

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής
© Γιάννης Ζιώγας

ΤΑΞΙΔΙ

Η αναζήτηση του «Άλλου»

“Η τέχνη μπορεί να ερμηνευθεί μόνο βάσει του νόμου της κίνησής της, όχι βάσει σταθερών παραμέτρων. Καθορίζεται σε σχέση με αυτό που η τέχνη δεν είναι. Το ειδικό στοιχείο που κάνει την τέχνη πρέπει να συναχθεί βάσει του περιεχομένου της: από το Άλλο της· μόνον αυτό θα ικανοποιούσε κάπως την απαίτηση μιας υλιστικής διαλεκτικής αισθητικής. Προσδιορίζεται ειδικότερα βάσει αυτού που την χωρίζει από αυτό που έγινε· ο νόμος της κίνησής της είναι ο ίδιος ο νόμος της μορφής της. Η τέχνη υπάρχει μόνο σε σχέση προς το Άλλο της, είναι η διαδικασία που το συνδέει με αυτό.”

Αντόρνο, (ADORNO, Theodor W.), *Αισθητική Θεωρία* (μτφ. Λευτέρης Αναγνώστου), Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2000. Η μετάφραση είναι της έκδοσης: *Ästhetische Theorie*, Suhrkamp Verlag, Frangfurt am Main 1970. 16.

