαστικοί Τεχνόδρομοι*, 1986
- Δημήτρης Πανταζίδης, περ. Εικαστικά, τ. 58, 1986
- Denis Galfy, κατάλογος της έκθεσης, *Europe - U.S.A.*, 1987
- Γιώργος Μάρκου, περ. Greece's Weekly, τ.27, 1989
- Κάτια Κιλεσσοπούλου, *Ιωάννης Ζιώγας 1990 - 1993*, κατάλογος ατόμικης έκθεσης, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης, 1993
- Έλλη Καπλάνη – Κοκκίνη, περ. Defile, τ.7, 1993
- *Συλλογή Θεσσαλονικέων Καλλιτεχνών*, επ. Κάτια Κιλεσσοπούλου, Δήμος Θεσσαλονίκης – Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας, 1995
- Έλλη Καπλάνη – Κοκκίνη, Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, *Ζιώγας Ιωάννης*, τόμος 1, σ. 438-439, 1997
- Κατερίνα Δροσοπούλου, πρόλογος έκθεσης *Χρώμα – Ποίηση-Φωτός*, 1997
- Φαίη Τζανετουλάκου, κατάλογος έκθεσης *Είδωλα και Ιδέες*, 1999
- Norman Keyes, *Deracination/Memory/Endgame: Three Artists from Athens*, κατάλογος έκθεσης *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ* στη Νέα Υόρκη και Βαλτιμόρη, 1999
- Ρόμπερτ Σρέγιερ, *Grecian Yearn*, Baltimore City Paper, 1999
- Μάικ Τζουλιάνο, *Symbols/Objects*, περ. ARTNEWS, Νοέμβριος 1999
- Μαρκ Μπέσλεϋ, *There is more to tell...*, κατάλογος της έκθεσης *ΣΥΜΒΟΛΑ/ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ* στο Λονδίνο και το Βερολίνο, 2000
- Άννα Σκαρλάτου, *Ιστορίες και Συμβάντα στο Λονδίνο*, εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ, 2000
- Ιωάννης Κομνηνός, Νέα Υόρκη-Βαλτιμόρη-Λονδίνο-Βερολίνο-Καβάλα σε 600 ημέρες, περ. Περιοδικό, τ. 32, 2000
- Σάρα Τάγκυ, κριτική στο περ. SCULPTURE, σ.3, 67-69, τεύχος 19, 2000
- Μπία Παπαδοπούλου, κατάλογος της έκθεσης *Make it Simple*, 2000
- Ερη Κασίμη, *Για την Ιστορικότητα του έργου Τέχνης*, εφημ. Ελευθεροτυπία, Σεπτέμβριος 2000
- Χάρης Καμπουρίδης, *Life-Style Art?*, εφημ. ΤΑ ΝΕΑ, Νοέμβριος 2000
- Ευβοϊκή Γνώμη, *Μαγευτικές οι ...αόρατες πόλεις*, Νοέμβριος 2001
- Μαριάννα Τζιαντζή, *Οι Αόρατες πόλεις στη Χαλκίδα*, Καθημερινή, Δεκέμβριος 2001
- Βαγγελιώ Χατζηνούσκα, *ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ*, περ. ΝΟΙΖ, σελ.28, τεύχος 5, Δεκέμβριος 2001
- William Zimmer, *Setting out on Journeys and Yearning for Home*, New York Times, 15 Σεπτεμβρίου 2002, σ. 9
- Laura Goldblatt, *Whimsical installation provokes response*, Wesleyan Argus, Δεκέμβριος 2002.
- Patricia Rossop, *Infinite Nostalgia*, The Hartford Advocate, 10 Οκτωβρίου 2002, σ.19

- Βιβή Βασιλοπούλου, *Του Αχιλλέα η ασπίδα και άλλες μπαλάντες σε υπερατλαντική σύνδεση*, εφ. Επενδυτής, 2003,σελ.14
- Nina Felshin, *Ballads: an Odyssey*, κατάλογος της έκθεσης *Μπαλάντες*, 2003
- Lucio Pozzi, *L' occhio dello spettatore salta come una pulce*, Il Giornale Dell' Arte, February 2003, σ.33
- Κατερίνα Κοσκίνα, *Ballads: an Odyssey*, κατάλογος της έκθεσης *Μπαλάντες*, 2003
- Ελένη Χαμαιλίδη, «Contemporary Greek Artists », Επιλογή/Επιμέλεια: Κατερίνα Κοσκίνα, Ευάγγελος Ματθιόπουλος, Μέλισσα, 2004, σ. 269-270.
- Μάνος Στεφανίδης, *Που οι έννοιες, που η θεωρία;*, περ. Αντί, 14 Μαΐου 2004, τ. 817, σ.55
- Μπία Παπαδοπούλου, *Εν αρχή ην το πυρ*, κατάλογος της έκθεσης *Εν αρχή ην το πυρ*, 2004
- Μάνος Στεφανίδης, *15 εικαστικοί αμφισβητούν*, περ. Η Τέχνη της Ζωής (εφ. Ελευθεροτυπία), 2004, σ. 20-21
- Μαρία Τσιλιμιδού, *Βερολίνο 1936-Αθήνα 2004*, εφ. Ο Κόσμος του Επενδυτή, 2004, σ. 2
- Κατερίνα Αναστασίου, Βλέμμα πρωτοποριακής εικαστικής πρακτικής, εφ. Πρώτη της Ευβοίας, 7 Νοεμβρίου 2004,σ. 28-30
- Escándalo olímpico por un cuadro, BBC World, 3 Ιουνίου 2005, http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4606000/4606729.stm
- Γιάννης Κολοκοτρώνης, *το αυτονόητο*, εισαγωγικό σημείωμα της *το αυτονόητο*, 2005
- Φωτεινή Μπάρκα, *Απόλυτη η Ελευθερία της Τέχνης*, εφ. Ελευθεροτυπία, 21 Μαρτίου 2004, σ. 55
- Μάνος Στεφανίδης, *Ελευθερίες-Λογοκρισίες*, περ. Αντί, 8 Απριλίου 2005, τ. 840, σ. 48
- Κατερίνα Αναστασίου, *τα μουσικά των πέπλων*, εφ. Πρώτη της Ευβοίας, 29 Μαΐου 2004, σ. 23
- Σταύρος Τσακυράκης, *Θρησκεία κατά Τέχνης*, εκδ. Πόλις, Αθήνα, 2005, σ. 64
- Αφροδίτη Πολίτη, *Η Εκδίκηση των Λογοκριμένων*, Ε (Ελευθεροτυπία), 22 Μαΐου 2005, σ.88-92.
- Μάνος Στεφανίδης, *Τα όρια και το σύστημα*, περ. Αντί, 2 Δεκεμβρίου 2005, τ. 856, σ. 60
- Joanna Papadopoulou, *A journey in Ziogasland*, Athens News, 9 Δεκεμβρίου 2005, σ.26
- Μεγακλής Ρογκάκος, *Πολύπτυχο*, κατάλογος της έκθεσης: *ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ: ΠΟΛΥΠΤΥΧΟ*, 2006
- Μαρία Αγγελή, *-έργα-σχέδια έργα-βιομορφές*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης *-έργα-σχέδια έργα-βιομορφές*, 2006
- Martina Attenberger, *ΗΩΣ-Raum für lebendige Kunst*, Griechenland Athener Zeitung, 9 Ιουνίου 2006, τ. 33, σ. 9
- Έρη Κασίμη, *Ο Ταρκόφσκυ ως εικαστικός καλλιτέχνης*, Highlights, Μάρτιος-Απρίλιος 2007, τ.27, σ.152
- John Panteleimon Manousakis, *God After Metaphysics*, Indiana Univ. Press, Bloomington, σ.32-33, 2007
- Φωτεινή Μπάρκα, *"Δεσποινίδες ετών... 100"*, εφ. Ελευθεροτυπία, 4 Μαΐου 2007, σ. 29
- Παρασκευή Κατημερτζή, *Ο Μοντερνισμός γιορτάζει*, εφ.ΤΑ ΝΕΑ, 4 Μαΐου 2007, σ. 7/47
- Μεγακλής Ρογκάκος, *Εν-Καταστάσεις Έργα Τέχνης στο Χώρο και τον Χρόνο Σύγχρονων Ελλήνων Καλλιτεχνών*, Κατάλογος της έκθεσης EN-ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ, 2007.
- Μαίρη Αδαμοπούλου, *Λογοκρισία στην Art Athina*, εφ. ΤΑ ΝΕΑ, 4 Ιουνίου 2007, σ.4/22.

- Γιώργος Καρουζάκης, *Σε γνωρίζω από την κόψη του ψαλιδιού την τρομερή*, εφ. Ελευθεροτυπία, 4 Ιουνίου 2007, σ.25.
- Μάνος Στεφανίδης, *Η Εύα δεν αμάρτησε*, εφ. Ελευθεροτυπία, 6 Ιουνίου 2007.
- Γιάννης Κολοκοτρώνης, *Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004*, Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2007, σ. 173
- John Panteleimon Manusakis, *God After Metaphysics, A Theological Aesthetic*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis, 2007, σ.32-33
- Γιώργος Χρονάς, *Βιβλία*, Οδός Πανός, Ιανουάριος-Μάρτιος 2008, τ.139, σ.182
- Λένα Ευαγγέλου, *Τα έργα μου είναι ένα καταφύγιο εννοιών*, εφ. ΤΑ ΝΕΑ, (συνέντευξη, ένθετο, Ζω στη Θεσσαλονίκη) 15-16 Φεβρουαρίου 2008, σ. 13.
- Ηλίας Κανέλλης, *Απαγορεύσεις και Λογοκρισία*, Ταχυδρόμος, 15 Μαρτίου 2008, σ.26-27.
- Θανάσης Βαρλάμης, *Εννοιολογικά Πέπλα*, εφ. Αξία (συνέντευξη), 4 Μαρτίου 2008, σ. 6/57.
- Πέτρος Τατσόπουλος, *Τα εύθραυστα όρια της ανοχής*, εφ. ΤΑ ΝΕΑ (βιβλιοδρόμιο), 17-18 Μαρτίου, 2008, σ.7
- Θανάσης Μουτσόπουλος, *Η έκθεση, κατάλογος της έκθεσης ο μεγάλος ύπνος*, 2008, σ.72-72
- Αστερόπη Λαζαρίδου, *Όνειρα και εφιάλτες στην Καλαμάτα*, εφ. Το Βήμα, 30 Μαΐου 2008, σ. 18
- Αφροδίτη Πολίτη, *Πρέσπες Art, Ένα Εικαστικό Οδοιπορικό στο Τριεθνές*, Ε (Ελευθεροτυπία), 27 Ιουνίου 2008, σ.74-80.
- Κωστής Βελώνης, *Το περίβλημα και το πέταγμα, Ένα σχόλιο για τη νέα ελληνική γλυπτική*, περ.ΚΑΡΥΤ, Αύγουστος 2008, τ.2 <http://www.kaput.gr/02/content%202002.htm>.
- Μαρία Αγγελή, *Από μία «Εικαστική Πορεία» προς...*, περ. Highlights, τ. 36 Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου 2008, σ. 40-42.
- Χρήστος Μιχαλόπουλος, *Μετά την Αφαίρεση: Το τέλος της ζωγραφικής πράξης; εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης Αφαίρεση*, 2008.
- Αυγή Κύρκου, *«Παγκόσμια Τοπία» Εικαστική Δράση στις Πρέσπες*, εφ. Ηχώ, 24 Ιουνίου 2009, σ. 5
- Κώστας Μαρίνος, *Φλώρινα: Ο ...βόμβος της δημιουργικότητας*, εφ. Μακεδονία, 20 Δεκεμβρίου 2009.
- Ίρις Κριτικού, *«ΕΝ-ΓΡΑΦΗ»*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης εν-γραφή, 2010.
- Πηνελόπη Πετσίνη, *«ΘΕΟΦΑΓΙΑ ή αυτό εδώ δεν είναι φαγητό»*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης Θεοφαγία, 2010.
- Κώστας Μαρίνος, *Εικαστικοί διάλογοι με...νομαδική φιλοσοφία*, εφ. Μακεδονία, 8 Αυγούστου 2010.
- Γιώτα Βαζούρα, *Οι master chef της τέχνης*, εφ. δημοκρατία, 33, 29 Δεκεμβρίου 2010.
- Μαίρη Αδαμοπούλου, *Στην κουζίνα (τέχνης) ολοταχώς*, ΤΑ ΝΕΑ (ορίζοντες), 25, 26 Δεκεμβρίου 2010.
- Gourmet... έργα τέχνης!, εφ. Επενδυτής (art & business), 8-9, 22 Ιανουαρίου 2011.
- Μπία Παπαδοπούλου, *«περί μαγειρικής»*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης «περί μαγειρικής», 2011.
- Μαρία Τσιλιμιδού, *Η τέχνη στο πιάτο σας*, περ. culture, 22, Ιανουάριος 2011.
- Γιάννης Στάμος, *Δεσποινίδες ετών 100*, εφ. Ελευθεροτυπία (Βιβλιοθήκη), 29 Ιανουαρίου 2011.
- Βασίλης Φιοραβάντες, *Γιάννης Ζιόγας: προς μια νέα εκπροσωπιονιστική πρόταση*, εισ. σημείωμα της ατομικής έκθεσης Magnus Artisticus II, 2011.

- Λένα Αθανασοπούλου, Συζήτηση για την Εικαστική Πορεία, περ.ΚΑΡΥΤ, Μάρτιος 2011, τ.2 <http://www.karut.gr/02/con tents% 2002.htm>.
- Θανάσης Γεωργούλας, Η δράση στην Δροσοπηγή, εφ. ΗΧΩ, 18 Μαΐου 2011.
- Κατερίνα Αναστασίου, *Ο Γιάννης Ζιώγας μας δείχνει το δρόμο προς τις Πρέσπες*, εφ. Εποχή, 20 Ιουνίου 2011.
- Αλεξάνδρα Αντωνιάδου, *Α΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής, Γιάννης Ζιώγας: Διερευνούμε τη φύση και την ιστορία*, Τα Νέα της Τέχνης, τ. 200, Οκτώβριος 2011
- Uros Todorovic, *The Diachronic Character of Late Byzantine Painting, The Hermeneutics of Vision from Mystra to New York* (University of Sydney), σ. 397,407,439-442, 533, 534, 538
- Ανδρέας Ανδρέου, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Φλώρινα, Απρίλιος 2013
- Δημήτρης Μπέσσας, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Φλώρινα, Απρίλιος 2013
- Ιφιγένεια Βαμβακίδου, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Φλώρινα, Απρίλιος 2013
- Χάρης Κοντοσφύρης, *Ο Αστροναύτης με την κίτρινη στολή*, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Φλώρινα, Απρίλιος 2013
- Μαράη Γεωργούση, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Αθήνα, Χαλκίδα
- Σοφία Ανδρέου, συνέντευξη στο ντοκιμαντέρ *Η Φλώρινα των Τεχνών και των Παθών*, σκηνοθεσία Σοφία Ανδρέου, Γιώργος Ντάλης, 2013
- Κώστας Μαρίνος, *Η Ασπίδα του Γιάννη Ζιώγα*, Κώστας Μαρίνος, Μακεδονία, 13 Αυγούστου 2013.
- Άρτεμις Καρδουλάκη, *Συνέντευξη για την Ασπίδα από τον Γιάννη Ζιώγα*, Artnews, 5 Μαρτίου 2014
- Λήδα Καζαντζάκη, *Η ασπίδα του Αχιλλέα*, Αυγή, 25 Ιουνίου 2014
- Άρτεμις Καρδουλάκη, *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, Artnews, 15 Οκτωβρίου 2014
- Κατερίνα Κοσκινά, εισαγωγικό σημείωμα , κατάλογος έκθεσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 5
- Μαρία Τσαντσάνογλου, *Μια πορεία για τα υλικά της φύσης και τα όρια της τέχνης*, κατάλογος έκθεσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 7
- Θόδωρος Χατζηπαντελής, εισαγωγικό σημείωμα, κατάλογος έκθεσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 9
- Ανδρέας Ανδρέου, *Οι Πρέσπες και πέρα από αυτές*, κατάλογος έκθεσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 11
- Ούρος Τοντόροβιτς *Μια εικονική Ασπίδα ως επαναφορά άσκησης της εσχατολογικής μνήμης*, κατάλογος της έκθεσης *Ασπίδα του Αχιλλέα*, Πινακοθήκη του Αχιλλέα, Αθήνα, 2015, σ.7
- Κατερίνα Τριανταφυλίδου, *Η έννοια της διάρρηξης ως σημείο ερμηνευτικής στο έργο του Γιάννη Ζιώγα*, κατάλογος της έκθεσης *Ασπίδα του Αχιλλέα*, Πινακοθήκη του Αχιλλέα, Αθήνα, 2015, σ.11-13

- Θανάσης Μουτσόπουλος, *Από το Ονειρικό στο Οραματικό, Σκέψεις πάνω στις εκλεκτικές συγγένειες στην Ασπίδα του Αχιλλέα του Γιάννη Ζιώγα*, κατάλογος της έκθεσης *Ασπίδα του Αχιλλέα*, Πινακοθήκη του Αχιλλέα, Αθήνα, 2015, σ. 11-17
- Μάνος Στεφανίδης, *Αντίο Τέχνη*, στο συλλογικό τόμο *Επίλογος 2014*, Αθήνα, Επίλογος, σ. 192 και 213.
- Παναγιώτης Δελής, *Εννοιολογήσεις του χώρου και του τόπου στα πλαίσια των εκπαιδευτικών διαδικασιών της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας*, Διπλωματική εργασία Μεταπτυχιακού προγράμματος στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, σ.45-51.

Εκπομπές για τις δραστηριότητές του έχουν μεταδοθεί από πολλές εκπομπές από δημόσια και ιδιωτικά κανάλια ραδιοφώνου και τηλεόρασης στην Ελλάδα και το εξωτερικό (BBC World)

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

Βιβλία/επιμέλεια συλλογικών εκδόσεων:

- *Ο βυζαντινός Μάλεβιτς*, Στάχυ, Αθήνα, 2000
- *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2007
- *Όψεις λογοκρισίας*, Αθήνα, Νεφέλη, Αθήνα, 2008. Συλλογικός τόμος για την εικαστική λογοκρισία στην Ελλάδα,. Στον τόμο έχει συγγράψει το κεφάλαιο *Αρχείο Εικαστικής Λογοκρισίας*, και το εισαγωγικό κείμενο για τις *πλατφόρμες*, ενώ είναι ένας από τους τέσσερις επιμελητές του τόμου (με τους: Λεωνίδα Καραμπίνη, Γιάννη Σταυρακάκη, Δημήτρη Χριστόπουλο).
- *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008*, επιμέλεια, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 2008.
- *Οι δεσποινίδες της Αβινιόν του Pablo Picasso εκατό χρόνια μετά* Το πολιτισμικό πλαίσιο του μοντέρνου: Σχολές και δίκτυα, επιμέλεια του τόμου με τον Σωτήρης Ν. Χτούρης, Παπαζήσης, Αθήνα, 2010
- *Global Landscapes/Παγκόσμια Τοπία*. Συλλογικός τόμος για την Εικαστική Πορεία 2009. Επιμέλεια τόμου με τους Νίκο Παναγιωτόπουλο, Πηνελόπη Πετσίνη, 2011
- *φύση/όρια/υλικά*, Φλώρινα, 2011. Πρακτικά του τριήμερου Σεμιναρίου *φύση/όρια/υλικά*, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας). Επιμέλεια του τόμου με τον Γιάννη Δαϊκόπουλο.
- *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407/80*, Αιγόκερως, Αθήνα, 2012.
- *Ανακυκλώνοντας καλλιτεχνικά*, επιμ. Νίκος Νάνης, Βασιλική Σωτηριάδου, Πρακτικά της τριήμερης διαδικασίας του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας), 2013.
- *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου* (επιμέλεια), κατάλογος της ομόθυμης έκθεσης στο Κρατικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 2015

Άρθρα, κείμενα:

- Γιάννης Σπυρόπουλος, περ. ΣΥΝ , τ. 17, 1983
- *Περί Ελληνικής Ζωγραφικής το 19^ο και 20ο αιώνα*, περ. ΣΥΝ, τ.τ. 19-21, 1984
- *D' Eugene Delacroix au Neoimpressionisme* (αποσπάσματα), Paul Signac, περ. ΣΥΝ τ.21 1984 (μτφρ.)
- *The Gentle Art of Making Enemies* (το κεφάλαιο της δίκης), James McNeil Whistler, περ. ΣΥΝ τ.22, 1985 (μτφρ.)
- *Entretien avec Pierre Soulages*, Bernard Geysson, περ. ΣΥΝ τ.23, 1987 (μτφρ.)
- *Ζωγραφική – Μουσική*, περ. ΣΥΝ, τ. 23, 1987
- *Περί Εικαστικής Πρακτικής*, περ. Αλεξίσφαιρο, τ.τ. 20-21, 1988
- *Άρης Κουτρούλης*, κείμενο του Michael Florescou για τον κατάλογο της ατομικής έκθεσης του Άρη Κουτρούλη στην Αθήνα , 1991
- *Curricula-a visual diary*, φωτοτυπική έκθεση περιορισμένων αντιτύπων, Νέα Υόρκη, 1991
- *Κάποιες Παράμετροι της Εικαστικής Κίνησης της Νέας Υόρκης*, περ. Θεωρείο, τ. 7, Παρίσι, 1991
- *Σύγχρονο Φως – Σύγχρονο Επέκεινα*, κατάλογος έκθεσης Α. Αντωνόπουλου, 1995
- *Η Επικοινωνία στις Εικαστικές Τέχνες*, εισήγηση στο Πανελλήνιο Forum Εφαρμοσμένης Επικοινωνίας , Αθήνα , 1996
- *Αντί για εικόνες ας μιλήσουμε για λέξεις*, κατάλογος ατομικής έκθεσης, 1997
- *Evolution of Modernism – Decline of Quality* , περ. The Campus Reflections, τ. 1, σ. 10 – 11, 1997
- *Η Μνημειακότητα του Ασήμαντου*, κείμενο για την έκθεση Greek Horizons, Αγγλία, 1998
- *Body = Border*, περ. New Observations, τ. 117, σ.28 , Νέα Υόρκη , 1998
- *Diary 1*, φωτοτυπική έκθεση περιορισμένων αντιτύπων, Νέα Υόρκη, 1991
- *Αδημονία*, κατάλογος ατομικής έκθεσης, 2000
- *Για τον καιρό και το χρόνο*, εφημ. ΤΑ ΝΕΑ (Ζω στη Θεσσαλονίκη), σ.10-11, Δεκέμβριος 2000
- *Γιατί οι Αόρατες Πόλεις*, πρόλογος της έκθεσης ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, Οκτώβριος 2001
- *Diary 2*, φωτοτυπική έκθεση περιορισμένων αντιτύπων, Αθήνα, 2001
- *Γιατί οι Εικαστικές Διαδρομές*, κατάλογος της έκθεσης MINIMAL-MAXIMAL, Απρίλιος 2002
- *Σχηματίζοντας ένα Ελληνομουσείο*, κατάλογος της εκδήλωσης Ανοικτά Εργαστήρια, Μάιος 2002
- *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, πρόλογος της έκθεσης *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, Ιούνιος 2004
- *Η έκθεση Outlook*, www.platformes.com, Ιούλιος 2004
- *Το ωραίο*, www.platformes.com, Οκτώβριος 2004
- *Ο désespéré επιβίωσε*; περ. Τεχνοπαίγνιον, Μάρτιος 2005
- *Εμείς και ο Greenberg*, www.platformes.com, Μάιος 2005
- *Εξομολογητική Ζωγραφική*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης *Μικρά μυστικά Τοπία*, Ιούνιος 2005

- *Απόσπασμα από το Ημερολόγιο ενός Πολιτιστικού Πρόσφυγα*, εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης *Ημερολόγιο ενός Πολιτιστικού Πρόσφυγα*, Νοέμβριος 2005
- *Shaping moving fields*, εισαγωγικό σημείωμα για την ατομική έκθεση της Theresa Chong στη Danese Gallery, Νέα Υόρκη, 2007
- *Τα Μανιφέστα του σήμερα (ή αλλιώς: γιατί τα μανιφέστα)*, περ. Μανιφέστο, 2008
- *Οι Πλατφόρμες της ...λογοκρισίας*, Όψεις Λογοκρισίας, Νεφέλη, Αθήνα, 2008, σ. 23-35
- *Πράξεις Ελληνικής Εικαστικής Λογοκρισίας*, Όψεις Λογοκρισίας, Νεφέλη, Αθήνα, 2008, σ. 187-312
- *Παράρτημα (επιμέλεια)*, Όψεις Λογοκρισίας, Νεφέλη, Αθήνα, 2008, σ. 313-357
- *Εκτός από την Αισθητική, υπάρχει και Ηθική; Εισαγωγή σε ένα εγχειρίδιο καλλιτεχνωσύνης*, εισήγηση στο art act, 14 Μαρτίου 2008.
- *Αφίσα, η τέχνη της προπαγάνδας*, εφημ. Η Καθημερινή, σ. 8 (Τέχνες και Γράμματα), 23 Μαρτίου 2008
- *Η λευκή σελίδα της Φλώρινας*, εισήγηση στο Συνέδριο του ΕΕΤΕ «Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος», 19 Απριλίου 2008.
- *Τάκης Γιαννούσας*, κατάλογο της έκθεσης του καλλιτέχνη, 2008
- *Το τέλος μιας ουτοπίας; η επιφάνεια της αφηρημένης ζωγραφικής το 2008*, εισήγηση στο Συνέδριο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Φλώρινα) «Ευμορφίες, Ουτοπίες, Δυστοπίες», 14 Μαΐου 2008
- *Συλλέκτες συμβάντων και OLOFG SPORTS*, εισηγήσεις στα Συνέδρια Βουνού και Λίμνης της δράσης Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, 2008
- *Ο λόγος του καλλιτέχνη*, κείμενο στο τόμο *Τέχνη Πολιτισμός Παγκοσμιοποίηση*, επιμέλεια: Βασίλης Φιοραβάντες, Εκδ. Παπαζήση, τόμος 2, σ. 249-256, 2008
- *Η εκπαιδευτική διαδικασία ως χώρος συμμετοχικής τέχνης- Το παράδειγμα του MURAL του Αγίου Κωνσταντίνου*, Σάμος, εισήγηση στην Ημερίδα: «Η Τέχνη στο Σχολείο» του Παιδαγωγικού Τμήματος του Πανεπιστήμιου Αιγαίου (Ρόδος), 8 Νοεμβρίου 2008
- *Άγιος Σεβαστιανός; Ακταίων; Ρένι; Μίσιμα; Τζάρμαν; Κλέι*; Εισαγωγικό σημείωμα της έκθεσης *Άγιος Σεβαστιανός*, K Gallery, Αθήνα, Νοέμβριος 2008
- *Από το χώρο ως βιωματική επιστροφή, στους espaces quelconques*. Εισήγηση στην Ημερίδα: *TERIADE και σύγχρονοι συλλέκτες: συνομιλία της παράδοσης με το σύγχρονο*, Μπενάκειο, 28 Νοεμβρίου 2008
- *Καλημέρα κ. Παπαλουκά*, Κείμενο στο έντυπο της ατομικής έκθεσης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας, Απρίλιος 2009
- *Τοπίο: Πρόσχημα; Προβολή; Καταγραφή*; Κείμενο διάλεξης στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας με την ευκαιρία της ατομικής έκθεσης, Απρίλιος 2009
- *Οι κώδικες του απαγορευμένου: το φαινόμενο της λογοκρισίας στις παγκοσμιοποιημένες και τοπικές του εκφάνσεις*, Πρακτικά της Δημερίδας: Πολιτισμός-Επικοινωνία Παγκοσμιοποίηση, 10 Μαΐου 2009, σ.203-215
- *Η γερμανική ζωγραφική τη δεκαετία του '80: προπομπός ή προπαγανδιστής της πτώσης του Τείχους; Η έκθεση Zeitgeist*, Δημερίδα: *Είκοσι χρόνια μετά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου: αποτιμήσεις και προοπτικές*. 16 Οκτωβρίου 2009.

- Ένα αυτοβιογραφικό σχόλιο, εφ. Αυγή, 1 Ιουνίου 2011.
- *Περπατώ σε έναν αιμάτινο δρόμο*, εφ. Χρόνος, 14 Σεπτεμβρίου 2011.
- *ΕΚ(Σ)ΤΑΣΕΙΣ*, στον τόμο *Το Σημείο του Σταυρού*, επιμ. Γιάννης Σολδάτος, Αιγόκερως, 2012.
- *Εκτός από την Αισθητική υπάρχει και Ηθική; Εισαγωγή σε ένα χειρίδιο καλλιτεχνούσης*, στον συλλογικό τόμο, *Προς τη Νέα ανθρωπολογία, Κριτική της Τέχνης Κριτική της Παγκοσμιοποίησης* (μέρος τέταρτο: Η Διακαλλιτεχνικότητα και η Διαπολιτισμικότητα στην Εποχή της Παγκοσμιοποίησης, επιστημονική επιμέλεια: Βασίλης Φιοραβάντες, εκδ. ΑΡΜΟΣ, Αθήνα 2012, σ.269-2
- *Ένα road movie ιδεών: Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407*, ομιλία στην παρουσίαση του βιβλίου του *Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ 407*, Φλώρινα, Απρίλιος 2013
- Risk and danger 6 incidents of a nomadic process, The paradigm of *Visual March to Prespes*, (επιμέλεια Heather Felty, στον τόμο *Life Between Borders: The Nomadic Life of Curators and Artists*), apexart Νέα Υόρκη, 2013
- *Καταγράφοντας το απαγορευμένο: Στιγμές εικαστικής λογοκρισίας στη σύγχρονη Ελλάδα*, στο συλλογικό τόμο *Ο Θεός δε έχει ανάγκη εισαγγελείας* (επιμ. Δημήτρης Χριστόπουλος), Νεφέλη, Αθήνα, 2013, σ.127-149
- *Χρηστική και Υλική ανακύκλωση-Μια Διαδικασία Κατασκευής Καλλιτεχνικών Ιδεών και Αντικειμένων*, στο συλλογικό τόμο *Ανακυκλώνοντας Καλλιτεχνικά*, Φλώρινα, 2013, σ.10-18
- *Exploring ways less travelled: eye-tracking in art*, άρθρο των Γιάννη Ζιώγα, Στέλλα Συλλαίου, Πέτρου Πατιά, Λεωνίδα Γκέλου στα πρακτικά του re-new digital art forum *The big picture the confluence of science art and technology*, Κοπεγχάγη, 2013, σ.48-55
- *Θεόδωρος Στάμος: μια σωματομετρική προσέγγιση*, επιμ. Βασίλης Φιοραβάντες, Νέα Ανθρωπολογία και Μοντέρνα Τέχνη, Εκδ. Ζήτη, Αθήνα, 2014, σ.233-242
- *Κώστας Σταυρόπουλος, η επικήρυξη ενός ονείρου*, επιμ. Βασίλης Φιοραβάντες, Νέα Ανθρωπολογία και Μοντέρνα Τέχνη, Εκδ. Ζήτη, Αθήνα, 2014, σ. 383-375
- *Εικονοποιώντας τις λέξεις ή μάλλον τις ιδέες*, εισαγωγικό σημείωμα στην ποιητική συλλογή της Κωνσταντίνης Βαλερά *Ιχνηλατώντας*, Μπατσιούλας, Αθήνα, 2014, σ.6-7
- *To field των Πρεσπών ή η originalité του πεδίου, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 13-17
- *Οι Εικαστικές χειρονομίες της Πορείας, το έργο ως συμβάν, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 33-35
- *2007, Η Αρχική Πορεία, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 37
- *2008, Το Συνέδριο του Βουνού και της Λίμνης, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 37
- *Τα έργα της Εικαστικής Πορείας 2008-2009, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 43-59
- *Τα έργα της Εικαστικής Πορείας 2010, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 69-77

- Τα έργα της Εικαστικής Πορείας 2011, *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 87-107
- Τα έργα της Εικαστικής Πορείας 2012, *Περιπατητές στα Όρια του Στοχασμού, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 115-127
- Τα έργα της Εικαστικής Πορείας 2013-2014, *Ανάμεσα στις Πρέσπες, την Πτολεμαΐδα, το Μοσχοχώρι, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2007-14. Μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, ΚΜΣΤ, Θεσσαλονίκη, 2015, σ. 135-153
- *Η περιοχή της Φλώρινας ως ένας χώρος Σύγχρονης Αρχαιολογίας*, ανακοίνωση στο Συνέδριο: , Επίκεντρο, 2015.
- *Το Τοπίο της Φλώρινας και των Πρεσπών ως μια διαδικασία συμβάντων. Η Πορεία από την Πινερίτσα στην Όρυζα και τον Άγιο Γερμανό (Οκτώβριος 2012, 556 λεπτά)*, πρακτικά της Ημερίδας *Τέχνη και Εκπαίδευση*, Φλώρινα, Νοέμβριος 2014 (υπό δημοσίευση)
- *Ο καλλιτέχνης είναι αθώος, Πριν, κατά τη διάρκεια και μετά από μια υπόθεση λογοκρισίας*, κείμενο στο συλλογικό τόμο *"Όλα μπορούν να λεχθούν"; Η υπάρχουν "εκείνα που δε λέγονται"*, επιμ. Δημήτρης Χριστόπουλος, (υπό δημοσίευση), Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2015.
- *Από το αστικό χώρο στην ύπαιθρο Παραδείγματα περιπατητικών διαδικασιών Από τον Τέρνερ στην Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, αναμνηστικός τόμος αφιερωμένος στον ομότιμο καθηγητή Μιλτιάδη Παπανικολάου (υπό δημοσίευση), 2015

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΗΜΕΡΙΔΕΣ/ ΣΥΝΕΔΡΙΑ/ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ/ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

(πρόσφατες, σε όλες τις παρακάτω συμμετοχές υπήρξε και ανακοίνωση)

- 1994 - *Σύγχρονες Πραγματικότητες και Γεωμετρίες*, διάλεξη στην ΑΣΚΤ Αθηνών, 1^ο Εργαστήριο.
- 2000 - *Η Πόλη, τόπος έκφρασης και δημιουργίας*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνης, Ρέθυμνο.
- 2001 - Ο βυζαντινός Μάλεβιτς, διάλεξη στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2004 - *Grundtvig Contact Seminar* (Socrates/Grundtvig), Cmerpius, Bled (Σλοβενία).
- 2005 - *Ελευθερίες/Λογοκρισίες*, Πλατφόρμες, ΑΣΚΤ, Αθήνα.
- *1st ALPHABETBOOK MEETING*, Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας, Χαλκίδα.
- *Education through Art, an everlasting Synergy* (Socrates/Comenius), IKY, Αθήνα.
- 2006 - *A creative workshop on Interculturalism*, CAN, Δουβλίνο, Ιρλανδία.
- *The Joy of learning* (Socrates/Grundtvig), Tuussula (Φινλανδία).
- *3rd ALPHABETBOOK MEETING*, Ljudska Univerza, Skofja Loka, Σλοβενία.
- *Ο λόγος του καλλιτέχνη*, εισήγηση στην διημερίδα *Βιβλία Τέχνης στην Ελλάδα*, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- *Σεμινάριο για τη διαχείριση, αξιολόγηση και διάδοση των Εκπαιδευτικών Συμπράξεων Grundtvig 2*, IKY, Αθήνα.
- 2007 - *4th ALPHABETBOOK MEETING*, Vilnius College, Βίλνιους, Λιθουανία.
- *Οι αβέβαιες βεβαιότητες των δεσποινίδων*, εισήγηση στο Συμπόσιο: Το Πολιτιστικό πλαίσιο και τα πρόσωπα του μοντέρνου, 2007. Τμήμα Κοινωνιολογίας του Πανεπιστήμιου Αιγαίου, Πολιτιστικός Οργανισμός του Δήμου της Αθήνας.
- *5th ALPHABETBOOK MEETING*, Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας, Χαλκίδα.
- 2008 - *Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας- Μια πρόταση Art-Act*, Αθήνα
- *Ακόμη και δεν υπάρχει αισθητική, υπάρχει ηθική; Art-Act*, Αθήνα,
- *Η λευκή σελίδα της Φλώρινας*, εισήγηση στο Συνέδριο του ΕΕΤΕ «Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος».
- *Τα δίκτυα-Δυνατότητες απεγκλωβισμού από την αυταρέσκεια*, Art-Act, Αθήνα
- *Το τέλος μιας ουτοπίας: η επιφάνεια της αφηρημένης ζωγραφικής το 2008*, εισήγηση στην

- Ημερίδα: Ουτοπίες, Ευτοπίες, Δυστοπίες, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- *Συλλέκτες συμβάντων και OΔΟFG SPORTS*, εισηγήσεις στα Συνέδρια Βουνού και Λίμνης, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
 - *Η εκπαιδευτική διαδικασία ως χώρος συμμετοχικής τέχνης-Το παράδειγμα του MURAL του Αγίου Κωνσταντίνου, Σάμος*, εισήγηση στην Ημερίδα «Η Τέχνη στο Σχολείο» του Εργαστηρίου Καλλιτεχνικής και Πολιτισμικής Παιδείας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών (Πανεπιστήμιο Αιγαίου).
 - *Από το χώρο ως βιωματική επιστροφή, στους espaces quelconques* εισήγηση στην Ημερίδα: «TERIADE και σύγχρονοι συλλέκτες: συνομιλία της παράδοσης με το σύγχρονο» στο Μπενάκειο (Νοέμβριος 2008, φορείς: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλος)
- 2009 - *Οι κώδικες του απαγορευμένου: το φαινόμενο της λογοκρισίας στις παγκοσμιοποιημένες και τοπικές του εκφάνσεις*. Δημερίδα: Πολιτισμός Επικοινωνία Παγκοσμιοποίηση, 8-9 Μαΐου 2009. Διοργάνωση: Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Επικοινωνίας (ΤΕΙ Ιονίων Νήσων), Εργαστήριο Καλλιτεχνικής & Πολιτισμικής Παιδείας ΠΤΔΕ Ρόδου (Πανεπιστήμιο Αιγαίου)
- *Καλλιτεχνοσύνη και εμπειρία*, Εισήγηση στην Ημερίδα *Παγκόσμια Τοπία*, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
 - *Η γερμανική ζωγραφική τη δεκαετία του '80: προπομπός ή προπαγανδιστής της πτώσης του Τείχους; Η έκθεση Zeitgeist*. Δημερίδα: Είκοσι χρόνια μετά από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου: αποτιμήσεις και προοπτικές, 15-16 Οκτωβρίου. Διοργάνωση: Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).
- 2015 - *Ανεπαρκείς Πρακτικές ή οι δυνατότητες του κινδύνου*, Εισήγηση στην Ημερίδα *Διευρυμένα/Απόλυτα Πεδία (Extended / Absolute Fields)*, Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2010, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- 2011 - *Εκτός από την Αισθητική υπάρχει και Ηθική;* Ημερίδα: *Προς την Νέα Διακαλλιτεχνικότητα και διαπολιτισμικότητα με τη χρήση νέας τεχνολογίας*. 5 Φεβρουαρίου. Διοργάνωση: Εργαστήριο Καλλιτεχνικής και Πολιτισμικής Παιδείας, Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών (Πανεπιστήμιο Αιγαίου).
- *Φύση/Ορια/Υλικά*, Ημερίδα: *φύση/όρια/υλικά*, 12 Μαΐου, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο

Δυτικής Μακεδονίας).

- *Creating a watch for visual censorship* στο Διεθνές Συνέδριο *Visual Research as a Collaborative and Participatory Practice* της Visual Sociology Association και του University of British Columbia (6-8 Ιουλίου, Βανκούβερ, Καναδάς) .
 - *Visual March to Prespes: art and local history* (με τους Ιφιγένεια Βαμβακίδου, Λάζαρο Σαπουντζή) στο Διεθνές Συνέδριο *1st International Conference of Semiotics and Visual Communication* (25-27 Νοεμβρίου, Λεμεσός, Κύπρος).
- 2012 - Το Ευτελές και το Ωραίο, στην ημερίδα *Ανακυκλώνοντας Καλλιτεχνικά*, 9-10 Μαρτίου, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).
- *North/Northwest of Brooklyn*, (parts I and II), το Διεθνές Συνέδριο *Revisualizing the City* της Visual Sociology Association και του St Francis College (9-11 Ιουλίου, Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη, USA) .
 - *Καταγράφοντας το απαγορευμένο: όψεις εικαστικής λογοκρισίας στη σύγχρονη Ελλάδα*. στην ημερίδα με θέμα: *Ο Θεός δεν έχει ανάγκη εισαγγελία*, Ελληνική Ένωση για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 16 Οκτωβρίου 2012.
 - *Η Περιοχή της Φλώρινας ως ένας χώρος Σύγχρονης Αρχαιολογίας*, 8-11 Νοεμβρίου, στο Διεθνές Συνέδριο *Η Δυτική Μακεδονία από την ένταξή της στο ελληνικό κράτος έως σήμερα* (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα).
- 2013 - *Art Schools in the years of Crisis: teaching via social experience (the Greek Example)* στο Διεθνές Συνέδριο *The Public Image* της Visual Sociology Association και του Goldsmiths' University (8- 10 Ιουλίου, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο) .
- 2014 - *Το Τοπίο της Φλώρινας και των Πρεσπών ως μια διαδικασία συμβάντων. Η Πορεία από την Πινερίτσα στην Όρυζα και τον Άγιο Γερμανό (Οκτώβριος 2012, 556 λεπτά)*, στην Ημερίδα *Τέχνη και Εκπαίδευση*, Φλώρινα, 12 Νοεμβρίου 2014
- *Πολιτισμός στην "Περιφέρεια" Το παράδειγμα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας*, Δημερίδα ΣΥΡΙΖΑ για τον Πολιτισμό, 11 έως 12 Απριλίου, Αθήνα.

- 2015 - *To field των Πρεσπών ή η originalité του πεδίου*, στο Διεπιστημονικό Συνέδριο / «Τοπίο: ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, 9 κ 10 Ιανουαρίου .
- *Censoring Images: the contemporary digital environment* στο Διεθνές Συνέδριο της Visual Sociology Association και του Πάντειου Πανεπιστημίου (26- 28 Ιουνίου, Τήνος, Ελλάς).

5c. Διδακτικό έργο

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 1993-1996 - Southeastern College, Αθήνα
- 1993-2002 - Art School of the Aegean, Σάμος
- 1996-2002 - Campus College, Αθήνα
- 1998- 2015 - Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίς (Ζωγραφική Ενηλίκων)
- 1999-2015 - Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίς (Τμήμα Εικαστικής Αναζήτησης)
- 2001-2002 - Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αμαρουσίου
- 2005-2007 - Μαθήματα στο Οικοτροφείου ΕΠΑΨΥ, Χαλκίδας, Εταιρεία Περιφερειακής Ανάπτυξης και Ψυχικής Υγείας, ΨΔιαδρομές στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ
- 2006-2007 - Διδάσκων με αντικείμενο Ζωγραφική και Σχέδιο (βαθμίδα λέκτορα, ΠΔ 407/80), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- 2007-2010 - Διδάσκων με αντικείμενο Ζωγραφική (βαθμίδα επίκουρου καθηγητή, ΠΔ 407/80), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- 2010-2011 - Διδάσκων με αντικείμενο Ζωγραφική και Σχέδιο (βαθμίδα λέκτορα, ΠΔ 407/80), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Φλώρινας,
- 2012 - Διορίζεται Επίκουρος Καθηγητής με αντικείμενο Ζωγραφική (βαθμίδα επίκουρου καθηγητής), Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας.
- 2012- τώρα -Επιβλέπει διδακτορικές και μεταδιδακτορικές διατριβές συμμετέχει σε Επιτροπές κρίσης Διδακτορικών

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 2006- τώρα - ΕζωΑ1, Ζωγραφική 1^{ου}/2ου Έτους Κύκλος
- 2010- τώρα - ΕζωΑ.01, 1^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης 4^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2009- τώρα - ΕζωΑ2, Ζωγραφική 2^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης 5^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2009- τώρα - ΕζωΑ3, Ζωγραφική 3^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης, 6^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2009- τώρα - ΕζωΑ4, Ζωγραφική 4^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης, 7^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2010- τώρα - ΕζωΑ5, Ζωγραφική 5^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης, 8^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2010- τώρα - ΕζωΑ.Δ1, Διπλωματική 6^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης, 9^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2011- τώρα - ΕζωΑ.Δ1, Διπλωματική 7^ο Εξάμηνο Κατεύθυνσης, 10^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2013- τώρα - Θ.104, *Τεχνολογία Υλικών-Νέες Τεχνολογίες και Διαγνωστική Έργων Τέχνης*, 8^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2009 - Επθ.28, *Κινηματογράφος*, 8^ο Εξάμηνο Σπουδών
- 2010-τώρα - Έχει επιβλέψει την εκπόνηση 68 πτυχιακών εργασιών
- 2010- τώρα - Έχει συμμετάσχει σε 97 τριμελείς επιτροπές πτυχιακών εξετάσεων

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ/ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

- 2016 Μέλος της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Διατριβής με θέμα: *The Diachronic Character of Late Byzantine Painting, The Hermeneutics of Vision from Mystra to New York* (University of Sydney)
- 2013- τώρα Επιβλέπει διδακτορική διατριβή με θέμα: *Τα νοήματα και ο κοινωνικός προβληματισμός της φωτογραφίας στα χρόνια του ελληνικού εμφύλιου πόλεμου, η ενσάρκωση, η αποτύπωση δυο αντίθετων παγκόσμιων ιδεολογιών και η πραγματικότητα μέσα από αρχεία επαγγελματιών και ερασιτεχνών φωτογράφων της περιόδου 1946-1949.*
- 2013-14 Επιβλέπει μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα: *Greek Modernism as a revival of Byzantine Iconology*
- 2014 Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής Διατριβής με θέμα: *Εικαστικά και Μαθηματικά: Εικαστικές δραστηριότητες, εργαλείο για την ανάπτυξη μαθηματικών δεξιοτήτων στην προσχολική και πρωτοσχολική ηλικία* (Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας)

ΣΥΝΤΑΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- 2000 Οδηγός Σπουδών Κολλεγίου Campus
- 2010- 11 Οδηγός Σπουδών Προπτυχιακού Προγράμματος Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (συντονιστής)
- -2012 -13 Οδηγός Σπουδών Δια Βίου Προγράμματος Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (συντονιστής)
- 2012-13 Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής για τη Σύνταξη του Προγράμματος Σπουδών (Αναβάθμιση Γραμματισμών) για τα Σχολεία Δεύτερης Ευκαιρίας στο Γνωστικό Αντικείμενο-Γραμματισμό της Πολιτισμικής-Αισθητικής Αγωγής, φορέας υλοποίησης Ίδρυμα Νεολαίας και δια Βίου Μάθησης (Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού)
- 2013-14 Οδηγός Σπουδών Οδηγός Σπουδών Προπτυχιακού Προγράμματος Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- 2014 Οδηγός Σπουδών Οδηγός Σπουδών Μεταπτυχιακού/ Διδακτορικού Προγράμματος Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (συντονιστής)

ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ PROJECT/ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

- 1996- 2000 - Κεραμική Τοιχογραφία Δημοτικό Σχολείο Αγίου Κωνσταντίνου στο πλαίσιο της Art School of the Aegean, Σάμος
- 1998-2001 - *Αόρατες Πόλεις του Ιταλο Καλβίνο*, Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας, Χαλκίδα
- 2001-2003 - *Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα*, Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίδα
- 2003-2006 - *Το Ωραίο και το Υπέροχο*, Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίδα
- 2005-2007 - ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ, διεθνής διαδικασία στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus/ Grundtvig
- 2006 - Εικαστικό παιχνίδι με βάση το έργο του *Ημερολόγιο ενός Πολιτιστικού Πρόσφυγα* στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.
- 2006-2008 - *Διαδικασίες Χρόνου*, Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίδα
- 2007-τώρα - *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. Η διαδικασία δεν είναι μόνο εκπαιδευτική αλλά έχει και ένα ευρύτερο Καλλιτεχνικό στόχο.
- 2008-2011 - *Το Ταξίδι*, Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίδα
- 2011 - *Κατασκευάζοντας ένα πορτόνι με πληθιά*, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- 2013 - *6 12*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- *Αβγά Μάταια*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- *εγένετο φως*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- *Συναισθησία*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- *Χρονοκάψουλα*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- 2011-2013 - *Αναγκαιότητες Σώματος*, Εργαστήρι Τέχνης, Χαλκίδα
- 2013-14 - *Η Ασπίδα των Χιλίων Υλικών*, διαδικασία στο πλαίσιο της έκθεσης *Η ασπίδα του Αχιλλέα το απωθημένο μιας Μνήμης*, Γλυπτοθήκη Γρηγοριάδη

- 2014
 - *Ψυχής Κραυγές*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
 - *Ρεαλισμός*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

- 2013-2015
 - *Το Ψηλότερο Γλυπτό στην Ελλάδα (τίτλος υπό διερεύνηση)*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας

- 2014
 - *Η Φλώρινα του σήμερα*, ζωγραφικό έργο μεγάλων διαστάσεων στο χώρο αναμονής του ΚΤΕΛ Φλώρινας
 - *Μίτος*, έκθεση στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ανάκατα, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Κέντρο Πολιτισμού «Χρήστος Τσακίρης», του Δήμου Παύλου Μελά, Θεσσαλονίκη

- 2014-τώρα
 - *Θρόλοι και Προεκτάσεις*, Εργαστηρι Τέχνης Χαλκίδα

- 2015
 - *Οραματικό/Μεταφυσικό*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας
 - *Η αφήγηση του ονείρου*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας
 - *Πραγματικότητα*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας
 - *Φύση*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας
 - *Το Δομικό*, 1^ο Εργαστήριο, TEET, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας
 - Master Class Ζωγραφικής στη Μυτιλήνη, στο πλαίσιο της διαδικασίας: *Νησιωτικότητα/Μια Σπουδή σε ένα τόπο* (φορέας οργάνωσης: Εταιρεία Τοπικής Ανάπτυξης Λέσβου).

ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

- 1990 - School of Visual Arts στο Urbino της Ιταλίας.
- 1999 - Ringling School of Art, Sarasota, Florida, USA
- 2001 - Tabor Academy, Marion, Massachusetts, USA
- 2002 - Kunsthogskolen i Bergen, Μπέργκεν, Νορβηγία
- 2002 - Wesleyan University, Κονέκτικατ, Ηνωμένες Πολιτείες
- 2008 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
- 2010 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
-Εργαστήριο Πολιτισμικής και Ψηφιακής Τεκμηρίωσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- 2011 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
-Εργαστήριο Πολιτισμικής και Ψηφιακής Τεκμηρίωσης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- 2012 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
- NHL University, Leuwarden, Ολλανδία
- Τμήμα Κοινωνικών Επιστημών Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, Θεσσαλονίκη.
- 2013 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
- Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα
- 2014 - Mimar Sinan University, Κωνσταντινούπολις, Τουρκία
- 2015 - Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου, Αθήνα
- Academia di Belli Arti, Βενετία

