



1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1^ο Εργαστήριο

Ζωγραφικής

Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

5η βδομάδα/εαρινό 2014-15

To The Wonder: όπου ο Mallick συναντά τον Wyeth



Η ταινία του Τέρενς Μάλικ που θα προβάσουμε το Σάββατο είναι ένας καταγισμός εικόνων όπου η λυρικήτητα της εικόνας συναντά το ψιθύρισμα των σκέψεων των ανθρώπων. Κανείς άλλος σκηνοθέτης δεν μπορεί να το καταφέρει αυτό. Ταυτόχρονα ο Μάλικ συναντά τον Andrew Wyeth ένα σημαντικό ρεαλιστή ζωγράφο, που παρ' όλο ότι συχνά πέφτει σε προσχηματικές καταγραφές, είναι μια σημαντική περίπτωση. Πρέπει να επισημάνουμε ότι οι είναι μια οικογένεια ζωγράφων, ήδη τριών γενεών, με σημαντικό έργο.

Είναι ενδιαφέρον το πώς συναντιούνται αυτοί οι δύο κόσμοι, όχι μόνο ως φαινομενολογία της εικόνας, αλλά και ως οι υπόκοφοι ψίθυροι που σχηματίζουν κόσμους υπαινικτικούς και, τελικά, άδηλους.



Andrew Wyeth, Winter, 80x122 εκ. τέμπερα σε χαρτί, 1946



Terence Mallick, To the Wonder, 2012

Τα διαδικαστικά....

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Πέμπτη 19 Μαρτίου 2015-03-16

Τετάρτη 18 Μαρτίου 2015

10:00

Συναντώ τις νεοεγγεγραμμένες μας φοιτήτριες (Μεσονήσι)

Πέμπτη 19 Μαρτίου 2015

10:00 έως 12:30

Σύνθεση: Ο Βιγιάρ και το ίχνος (Θεωρητική ανάλυση και τοποθέτηση σύνθεσης). Συμπλήρωση της εγκατάστασης της σύνθεσης, φέρτε όσα υλικά μπορείτε ως υλικά υφάσματα ή χαλιά ή επιφάνειες με μοτίβα. Θα δείξετε τις πρώτες προσπάθειες.

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

Φέρτε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη ευρωπαϊκό πολιτισμό.

12:30-14:30

Οι ομάδες εκθέσεων παρουσιάζουν την **ΣΥΝΟΛΙΚΗ** προετοιμασία που έχουν κάνει και τη διεργασία που έχουν ακολουθήσει. Ειδικά η πρώτη οφείλει να φέρει το πλήρες υλικό.

Μετά από συνεννόηση με τη Στέγη Φιλοτέχνων και τον κ. Ζωγράφο οι περίοδοι έχουν οριστικά ως εξής:

Περίοδος 1η: Εγκαίνια Τετάρτη 22 Απριλίου έως 28 Απριλίου (πραγματικότητα/όνειρο)

Περίοδος 2η: Εγκαίνια Πέμπτη 30 Απριλίου έως 6 Μαΐου. (δομικό/ερμηνεία της φύσης/οραματικό)

Ευχαριστούμε τη Στέγη Φιλοτέχνων για την υποστήριξή της.

16:00

Συναντώ τους τριτοετείς

Παρασκευή 20 Μαρτίου 2015

9:00-14:00

Όσοι επιθυμούν μπορούν να εργαστούν στα Κεντρικά όπου θα βρίσκομαι για τον Κύκλο.

16:00

Συνάντηση με τους επί πτυχίω, υποχρεωτικά. Όλοι/ες με το σύνολο της δουλειάς μέχρι τώρα (κείμενο και έργα).

Σάββατο 21 Μαρτίου 2015 (αναπλήρωση του μαθήματος της 7ης Μαρτίου, 3^ο μάθημα)

10:00 έως 12:30

Η ζωγραφική επιφάνεια ως τόπος συνάντησης, η εμπειρία της Βενετίας

11:30-12:00

Αναγνώριση διαφανειών

Φέρτε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.

Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.

Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη ευρωπαϊκό πολιτισμό.

12:30-14:30

Προβολή/συζήτηση για την ταινία:

To the Wonder του Terrence Mallick (2012)

Η κριτική του Roger Ebert (2013) για την ταινία που απέσπασε τον Χρυσό Λέοντα (Βενετία 2012)

Released less than two years after his "The Tree of Life," an epic that began with the dinosaurs and peered into an uncertain future, Terrence Malick's "To the Wonder" is a film that contains only a handful of important characters and a few crucial moments in their lives. Although it uses dialogue, it's dreamy and half-heard, and essentially this could be a silent film — silent, except for its mostly melancholy music.

The movie stars Ben Affleck and Olga Kurylenko as a couple who fall deeply, tenderly, transcendently in love in France. Malick opens as they visit Mont St. Michel, the cathedral perched on a spire of rock off the French coast, and moves to the banks of the Seine, but really, its landscape is the terrain is these two bodies, and the worshipful ways in which Neil and Marina approach each other. Snatches of dialogue, laughter, shared thoughts, drift past us. Nothing is punched up for dramatic effect.

Marina, a single mother, decides to move with her little daughter, Tatiana, to America with Neil, and the setting suddenly becomes the flatlands of Oklahoma, a land seen here as nearly unpopulated. Oh, there are people here, but we see few of them and engage with only a handful. Again there is the hushed serenity as in France, but differences grow between them, and there is anger now in some of their words. Neil reconnects with Jane (Rachel McAdams), an American girl he was once in love with, and romantic perfection between he and Marina seems to slip away.

In Oklahoma, we meet Father Quintana (Javier Bardem), a priest from Europe, whose church is new and brightly lit. We can almost smell the furniture varnish. His faith has been challenged, and many of his statements are directed toward Jesus Christ, as a sort of former lover. Quintana visits prisoners, the ill, the poor and the illiterate, whose dialogue is half-understood even by themselves.

As all of these relationships intertwine, Malick depicts them with deliberate beauty and painterly care. The mood is often similar to the feelings of the early small-town scenes in "The Tree of Life." Malick has a repertory of fundamental images he draws upon.

We don't need to be told Malick's in an autobiographical vein here; these memories surely belong to the storyteller. In both films, he is absorbed in living and dining rooms, looking out upon neat lawns and neighborhood pastoral peace.

As the film opened, I wondered if I was missing something. As it continued, I realized many films could miss a great deal. Although he uses established stars, Malick employs them in the sense that the French director Robert Bresson intended when he called actors "models." Ben Affleck here isn't the star of "Argo" but a man, often silent, intoxicated by love and then by loss. Bardem, as a priest far from home, made me realize as never before the loneliness of the unmarried clergy. Wandering in his empty church in the middle of the day, he is a forlorn figure, crying out in prayer and need to commune with his Jesus.

A more conventional film would have assigned a plot to these characters and made their motivations more clear. Malick, who is surely one of the most romantic and spiritual of filmmakers, appears almost naked here before his audience, a man not able to conceal the depth of his vision.

"Well," I asked myself, "why not?" Why must a film explain everything? Why must every motivation be spelled out? Aren't many films fundamentally the same film, with only the specifics changed? Aren't many of them telling

the same story? Seeking perfection, we see what our dreams and hopes might look like. We realize they come as a gift through no power of our own, and if we lose them, isn't that almost worse than never having had them in the first place?

There will be many who find "To the Wonder" elusive and too effervescent. They'll be dissatisfied by a film that would rather evoke than supply. I understand that, and I think Terrence Malick does, too. But here he has attempted to reach more deeply than that: to reach beneath the surface, and find the soul in need.

16:00

Συναντώ τους τεταρτοετείς

**ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr**