1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής

1ο Εργαστήριο
Ζωγραφικής
Υπεύθυνος: Γιάννης Ζιώγας, Ζωγράφος, Επίκουρος Καθηγητής

13η βδομάδα/εαρινό 2014-15

Οι δάσκαλοί μας, τουλάχιστον μερικοί από αυτούς, μας καθορίζουν, ή λεν σκέψεις που μας καθορίζουν. Ο τρίτος δάσκαλός μου στον οποίο θα αναφερθώ είναι ο Θόδωρος Πάντος (1932-2013). Ο Θόδωρος υπήρξε ο δάσκαλός μου την περίοδο 1980-1985 στην Αθήνα. Η σχέση μας, πολυκύμαντη και ιδιόμορφη. Η διδασκαλία του Πάντου ήταν ολιστική: διδασκαλία της ζωγραφικής, θεωρητικές διαλέξεις και κοινωνική διάσταση της ζωγραφικής πρακτικής με τη Συλλογικότητα της ομάδα ΣΥΝ (έκδοση περιοδικού, πραγματοποίηση εκθέσεων, παρεμβάσεις σε χώρους). Το περιβάλλον που ενεργοποίησε ο Θόδωρος υπήρξε ένα περιβάλλον μοναδικό στο είδος του στην Ελλάδα, προδρομικό των συλλογικοτήτων που μόνο μετά τη δεκαετάι του ’90 άρχισαν να εμφανίζονται στον ελλαδικό χώρο.

Θόδωρος Πάντος, *"..Κι ο ήχος διαπερνά τους τοίχους δεν είναι πιο καλά έτσι;"*, Ακρυλικό σε δερματίνη και αφρολέξ , 100 x 100 εκ

Θόδωρος Πάντος, *Άτλαντας,* 1977, Λάδι σε μουσαμά , 130 x 100 εκ

Τα διαδικαστικά…ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ της Εβδομάδας

Τετάρτη 27 Μαίου 2015

10:00-13:00 και 16:00-21:00

Πραγματοποιείται η τελική παράδοση /κρίση των εργασιών για τον αν θα δώσουν πτυχίο ορίζεται για την Τετάρτη 27 Μαίου. Όποιος/α λείψει δεν θα δείξει Ιούνιο. Η παράδοση περιλαμβάνει:

1. **Πλήρη ανάπτυξη της πτυχιακής εργασίας**
2. **Εξέταση ενδελεχής του τελικού κειμένου**
3. **Ουσιαστικά θέλω ΟΛΗ την πτυχιακή στις 27 Μαίου. Μετά μόνο διορθώσεις. προσθήκες, διευρύνσεις**

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΊΑ ΈΙΝΑΙ ΟΛΟΗΜΕΡΗ, ΟΛΟΙ/ΕΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΙΣ ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΟΛΩΝ

13:30- 16:00

Διάλεξη του **John Britton** στην Αίθουσα Μεγαλέξαντρος

Ο John Britton είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του International Ensemble 'DUENDE' με έδρα την Μ. Βρετανία, με μέλη καλλιτέχνες διαφόρων τεχνών από διάφορα μέρη του κόσμου. Διετέλεσε λέκτορας "Performance" στο Πανεπιστήμιο του Huddersfield (UK) όπως και διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος "Ensemble Physical Theatre: Training & Performance". Διδάσκει στη Σουηδική Ακαδημία Μπαλέτου της Στοκχόλμης. Ο John Britton μελετά και αναπτύσσει τη δική του προσέγγιση στο Ensemble Σωματικό Αυτοσχεδιαστικό Θέατρο εδώ και 20 χρόνια με σεμινάρια στην Μ. Βρετανία, Γαλλία, Γερμανία, Σουηδία, Σλοβενία, Πορτογαλία, Μεξικό και Αυστραλία. Η δουλειά του βασίζεται τόσο στο θέατρο όσο και στο χορό έχοντας επιρροές από την Ευρωπαϊκή Εργαστηριακή Θεατρική Έρευνα.

Έχει συγγράψει το βιβλίο "Encountering Ensemble" το οποίο και εκδόθηκε από την Bloomsbury/ Methuen το καλοκαίρι του 2013

Πέμπτη 28 Μαίου 2015

9:30 έως 11:00
Υπόθεση Βίκυ Κίτσιου: υπόθεση λογοκρισίας?

11:00 έως 12:30
Διάλεξη της Έλενας Εφέογλου, υποψήφιου διδάκτορος ΤΕΕΤ/ΠΔΜ, με τίτλο:

Η φωτογραφία ως μέθοδος ιστοριογραφίας. Τρόποι αξιοποίησής της στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην ιστορική έρευνα

Η δύναμη της φωτογραφίας βρίσκεται τόσο στο προφανές γεγονός που την παρουσιάζει ως αληθές έγγραφο της πραγματικότητας όσο και από τον τρόπο που μας μεταφέρει από το παρελθόν στο παρόν. Έτσι η φωτογραφία φέρνει νέα διάσταση στην ιστοριογραφία καθώς δίνει τη δυνατότητα στους επιστήμονες, στους ερευνητές αλλά και στο ευρύ κοινό να δουν το παρελθόν σε επανάληψη. Θα παρουσιαστούν οι μέθοδοι σύνδεσης της φωτογραφίας στην εκπαιδευτική διαδικασία καθώς και παραδείγματα στα οποία η φωτογραφία αποτελεί πρωτογενές υλικό ιστορικής έρευνας.

12:30-13:30
Αναγνώριση διαφανειών
Προσκομίστε στο μάθημα 10 διαφάνειες από διάφορες περιόδους τέχνης στον ίδιο τρόπο προβολής παρουσίασης (power point) και διάταξη που έχουμε πραγματοποιήσει μέχρι τώρα.
Θα έχετε πρώτα τις 10 διαφάνειες και στο τέλος τους 10 τίτλους.
Τουλάχιστον 2 από αυτές να είναι ελληνική τέχνη μετά το 1830 και τουλάχιστον 1 διαφάνεια από μη Ευρωπαϊκό Πολιτισμό.

ΠΑΡΑΚΑΛΩ Η ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΑ ΤΟ 1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΝΑ ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΣΤΗΝ:
firstpaintingworkshop@uowm.gr