

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ



ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2014-2015

ΦΛΩΡΙΝΑ 2015

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2014-2015

ΕΥΘΥΝΗ ΣΥΝΤΑΞΗΣ:

Ανδρέου Ανδρέας

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ:

Ζωή Γοδόση

ΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Δημοσθένης Αβραμίδης

Αγγελική Αυγητίδου

Ζωή Γοδόση

Γιάννης Ζιώγας

Γιάννης Κασρίτσης

Δημήτρης Τούζος

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ:

Οι περιλήψεις για το περιεχόμενο των μαθημάτων συντάχθηκαν από τους διδάσκοντες του Τμήματος.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Δ.Ε. ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	1
ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	2
ΤΟ ΤΜΗΜΑ	5
ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ	5
ΔΙΟΙΚΗΣΗ	6
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ	7
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	16
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	17
Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους	17
Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής	17
Εισαγωγή Κυπρίων	18
Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις	18
Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων	18
Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων	19
Εισιτήριες δοκιμασίες	19
Επιτροπή Εποπτείας	20
Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους	20
Διεξαγωγή εξετάσεων	21
Πειθαρχία διαγωνιζομένων	21
Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου	22
Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων	22
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ	22

<u>ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	22
<u>ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ</u>	23
<u>ΜΑΘΗΜΑΤΑ</u>	24
<u>Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών</u>	24
<u>Θεωρητικά Μαθήματα – Θεωρητικά-Εργαστηριακά μαθήματα-Ξένη Γλώσσα</u>	25
<u>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ)</u>	26
<u>ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</u>	33
<u>ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ</u>	34
<u>ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ</u>	36
<u>ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ</u>	36
<u>ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.)</u>	37
<u>ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS</u>	37
<u>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ</u>	39
<u>ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ</u>	40
<u>ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	50
<u>ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ</u>	50
<u>ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ</u>	50
<u>ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</u>	51
<u>ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</u>	52
<u>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</u>	53
<u>ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ</u>	53
<u>ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ</u>	54
<u>ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ</u>	54
<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ</u>	55
<u>ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ</u>	55
<u>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</u>	63
<u>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ</u>	71

[ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ](#) **72**

[ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ](#) **78**

[ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ](#) **81**

[ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ](#) **92**

[ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ](#) **95**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 95

Ρυθμίσεις για την κατεύθυνση της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών **95**

[ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ](#) **106**

Συνομογραφίες:

ΩΔ : Ώρες διδασκαλίας

ΠΜ: Πιστωτικές μονάδες

.

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ Δ.Ε. ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του τμήματος με την ευκαιρία των σπουδών τους με την καθοδήγηση των διδασκόντων τους δημιουργούν. Η δημιουργικότητα τους, συστατικό στοιχείο της εκπαιδευτικής τους δραστηριότητας, δεν παραμένει στα στενά πλαίσια του Ιδρύματος αλλά μεταφέρεται στην κοινωνία που περιβάλλει το Ίδρυμα. Από τη δική του πλευρά, παρά τις αντιξοότητες, το πανεπιστήμιο δίνει ένα δείγμα με τις δικές του δυνάμεις για την βούληση το να ενεργοποιηθεί και να κινητοποιηθεί το τριμερές σχήμα συνεργασίας Πανεπιστήμιο-Οικονομικοί φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα-Τοπική Κοινωνία ώστε να παραχθεί προστιθέμενη αξία για τον κοινό στόχο που είναι η ευημερία της περιοχής. Η τοπική κοινωνία χρειάζεται το Πανεπιστήμιο ώστε να ενεργοποιηθούν και να σχεδιαστούν οι απαραίτητες πρωτοβουλίες για την ανάπτυξη. Στην αναπτυξιακή πορεία πρέπει να συνδράμουν οι οικονομικοί φορείς που δραστηριοποιούνται στην περιοχή.

Το νεαρό Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας αναπτύσσεται με σταθερά βήματα και θέτει τις βάσεις για τη στρατηγική του προοπτική (γεωγραφική, οικονομική και ακαδημαϊκή), τη διεθνή και εθνική ακαδημαϊκή του καταξίωση, υλοποιώντας βήμα- βήμα τους ακαδημαϊκούς, ποιοτικούς και αναπτυξιακούς στόχους που έχει θέσει. Αντίστοιχα το νεαρό τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί με την εργώδη προσπάθεια των διδασκόντων και των φοιτητών του να αναδειχτεί σε ένα εύρωστο ακαδημαϊκό περιβάλλον.

Ελπίζουμε, αγαπητοί φοιτητές και φοιτήτριες, ότι με την καθημερινή σας απασχόληση στο Πανεπιστήμιο δεν θα μετανιώσετε για την επιλογή σας.

Ότι για όλους και όλες η δική σας συνειδητή επιλογή θα δικαιωθεί, ότι θα γίνεται η καλύτεροι πρεσβευτές του Πανεπιστημίου σας.

Τέλος επισημαίνω, ότι το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου μας υλοποιεί μέσα σε δύσκολες εσωτερικές και εξωτερικές συνθήκες την κατεύθυνση να αποκτήσουν τα τμήματα σύνοδες δράσεις, παράλληλες των μαθημάτων τους που θα δείχνουν στο εσωτερικό και το εξωτερικό του Ιδρύματος την βούληση του να ξεπεράσει τις δυσκολίες, να αντιμετωπίσει τους κινδύνους, να εκμεταλλευτεί τις ευκαιρίες.

Ο Πρόεδρος

της Διοικούσας Επιτροπής

Καθηγητής Θεόδωρος Χατζηπαντελής

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Ένας χαιρετισμός οφείλει και μίαν ελάχιστη αποτίμηση της σύντομης, πολύ δύσκολης, αλλά προκλητικής και καθ' όλα δημιουργικής πορείας του Τμήματος, παρ' όλες τις αντίξοες και πρωτοφανείς συνθήκες που αντιμετωπίζει η χώρα μας από το 2009/10 μέχρι και σήμερα, συνθήκες που τραυμάτισαν το φάσμα της κοινωνικής μας συγκρότησης, αλλά επιβεβαίωσαν από την άλλη, τον καλώς νοούμενο πατριωτισμό και το φιλότιμο των ανθρώπων της, με εξαιρετικό παράδειγμα τους ανθρώπους που αγωνιούν και προσφέρουν για τη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα.

Οι άνθρωποι αυτοί έχουν και όνομα και επίθετο, κι εγώ ως ιστορικός οφείλω, τουλάχιστον, ν' αποτυπώσω δύο, κατά την ταπεινή μου άποψη σημαντικές χρονικές στιγμές, που σχετίζονται με την ίδρυση του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Αύγουστος του 2003, έχει ήδη ιδρυθεί το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (με Τμήματα που μέχρι τότε ανήκαν στο Α. Π. Θ.) με το Π. Δ. 92/2003 και θα ξεκινούσε τη λειτουργία του το 2004. Ο καθηγητής και γλύπτης Δημήτρης Μπέσσας και ο αείμνηστος, πλέον, Μίμης Σουλιώτης με την υποστήριξη της νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Φλώρινας είχαν έτοιμο έναν εξαιρετικά καλαίσθητο φάκελο με τίτλο «Τμήμα Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας. –Μια Πρόταση σε Εξέλιξη», με πλήρη αποτύπωση της Σκοπιμότητας, Ετοιμότητας, του Προγράμματος Σπουδών, του Προϋπολογισμού και των Δαπανών. Η πρόταση αυτή κατατέθηκε στον πρώτο Πρόεδρο της Διοικούσας Επιτροπής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Καθηγητή Χρήστο Μασσαλά και τον Υπουργό Παιδείας Πέτρο Ευθυμίου.

20 Ιουνίου του 2006, η πρώτη προσωρινή Γενική Συνέλευση στην Παραλία Κατερίνης για μια πρώτη συζήτηση σε θεσμικό επίπεδο για τη φυσιογνωμία και το πρόγραμμα Σπουδών, παρόντες:

Ο Καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και πρώτος Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας, Δημήτριος Μπέσσας.

Ο Καθηγητής της ΑΣΚΤ Αθηνών και αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Φλώρινας, Γιώργος Χουλιαράς.

Ο Καθηγητής του Π. Δ. Μ., Μίμης Σουλιώτης

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής της ΑΣΚΤ Αθηνών, Μάριος Σπηλιόπουλος.

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., Ξενής Σαχίνης.

Ο Αναπληρωτής Καθηγητής του Π. Δ. Μ., Αντρέας Π. Ανδρέου και

Η Επίκουρος Καθηγήτρια του Π. Δ. Μ., Ιφιγένεια Βαμβακίδου.

Η πρώτη ζωντανή συζήτηση που έθεσε τα θεμέλια για τη λειτουργία του Τμήματος, από όπου, όμως, δεν έλειψαν και οι πρώτες ρηγματώσεις για επί μέρους ζητήματα.

Από την πρώτη χρονιά της λειτουργίας του Τμήματος μέχρι σήμερα συνέβαλαν με τη συμμετοχή τους στις Προσωρινές Γενικές συνελεύσεις ακαδημαϊκοί δάσκαλοι από διαφορετικά πανεπιστημιακά ιδρύματα. Πρόεδροι του Τ.Ε.Ε.Τ. διετέλεσαν οι: Ανδρέου Ανδρέας, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Π.Δ.Μ., Μπέσσας Δημήτριος, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Π.Δ.Μ. και Παπανικολάου Μιλτιάδης, Καθηγητής Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας Α.Π.Θ. Στις Προσωρινές Γενικές Συνελεύσεις του Τ.Ε.Ε.Τ. συμμετείχαν οι Σαχίνης Ξηνής, Καθηγητής, Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Σκυλογιάννης Γεώργιος, Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Σουλιώτης Δημήτριος, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Π.Δ.Μ., Σπηλιόπουλος Μάριος, Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ., Τσακίρης Γεώργιος, Καθηγητής, Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Χουλιάρης Γεώργιος, Καθηγητής Α.Σ.Κ.Τ., Βαμβακίδου Ιφιγένεια, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών Π.Δ.Μ., Δημητριάδου Κατερίνα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Π.Δ.Μ. Σαρρή Αικατερίνη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών Π.Δ.Μ., Ξόνουλου Δημήτριος, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., Κασβίκης Κωνσταντίνος, Επίκουρος Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, Π.Δ.Μ., Σταυριανός Γιώργος, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Βαλκανικών Σπουδών Π.Δ.Μ..

Το Τμήμα διανύει, πλέον τον όγδοο χρόνο λειτουργίας του, με διορισμένα 5 μέλη ΔΕΠ, τρία ΕΕΔΙΠ και μια πλειάδα συναδέλφων από τα Παιδαγωγικά Τμήματα του Π. Δ. Μ. και τους διδάσκοντες με το Π.Δ. 407/1980 να προσφέρουν έργο, υπερβαίνοντας δημοσιο-υπαλληλικές αντιλήψεις και αγκυλώσεις, κυριολεκτικά με κατάθεση ψυχής, καταγράφοντας παρά τις αντίξοες συνθήκες σημαντικά επιτεύγματα και διακρίσεις τόσο σε επίπεδο σπουδών, αλλά και εξωστρέφειας με παρουσία στον Ελλαδικό και διεθνή χώρο.

Ποια η ειδοποιός διαφορά του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών από τα ήδη υπάρχοντα στην χώρα; Το Τμήμα στη δύσκολη αυτή συγκυρία για να υποστηρίξει το Πρόγραμμα Σπουδών του, εφάρμοσε σε πάρα πολύ μεγάλο ποσοστό τη διεθνή τάση για διεπιστημονικές προσεγγίσεις των επί μέρους γνωστικών αντικειμένων, μέσα από τη συνεργασία του με τα Παιδαγωγικά Τμήματα (Δημοτικής και Νηπιαγωγών) καθώς επίσης και το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών μέχρι τη χρονιά του 2013.

Ένα δεύτερο σημαντικό στοιχείο που στοιχειοθετεί την ιδιαιτερότητά του και η οποία απορρέει από τη συνεργασία του με τα Παιδαγωγικά Τμήματα, είναι η έμφαση στην εκπαίδευση Εκπαιδευτικών Καλλιτεχνικών μαθημάτων για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ήδη ένας πάρα πολύ μεγάλος αριθμός αποφοίτων του Τμήματος δραστηριοποιείται στο πεδίο της Εκπαίδευσης, έχοντας λάβει στον εξοπλισμό τους, πέρα από το πεδίο της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και τη σκευή της παιδαγωγικής κατάρτισης.

Αγαπητοί φοιτητές, φοιτήτριες και διδάσκοντες συνάδελφοι,

Η Τέχνη και η εκπαίδευση για την Τέχνη μπορούν και πρέπει να λειτουργήσουν ως αντίδοτο στην κρίση που διανύουμε, αν συνεχίσουμε να εργαζόμαστε με αίσθημα συλλογικής ευθύνης και

δημιουργικότητας και όχι ατομικής συγκίνησης και ιδιοτέλειας, τότε τα αποτελέσματά μας θα είναι ακόμη πιο εντυπωσιακά.

Ο Πρόεδρος του Τ. Ε. Ε. Τ.

Καθηγητής Αντρέας Π. Ανδρέου

ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ.181/31 Αυγούστου 2006. Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ως αποστολή με βάση το ιδρυτικό Π.Δ.:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας - βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τρισδιάστατη κινούμενη εικόνα - animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στην ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των επιρροών της από τα μεγάλα εικαστικά ευρωπαϊκά ρεύματα.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία και
- γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

ΦΟΙΤΗΣΗ – ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο Τμήμα ορίζεται με τη διαδικασία του άρθρου 1 παρ. 5 του ν.1351/1983 (Α' 56), όπως ισχύει κάθε φορά.

Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα γίνεται με τη διαδικασία του εδαφ. γ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.2525/1997 (Α' 188), όπως ισχύει κάθε φορά και

Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με βάση τις εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις ή ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα.

Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή και ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Για τον διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η πιστοποίηση Παιδαγωγικής Επάρκειας η οποία αποκτάται με τη εφαρμογή του προγράμματος και του κανονισμού σπουδών του Τμήματος.

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Σύμφωνα με τα άρθρα: 1.άρθρο 15 παρ. 3 του Ν. 2454/2007 (ΦΕΚ 7 τ.Α΄) «Ρύθμιση Θεμάτων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Λοιπές Διατάξεις» 2. άρθρο 9 παρ. 5 του Ν. 4009/11 (ΦΕΚ 195/06-09-2011 τ. Α΄) «Δομή, Λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων» 3. άρθρο 3, παρ. 4 του Ν. 4076/2012 (ΦΕΚ 159/10-08-2012 τ. Α΄) «Ρυθμίσεις Θεμάτων ΑΕΙ και λοιπές διατάξεις» 4. άρθρο 39 παρ. 30 του Ν. 4186/2013 (ΦΕΚ 193/Α/2013) «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» η Σχολή Καλών Τεχνών, δεν εμπίπτει σε αυτές περί αυτοδυναμίας, καθώς αποτελείται από ένα μη αυτοδύναμο Τμήμα, το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ως εκ τούτου, τις αρμοδιότητες του Τμήματος, βάσει του νόμου, τις ασκεί, μέχρι την αυτοδύναμη λειτουργία του, η Κοσμητεία της Σχολής. Με βάση όμως το άρθρο 9 παρ. 8 του Ν. 4009/2011, για τις Σχολές που υλοποιούν ένα Πρόγραμμα Σπουδών, *«...η κοσμητεία αποτελείται από τον κοσμήτορα, ο οποίος εκτελεί και χρέη διευθυντή (προέδρου) τμήματος, από τρεις εκλεγμένους από τη γενική συνέλευση της σχολής Καθηγητές και από έναν εκπρόσωπο των φοιτητών. Στην περίπτωση αυτή, η γενική συνέλευση της σχολής ασκεί και τις αρμοδιότητες της συνέλευσης τμήματος. Τα θέματα που αφορούν την εφαρμογή της παραγράφου αυτής καθορίζονται με απόφαση του πρύτανη, που δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως».*

Λόγω του ότι μέχρι στιγμής το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων δεν έχει αποφανθεί σχετικά με τη διαδικασία εκλογής/ορισμού Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών, και έως την αυτοδύναμη λειτουργία του Τμήματος, ο Πρόεδρος καλείται να εισηγείται τα θέματα που αφορούν στο Τμήμα προς τη Δ.Ε. του Πανεπιστημίου για τη λήψη των σχετικών αποφάσεων. Τις δε σχετικές πράξεις υλοποίησης των αποφάσεων για το Τμήμα τις υπογράφει ο Πρόεδρος της Δ.Ε. ύστερα από έλεγχο νομιμότητας και σκοπιμότητας (Ν.4186/2013).

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΑΝΔΡΕΑΣ Π. ΑΝΔΡΕΟΥ, Καθηγητής

Ο Ανδρέας π. Ανδρέου, σπούδασε Κλασική Αρχαιολογία, Βυζαντινολογία και Αρχαία Ιστορία στα Πανεπιστήμια του Μάιντς και της Χαιδελβέργης της Δ. Γερμανίας. Εργάζεται στην Παιδαγωγική Σχολή της Φλώρινας από το 1991. Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά του εντοπίζονται στην Αρχαία και Βυζαντινή Ιστορία, στην Αρχαία Ελληνική Τέχνη, στην Τοπική Ιστορία, στην Ιστορία της Τέχνης, στην Μουσειακή Εκπαίδευση. Έχει εκδώσει επτά μονογραφίες, άρθρα του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων.

aandreou@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος αποτελείται από μέλη ΔΕΠ, διορισμένα και υπό διορισμό, μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων με ανάθεση διδασκαλίας, μέλη Ε.Ε.ΔΙ.Π. και από καλλιτέχνες και θεωρητικούς επιστήμονες που προσλαμβάνονται με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80.

ΜΕΛΗ ΔΕΠ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΑΒΡΑΜΙΔΗΣ, Επίκουρος καθηγητής (ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ)

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1965. Σπούδασε ζωγραφική στην Α.Σ.Κ.Τ., παρακολούθησε τα Εργαστήρια Φορητής Εικόνας-Νωπογραφίας, Ψηφιδωτού και Σκηνογραφίας. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Νομικής Α.Π.Θ. και του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης Τ.Ε.Ι. Αθηνών. Έργα του υπάρχουν στο Άγιον Όρος (τοιχογραφίες στους Ι.Ν. Γενεσίου Θεοτόκου, Παναγίας Τριχερούσης, Αγ. Νικολάου Πλανά Κελλίου Μαρουδά) στο Πατριαρχείο Ιεροσολύμων (Ψηφιδωτά μεγάλης κλίμακας Ι.Μ. Αγ. Γερασίμου Ιορδανίτου) καθώς και σε ναούς και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από το 2007 διδάσκει Εκκλησιαστική Ζωγραφική και Ψηφιδωτό στο Τ.Ε.Ε.Τ.-Π.Δ.Μ. Ερευνητικά του ενδιαφέροντα αποτελούν η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, η προφορική και γραπτή διδασκαλία των εικαστικών τεχνών, η τεχνολογία υλικών-κατασκευών.

dimoavra@gmail.com

<http://avramidisicons.wordpress.com/>

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ, Επίκουρη καθηγήτρια

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο Α.Π.Θ. και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College of Art and Design (MA, PhD). Έχει συμμετάσχει με εισήγηση σε διεθνή συνέδρια όπως τα PSi, ISEA και CADE. Πήρε μέρος σε τρία Φεστιβάλ Performance της Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και στη Μπιενάλε Performance Deformes της Χιλής. Είναι μέλος του Ακαδημαϊκού Συμβουλίου του

κόμβου i-node του Planetary Collegium (Plymouth University), και διδάσκει στο MFA του TransArt Institute. Τα ερευνητικά ενδιαφέροντα της συμπεριλαμβάνουν τη σχέση σώματος, χώρου και επιτελεστικότητας, τη σχέση αυτοπροσωπογραφίας, ταυτότητας και υποκειμενικότητας, καθώς το πεδίο της καλλιτεχνικής πρακτικής ως μέσο και διαδικασία παραγωγής γνώσης.