5d. Διοικητικό Έργο

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

- 2007-τώρα - Υπεύθυνος του 1ου Εργαστηρίου Ζωγραφικής Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας
- 2007-τώρα - Συντονιστής της Δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες*, Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ (για το 2008) (συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Δήμος Πρεσπών, Φορέας Διαχείρισης Πρεσπών).
- 2010-2012 - Contact Person του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Intensive Program/Erasmus *Borders in the region of Western Macedonia*. Φορέας: Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-ΙΚΥ
- 2009-τώρα - Συμμετοχή στην Επιτροπή Σύνταξης του Οδηγού Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας). Το Ακαδημαϊκό έτος 2012-13 είχε οριστεί συντονιστής
- 2011-τώρα - Συντονιστής του Προγράμματος Διευρυμένης Πρακτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση/ΕΣΠΑ). Στο πλαίσιο του προγράμματος ενεργοποίησε συνεργασίες με 48 φορείς όπου εργάστηκαν φοιτητές από από όλη την Ελλάδα, απασχόλησε 238 φοιτητές με απορροφητικότητα του προϋπολογισμού της Διευρυμένης στο 97%, ένα από τα μεγαλύτερα ποσοστά πανελλαδικά.
- 2011-12 - Συντονιστής Προγράμματος του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Intensive Program/Erasmus *Borders in the region of Western Macedonia*. Φορέας Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-ΙΚΥ
- 2012-τώρα - Επιστημονικός Υπεύθυνος του Δια Βίου Εκπαίδευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Στο διάστημα που μεσολαβεί από το 2012 έχει καθιερώσει Τμήματα Δια Βίου Εκπαίδευσης στη Φλώρινα, την Πτολεμαΐδα και Αθήνα και έχουν αποφοιτήσει σε αυτά πλέον των 40 εκπαιδευομένων, ενώ έχουν απασχοληθεί σε αυτά 14 διδάσκοντες και διοικητικό προσωπικό

- 2012- τώρα - Ως μέλος της Προσωρινής Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών συντονίζει την Γενική Συνέλευση, επιμελείται τομέων όπως Πρόγραμμα Σπουδών, καθιέρωση υποδομών, πρόγραμμα Erasmus, δημοσιοποίηση των Δραστηριοτήτων, Αξιολόγηση του Τμήματος, πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης, Θερινό Σχολείο.
- 2012-2014 - Εκλέγεται Γραμματέας του ΔΣ του Ενιαίου Συλλόγου μελών ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- 2012- τώρα - Επιστημονικός Υπεύθυνος του Προγράμματος Erasmus και αργότερα του Erasmus+ του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Ενεργοποιεί το Πρόγραμμα, οργανώνει τις δομές του. Υπογράφονται Διμερείς συμφωνίες με 13 Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, και καλύπτονται πλήρως οι αιτήσεις των φοιτητών/τριων ενώ η κινητικότητα προσωπικού επιτρέπει σε μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας να μεταβούν στο εξωτερικό.
- 2013 –τώρα - Συντάσσει προτάσεις για Ευρωπαϊκά προγράμματα, ενεργοποιώντας συνεργασίες με Πανεπιστήμια και φορείς του εξωτερικού.
- 2014-2016 - Εκλέγεται μέλος του ΔΣ του Ενιαίου Συλλόγου μελών ΔΕΠ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.
- 2013-τώρα - Συντονιστής της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ως συντονιστής εργάστηκε με τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής για τη σύνταξη της Έκθεσης η οποία κρίθηκε επιτυχής από την Επιτροπή Εξωτερικής Αξιολόγησης τον Ιούνιο 2015.
- 2009 –τώρα - Εισηγήθηκε στο Τμήμα την παραχώρηση του κτιρίου της Πρόνοιας στους Ψαράδες για να λειτουργήσει ως Σταθμός του ΤΕΕΤ. Μετά την παραχώρηση του κτιρίου εργάστηκε και συντονίζει την ανακαίνιση, τον εξοπλισμό και τη συντήρηση του Σταθμού.
- 2012-13 - Συγκέντρωσε τα έργα των αποφοίτων και φοιτητών και διεκδίκησε το χώρο στον οποίο στεγάζεται το Αρχείο των Έργων του ΤΕΕΤ
- 2014-τώρα - Συντονιστής του Προγράμματος Ανταποδοτικών Υποτροφιών, που δίνει την ευκαιρία σε φοιτητές/τριες να εργαστούν με μερική απασχόληση για το Τμήμα.

ΆΛΛΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΑ/ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ

1984-1987 - Γενικός Γραμματέας Συλλόγου ΣΥΝ

1998-2002 –Ενεργή συμμετοχή στο Σύλλογο Γονέων του 1^{ου} Δημοτικού Αμαρουσίου

1998-2003 Συνδιευθυντής, Art School of the Aegean.

2001-2002 - Υπεύθυνος για τα εικαστικά στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αμαρουσίου.

2003-2006 - Προεδρεύον μέλος της Εταιρείας *Πλατφόρμες*

2005-2007 - Συντονιστής του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Socrates/Grundtvig *ΑΛΦΑΒΗΤΑΡΙ*
(*ALPHABETBOOK*). Φορέας: Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας-ΙΚΥ

2006 - Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου *Πλατφόρμες*

2007 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τους Φώτη Καγγελάρη, Σωτήρη Χτούρη) της δράσης
Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν, 100 χρόνια μετά.

2008 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τους Κατερίνα Κοσκινά, Σωτήρη Χτούρη) του
Συνεδρίου *TERIADE και σύγχρονοι συλλέκτες: συνομιλία της παράδοσης με το σύγχρονο* στο
Μπενάκειο (Νοέμβριος 2008, φορείς: Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Ίδρυμα Ι.Φ. Κωστόπουλος)

2011 -Μέλος της Συντονιστικής Επιτροπής Α-λέκτωρ (Πρωτοβουλία μελών
ΔΕΠ υπό αναμονή τοποθέτησης).

-Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τον Γιάννη Δαϊκόπουλο) του Τριήμερου
Σεμιναρίου *φύση/όρια/υλικά*, 12-14 Μαΐου, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης
Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής
Μακεδονίας).

2011-12 - Συντονιστής Προγράμματος του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Intensive Program/Erasmus
Borders in the region of Western Macedonia. Φορέας Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων
Τεχνών, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας-ΙΚΥ

2012 -Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τον Νίκο Νάνη) του Τριήμερου Σεμιναρίου
Ανακκλώνοντας Καλλιτεχνικά, 9-10 Μαρτίου, Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης

Μελίτης, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας).

2013 - τώρα - Συμμετέχει ως μέλος Επιτροπής στον ΔΟΑΤΑΠ για την αναγνώριση πτυχιακών και μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών από Ιδρύματα της αλλοδαπής.

2014-15 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τους Πηνελόπη Πετσίνη, Νίκος Παναγιωτόπουλο) του Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Τοπίο ιστορίες, πολιτικές, αναπαραστάσεις», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας, 9 κ 10 Ιανουαρίου στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (φορείς: Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης)

-2015 - Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής (με τους Δημήτρη Χριστόπουλο, Πηνελόπη Πετσίνη, Νίκος Παναγιωτόπουλο) του Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Λογοκρισίες στην Ελλάδα» Τεχνόπολη, (φορείς: Πάντειο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας,)

5e. Άλλα

ΒΡΑΒΕΙΑ

2013 -Presidential Travel Award για συμμετοχή στο International Visual Sociology Conference, Λονδίνο, Πανεπιστήμιο Goldsmiths

-1^ο Βραβείο Ποιότητας από το ΙΚΥ ως το καλύτερο ΙΡ Πρόγραμμα για την περίοδο 2007-13 (μαζί με την Κατερίνα Δημητριάδου) για την εφαρμογή του Προγράμματος *Borders in the region of Western Macedonia*.

-3^ο Βραβείο Διάδοσης Αποτελεσμάτων από το ΙΚΥ, ως ΙΡ Πρόγραμμα για την περίοδο 2007-13 (μαζί με την Κατερίνα Δημητριάδου) για την εφαρμογή του Προγράμματος *Borders in the region of Western Macedonia*.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΕΣ ΧΟΡΗΓΙΕΣ

- 1988 -Τιμητική Υποτροφία, Center for Creative Studies, Νητρόιτ
- 1989-91 -Τιμητική Υποτροφία, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα, School of Visual Arts, Νέα Υόρκη
- 1999 -Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, Χορηγία για την έκθεση SYMBOLS/OBJECTS
- 2000 -Χορηγία του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου για τη συμμετοχή στο International Studio and Curatorial Program, Νέα Υόρκη το 2001
- 2002 -Χορηγία του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου για την πραγματοποίηση της έκθεσης ΜΠΑΛΑΝΤΕΣ, στην Emile and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University, ΗΠΑ
- 2002 - Χορηγία της ΒΕΤΟΙΛ για τη συμμετοχή στο International Studio and Curatorial Program, Νέα Υόρκη το 2002
- 2007 -Χορηγία του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου για την πραγματοποίηση της δράσης *Οι Δεσπονίδες της Αβινιόν, 100 χρόνια μετά.*
- 2005-07 -Εγκριση από το ΙΚΥ για τη χρηματοδότηση του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Socrates/Grundtvig *ALPHABETBOOK*
- 2008 -Χορηγία του Ιδρύματος Ι.Φ. Κωστόπουλου για την πραγματοποίηση του συνεδρίου *TERIADE και σύγχρονοι συλλέκτες: συνομιλία της παράδοσης με το σύγχρονο.*
- 2009 -Χορηγία των Λιγνιτωρυχείων Αχλάδας ΑΕ για την πραγματοποίηση της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2009.*
- 2010 -Χορηγία των Λιγνιτωρυχείων Αχλάδας ΑΕ για την πραγματοποίηση της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2010.*
- 2011 -Χορηγία των Λιγνιτωρυχείων Αχλάδας ΑΕ για την πραγματοποίηση της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2011.*

- 2011 - Χορηγία ης Άνεμος Μακεδονίας ΑΕ για την πραγματοποίηση της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2011*.
- 2007-11 -Υποστήριξη της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* από φορείς της τοπικής αυτοδιοίκησης (Δήμος Πρεσπών, Δήμος Φλώρινας, Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Φλώρινας, Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση Δυτικής Μακεδονίας)
- 2015 -Υποστήριξη της έκθεσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, μια διαδικασία βίωσης του τοπίου*, από την Περιφερειακή Αυτοδιοίκηση Δυτικής Μακεδονίας

ΔΗΜΟΣΙΕΣ/ΚΥΡΙΟΤΕΡΕΣ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Δημοτική Πινακοθήκη, Θεσσαλονίκη

Δημοτική Πινακοθήκη, Καλαμάτα

Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Καρλόβασι

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη

Πινακοθήκη Χ&Σ Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι

Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας

Συλλογή Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστόπουλο

Συλλογή του American College of Greece

Τελόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη.

Συλλογή Φρυσίρα, Αθήνα

Το έργο του υπάρχει σε ιδιωτικές συλλογές στις Ελλάδα, ΗΠΑ, Βέλγιο, Ολλανδία, Ιταλία, Νορβηγία και Μεγάλη Βρετανία

ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ (Θεσμικές ή με διδάσκοντες των αναφερόμενων Τμημάτων)

- 2005-2007 Community Action Network (CAN), Μπέλφαστ, Ιρλανδία
- 2005-2007 Day Centre Sviesa Associations, Βίλνιους, Λιθουανία
- 2005-2007 Društvo Vedež Šentjur, Βέντεζ, Σλοβενία
- 2005-2007 Ljudska univerza Škofja Loka, Škofja Loka, Σλοβενία
- 2005-2007 Federatie van Vlaamse Simileskringen VZW, Λουβαίν, Βέλγιο
- 2005-2007 Vilnius kolegija, Βίλνιους, Λιθουανία
- 2009- τώρα NHL University, Lewarden, Ολλανδία
- 2009-2010 University of Ljubliana, Λιουμπλιάνα, Σλοβενία
- 2012- τώρα University of New Mexico, Alburquerque, ΗΠΑ
- 2012- 2013 West Virginia University, Morgantown, ΗΠΑ
- 2012-τώρα Mimar Sinan University, Κωνσταντινούπολις, Τουρκία
- 2012-τώρα Τεχνολογικό Ίδρυμα Κύπρου, Λευκωσία, Κύπρος
- 2012-τώρα University of Krakow, Κρακοβία, Πολωνία
- 2012-τώρα Istanbul Sisli Vocational School, Κωνσταντινούπολις, Τουρκία
- 2012-τώρα University of Ostrava, Οστράβα, Τσεχία
- 2012-14 St Mary's University College, Δουβλίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
- 2013- τώρα Colorado State University, Fort Collins, ΗΠΑ
- 2013-14 University of Sydney, Αυστραλία
- 2013-14 vzw HUB-EHSAL, Βρυξέλλες, Βέλγιο
- 2014-τώρα Strzeminski Academy of Fine arts, Πολωνία
- 2014-τώρα Academia di Belli arti, Βενετία
- 2015- τώρα Høgskulen i Volda, Όσλο, Νορβηγία
- 2015
 - University of Huddersfield, Yorkshire, Ηνωμένο Βασίλειο
 - Karlsruhe Institute fuer Tecnology, Καρλσρούη, Γερμανία
 - University of Genoa, Ιταλία

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 2005-07: - Πρόγραμμα Socrates/Grundtvig *ALPHABETBOOK*, Συντονιστής ως εκπρόσωπος του Εργαστηρίου Τέχνης Χαλκίδας. Οι υπόλοιποι εταίροι: Community Action Network (Ιρλανδία), Day Centre Sviesa Associations (Λιθουανία), Društvo Vedež Šentjur, (Σλοβενία), Ljudska univerza Škofja Loka (Σλοβενία), Federatie van Vlaamse Simileskringen VZW (Βέλγιο), Vilnius kolegija (Λιθουανία).
- 2009-11: - Πρόγραμμα IP Erasmus Intensive Program: *Borders in the region of Western Macedonia*. Contact Person εκ μέρους του TEET. Οι υπόλοιποι εταίροι: NHL University (Ολλανδία), University of Lubljana (Σλοβενία), Τεχνολογικό Ίδρυμα Κύπρου (Κύπρος).
- 2011-12: - Πρόγραμμα IP Erasmus Intensive Program: *Borders in the region of Western Macedonia*. Συντονιστής εκ μέρους του Πανεπιστήμιου Δυτικής Μακεδονίας. Οι υπόλοιποι εταίροι: NHL University (Ολλανδία), St Mary's College (Ηνωμένο Βασίλειο)
- 2013-14: - Πρόγραμμα IP Erasmus Intensive Program: *Images of Citizenship: The meaning of Citizenship education in a globalizing World*. Contact Person εκ μέρους του TEET. Οι υπόλοιποι εταίροι: NHL University (Ολλανδία), St Mary's College (Ηνωμένο Βασίλειο), vzw HUB-EHSAL, (Βέλγιο).

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ/BLOG

- <http://users.uowm.gr/yziogas/>
- <http://visualmarch.eetf.uowm.gr/>
- <http://vm-2013.blogspot.gr/>
- <http://www.greekstatemuseum.com/kmst/exhibitions/article/908.html>
- <http://aspidatouachillea.blogspot.gr/>
- www.pinakothiki.eu, <http://www.facebook.com/>
- http://www.artnews.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=3561:2014-03-05-10-33-34&catid=42:ellineskalitexnes&Itemid=401
- <http://www.makthes.gr/news/arts/108282/>
- <http://www.acgart.gr/ACG-EXHIBITS/PAST/POLYPTYCH/POLYPTYCH-aspects.htm>
- <http://www.acgart.gr/ACG-EXHIBITS/PAST/DIALOGUES/DIALOGUES.htm>
- http://issuu.com/re-new/docs/re-new_2013_conference_proceeding
- <http://www.eetf.uowm.gr/>
- <http://www.frissirasmuseum.com/greek/index.aspx>
- <http://www.artbox.gr/1999-symbols-objects.html>

ΣΥΣΤΑΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

- Άγγελος Αντωνόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΑΣΚΤ Αθήνας
- Στέργιος Μούργος, Executive Vice President, Campus Arts and Sciences, Αθήνα
- Χαρίκλεια Μυταρά, Διευθύντρια, Εργαστήρι Τέχνης Χαλκίδας
- Γιάννης Σπυρόπουλος, ζωγράφος, Αθήνα
- Βασίλης Φιοραβάντες, Καθηγητής, Πανεπιστήμιο Αιγαίου
- Joseph Bernard, Professor/Assistant Chairperson, Fine Arts Department, Center for Creative Studies, Ντητρόιτ
- Theresa Chong, ζωγράφος, Νέα Υόρκη
- Aris Koutroulis, Professor/Chairperson, Fine Arts Department, Center for Creative Studies, Ντητρόιτ
- Dennis Galffy, Professor Fine Arts, Center for Creative Studies, Ντητρόιτ
- David L. Shirey, Professor, Chairman, MFA Fine Arts Program, School of Visual Arts, Νέα Υόρκη
- Gary Stephan, Exhibiting Artist, Professor, MFA Fine Arts Program, School of Visual Arts, Νέα Υόρκη
- Joseph Wesner, Visiting Artist, Adjunct Assistant Professor, Fine Arts Department, Center for Creative Studies, Ντητρόιτ

ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ

- ΕΕΤΕ (Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος)
- International Visual Sociology Association

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ

Αγγλικά (άριστη γνώση), Γαλλικά (πολύ καλή)

ΓΝΩΣΗ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ

World 7, Excel, xRes 3.0, Photoshop, Corel, Extreme 3D, Bryce 2, Free Hand 8

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Έχει δύο παιδιά (αγόρια, 24 και 20 χρονών)