Ταξίδια

- Δίχως Επιστροφή
- Με επιστροφή
- Δίχως Επιστροφή παρά την προσπάθεια

Δίχως Επιστροφή

Αφετηρία

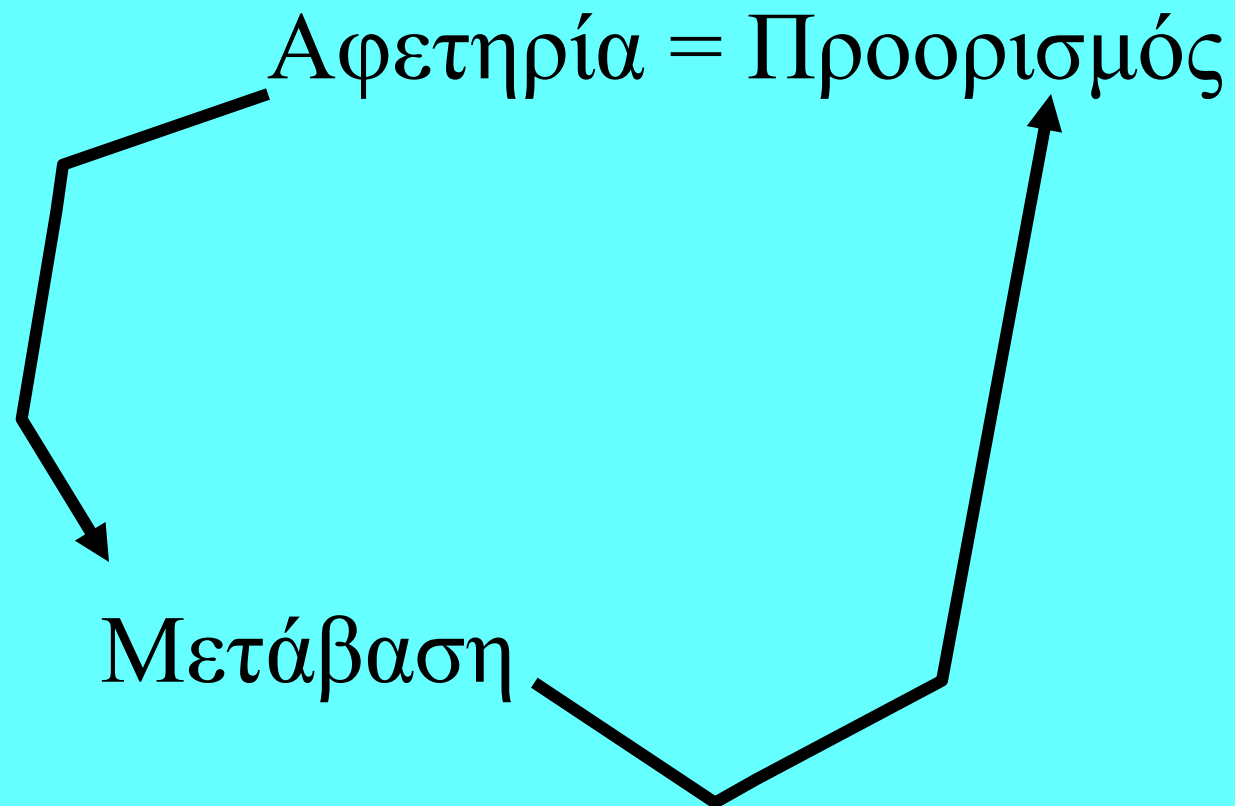


Μετάβαση



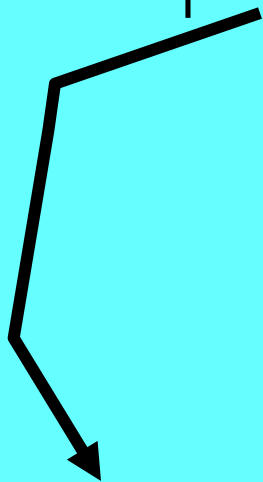
Προορισμός

Με Επιστροφή

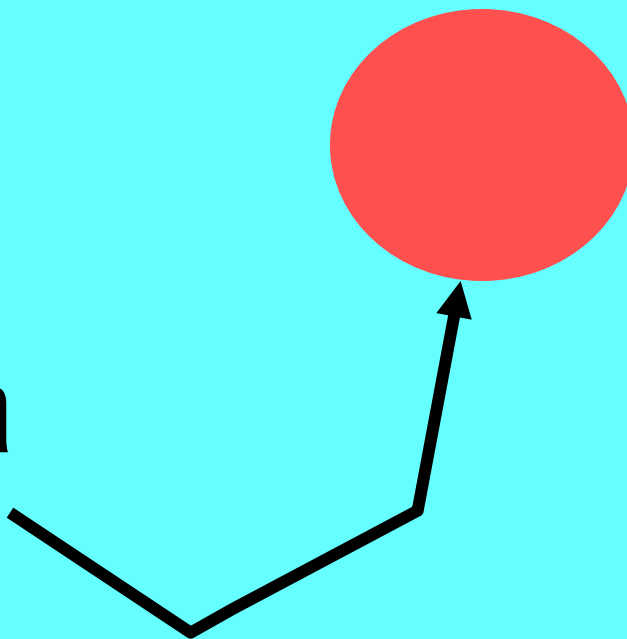


**Δίχως επιστροφή παρά την
προσπάθεια**

Αφετηρία = Προορισμός

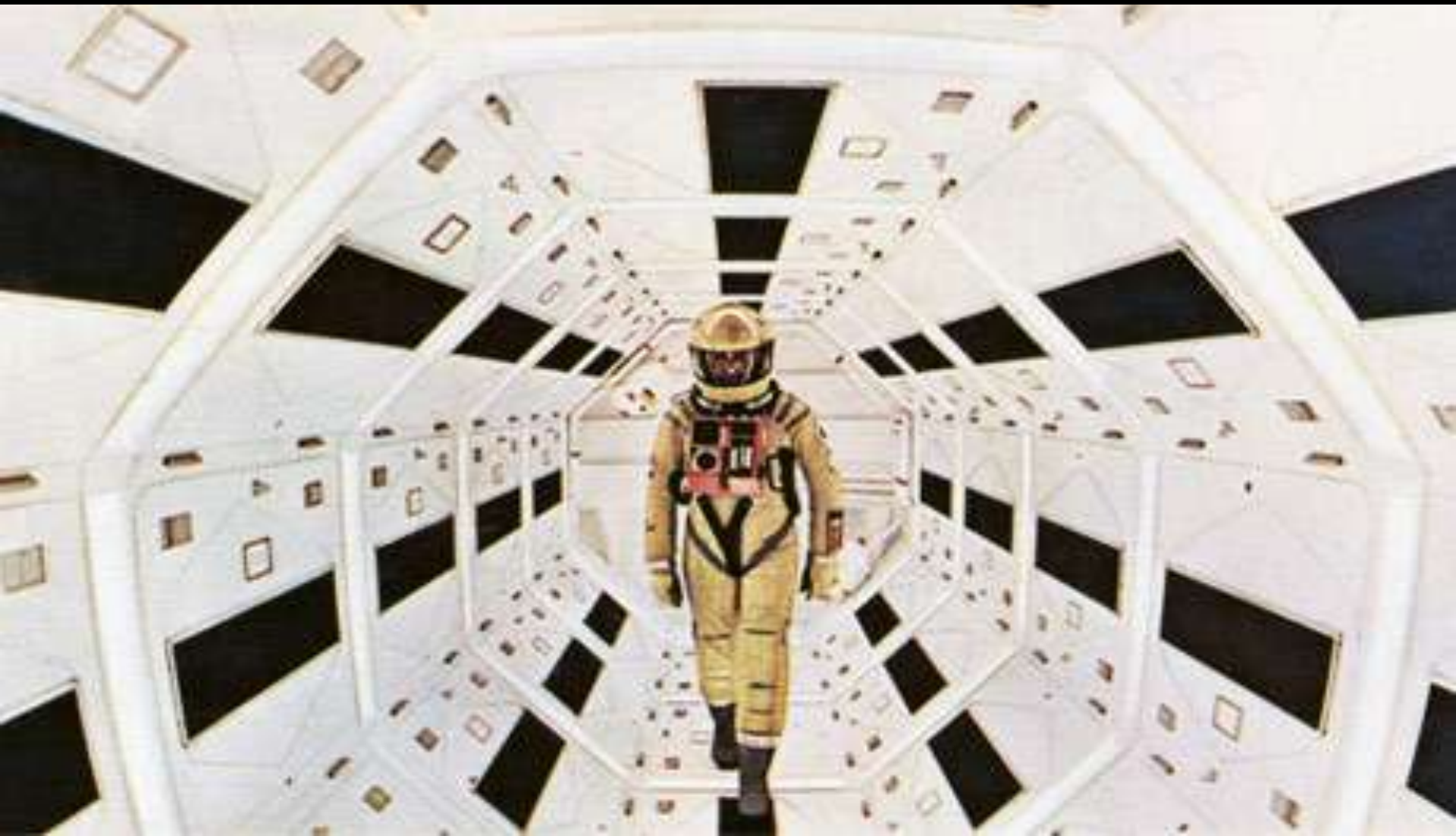


Μετάβαση



Ο/η ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ

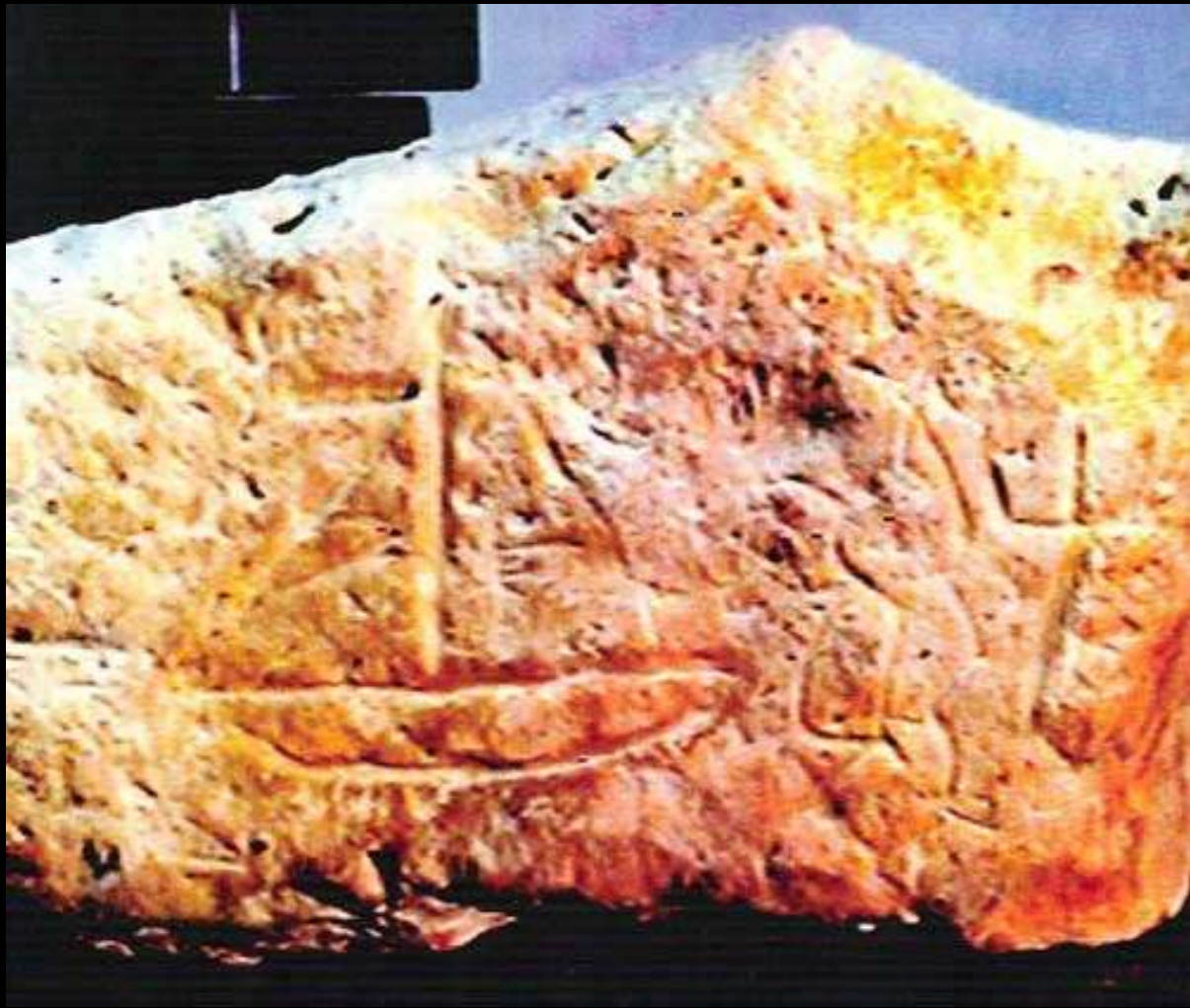




OXHMA











ΣΥΝΤΡΟΦΟΙ



Γιώργος Σεφέρης - «Μυθιστόρημα»

Δ' ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ

Και ψυχή
εἰ μέλλει γνῶσεσθαι αὐτήν
εἰς ψυχὴν
αὐτὴ βλεπτέον:
τὸν ξένο καὶ τὸν ἐχθρὸ τὸν εἶδαμε στὸν καθρέφτη