aaugitidoy@uowm.gr <http://www.arealartist.com>

ΖΩΗ ΓΟΔΟΣΗ, Επίκουρη καθηγήτρια

Η Ζωή Γοδόση αποφοίτησε το 1985 από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Είναι κάτοχος Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (κλάδου Ιστορίας της Τέχνης) και Διδακτορικού Διπλώματος του ίδιου Τμήματος του Α.Π.Θ. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη της λαϊκής ζωγραφικής και της σύγχρονης ελληνικής και βαλκανικής τέχνης.

zgodosi@uowm.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Γιάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών) και μεταπτυχιακά στην Νέα Υόρκη (Ζωγραφική, MFA, School of Visual Arts). Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου με θέμα: Το έργο του Στάμου ως πορεία μετασχηματισμού ενός διεθνούς κώδικα (field painting) σε κώδικα ερμηνείας του φωτός και του τοπίου. Παιδαγωγικές Εφαρμογές (2013). Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει γράψει κείμενα και βιβλία για τη θεωρία της τέχνης (Ο βυζαντινός Μάλεβιτς, Ο Ταρκόφσκι στην Χαλκίδα, Όψεις Λογοκρισίας). Κάθε χρόνο διοργανώνει την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες.

yziogas@uowm.gr

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ, Επίκουρος καθηγητής (ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ)

Ο Γιάννης Καστρίτσης γεννήθηκε το 1960 στη Δάφνη Ευρυτανίας. Σπούδασε Ζωγραφική στην Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητρέα. Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα του Brooklyn College της Νέας Υόρκης από το 1990 έως και το 1993. Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και την γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο Τ.Ε.Ι. Αθηνών, τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας. Έχει εκδώσει τούς προσωπικούς καταλόγους: *Ο Κόσμος των πραγμάτων* 2004, *Στη μεγάλη Λακκούβα* 2006, *Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του* 2010, *Η αμφιβολία του Σεζάν* 2011, *Βίων Ερμηνεία* 2012

kastritsis@yahoo.gr <http://kastritsis.blogspot.gr/>

ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στη Φλώρινα. Έχει πραγματοποιήσει 18 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πάρα πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στην 26η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (2004), στην 2η Μπιενάλε του Πεκίνου (2006) και στη 2η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης (2009). Εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα και στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου στη Θεσσαλονίκη. Το 2009 εξέδωσε το βιβλίο του Έσοπτρο+ από τις εκδόσεις futura.

πληροφορίες:<http://www.harriskondosphyris.com/> <http://florioeikastikoi.blogspot.gr/>

kondosphyrisharris@gmail.com

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΠΟΥΖΑΣ, Επίκουρος καθηγητής (ΥΠΟ ΔΙΟΡΙΣΜΟ)

Εικαστικός. Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Καλές Τέχνες (MFA) στο Pratt Institute στη Νέα Υόρκη με υποτροφίες του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών(I.K.Y.) και του Ιδρύματος Fulbright (1997). Απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Α. Σ. Κ.Τ. Πτυχιούχος πολιτικός μηχανικός του Ε.Μ.Π. Σπούδασε, εργάστηκε και δίδαξε στη Νέα Υόρκη στο σχεδιασμό και την υλοποίηση ψηφιακών παρουσιάσεων. Συμμετείχε σε εκθέσεις και διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και παρουσίασε εικαστικό έργο του όπως οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, κινούμενα γραφικά, ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες και ήχους, έργα ζωγραφικής. Το 2013 εκλέχτηκε επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο των ψηφιακών τεχνών.