Ἦτανε καλὰ παιδιὰ οἱ σύντροφοι, δὲ φωνάζαν
οὔτε ἀπὸ τὸν κάματο οὔτε ἀπὸ τῆ δίψα οὔτε ἀπὸ τὴν παγωνιά,
εἶχανε τὸ φέρσιμο τῶν δέντρων καὶ τῶν κυμάτων
ποῦ δέχονται τὸν ἄνεμο καὶ τὴ βροχὴ
δέχονται τὴ νύχτα καὶ τὸν ἥλιο
χωρὶς ν' ἀλλάζουν μέσα στὴν ἀλλαγὴ.
Ἦτανε καλὰ παιδιὰ, μέρες ὀλόκληρες
ἴδρωναν στὸ κουπί μὲ χαμηλωμένα μάτια
ἀνασαίνοντας μὲ ρυθμὸ
καὶ τὸ αἷμα τοὺς κοκκίνιζε ἓνα δέρμα ὑποταγμένο.
Κάποτε τραγούδησαν, μὲ χαμηλωμένα μάτια
ὅταν περάσαμε τὸ ἐρημόνησο μὲ τὶς ἀραποσυκιᾶς
κατὰ τὴ δύση, πέρα ἀπὸ τὸν κάβο τῶν σκύλων
ποῦ γαβγίζουν.
Εἰ μέλλει γνῶσεσθαι αὐτήν, ἔλεγαν
εἰς ψυχὴν βλεπτέον, ἔλεγαν
καὶ τὰ κουπιά χτυποῦσαν τὸ χρυσάφι τοῦ πελάγου
μέσα στὸ ἠλιόγερμα.

Περάσαμε κάβους πολλούς πολλά νησιά τῆ θάλασσα
ποῦ φέρνει τὴν ἄλλη θάλασσα, γλάρους καὶ φώκιες.
Δυστυχισμένες γυναῖκες κάποτε μὲ ὀλολυγμοὺς
κλαίγανε τὰ χαμένα τους παιδιὰ
κι ἄλλες ἀγριεμένες γύρευαν τὸ Μεγαλέξαντρο
καὶ δόξες βυθισμένες στὰ βάθη τῆς Ἀσίας.
Ἄράξαμε σ' ἀκρογιαλιές γεμάτες ἀρώματα νυχτερινὰ
μὲ κελαηδίσματα πουλιῶν, νερὰ ποῦ ἀφήνανε στὰ χέρια
τὴ μνήμη μιᾶς μεγάλης εὐτυχίας.
Μὰ δὲν τελειῶναν τὰ ταξίδια.
Οἱ ψυχές τους ἔγιναν ἓνα με τὰ κουπιὰ καὶ τοὺς σκαρμούς
μὲ τὸ σοβαρὸ πρόσωπο τῆς πλώρης
μὲ τ' αὐλάκι τοῦ τιμονιοῦ
μὲ τὸ νερὸ ποῦ ἔσπαζε τὴ μορφὴ τους.
Οἱ σύντροφοι τέλειωσαν μὲ τὴ σειρὰ,
μὲ χαμηλωμένα μάτια. Τὰ κουπιὰ τους
δείχνουν τὸ μέρος ποῦ κοιμούνται στ' ἀκρογιάλι.
Κανεὶς δὲν τοὺς θυμᾶται. Δικαιοσύνη.

Τα επεισόδια

Αναχώρηση

Αίτια αναχώρησης

- Διωγμός
- Εκστρατεία Κατάκτησης
- Διαδικασία Αυτογνωσίας
- Εμπόριο
- Αναζήτηση ενός προσώπου ή ενός μύθου

Συναντήσεις

Συγκρούσεις

- εσωτερικές (πειρασμοί)
 - με τους συντρόφους
- με εξωτερικούς παράγοντες
(εμπόδια)
- με ανθρώπους (εχθροί)

Δοκιμασίες

- που επιβάλλονται
- που προκύπτουν απρόοπτα

Σταυροδρόμι

Δησμονιά

Νοσταλγία

Καταστροφή

Επιστροφή

Αναγνώριση

ΤΑΞΙΔΙ

Η αναζήτηση του «Άλλου»

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής
Γιάννης Ζιώγας
Επίκουρος Καθηγητής
© Γιάννης Ζιώγας