ΕΚΤΩΡ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

1983-1985: Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πύργου Τήνου. Αποφοίτησε με «Άριστα». 1985-1990: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Τμήμα Γλυπτικής, Εργαστήριο Γ. Νικολαΐδη). Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 1987-1988: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. & Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τυπογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 2011-2014: Μεταπτυχιακό από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο της Διπλωματικής Εργασίας του "Προτομές ιστορικών προσώπων - Δημιουργία ιστορικών αφηγήσεων". Από το 2008 διδάσκει Γλυπτική στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών & ήδη Σχολή Καλών Τεχνών, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, ενώ το 2010 εκλέχθηκε μέλος ΔΕΠ.

ektorpapadakis@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΜΕ ΑΝΑΘΕΣΗ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Η ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΒΑΜΒΑΚΙΔΟΥ, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ., όπου επίσης ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία της Ιστορίας. Εκπόνησε τη δ.δ. στην Παιδαγωγική Σχολή του Α.Π.Θ.. Τα επιστημονικά και ερευνητικά ενδιαφέροντά της εντοπίζονται στην Νεότερη Ελληνική

Ιστορία, στη μεθοδολογία της ιστορικής έρευνας προς την κατεύθυνση των πολιτισμικών σπουδών, στη σύγχρονη τέχνη και στη σημειωτική της εικόνας. Έχει πολλές δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά (80) με ετεροαναφορές και μετέχει σε συλλογικούς τόμους για την Ιστορία και τον Πολιτισμό.

ibambak@uowm.gr

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Ακαδημαϊκοί τίτλοι: Πτυχίο: Ψυχολογίας & Παιδαγωγικής Φιλοσοφικής Σχολής ΑΠΘ. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδικότητας (Παιδαγωγικά): Τομέας Παιδαγωγικής, Φιλοσοφική Σχολή ΑΠΘ. Διδακτορικό (Επιστήμες της Αγωγής): Παιδαγωγική Σχολή ΑΠΘ. Ερευνητικά Ενδιαφέροντα: Θεωρία του σχολείου και της διδασκαλίας, Διδακτική μεθοδολογία ανθρωπιστικών μαθημάτων, Σύγχρονες διδακτικές παρεμβάσεις, Παιδαγωγική αξιοποίηση του ιστορικού χώρου, Διαπολιτισμική διδακτική, Πολυγραμματισμοί, Κριτική σκέψη και διδασκαλία, Εκπαίδευση στην ηθική ανάπτυξη.

adimitriadou@uowm.gr

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΛΕΡΑΝΤΕ, Επίκουρη καθηγήτρια

Είναι Επίκουρη Καθηγήτρια της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στο Πανεπιστήμιο της Δ. Μακεδονίας. Είναι απόφοιτος του Πολιτικού Τμήματος της Νομικής Σχολής Αθηνών, της Παιδαγωγικής Σχολής Αθηνών και της Σχολής Νηπιαγωγών. Έχει πραγματοποιήσει Μεταπτυχιακές Σπουδές στην Κοινωνιολογία και το θέμα του διδακτορικού της είναι στον τομέα της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, στην εκτενή μελέτη της εκπαιδευτικής περιόδου 1936-1940. Ασχολείται με ζητήματα Εκπαιδευτικής Πολιτικής, Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης και Πολιτικής Κοινωνιολογίας. Είναι μέλος Ελληνικών Επιστημονικών Συλλόγων και αντίστοιχων Παγκοσμίων της ειδικότητάς της. Έχει εργαστεί σε ερευνητικές ομάδες για τη διερεύνηση ζητημάτων αναφορικά με την Εκπαιδευτική Πολιτική, τη Μετανάστευση και την Ισότητα. Την ενδιαφέρει η μελέτη της Ιστορίας της Εκπαιδευτικής Πολιτικής, με αξιοποίηση αρχειακού υλικού και βιογραφικής ανάλυσης. Επικεντρώνεται στη σύνδεση πολιτικής, εκπαίδευσης και δομημένης κοινωνικής πραγματικότητας. Μελέτες και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και επιστημονικούς τόμους.

ekalerante@uowm.gr

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΣΒΙΚΗΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο δρ. Κώστας Κασβίκης είναι Επίκουρος καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας με γνωστικό αντικείμενο «Διδακτική της Ιστορίας και του Πολιτισμού». Είναι απόφοιτος της Παιδαγωγικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης και του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. με ειδίκευση «αρχαιολογία και ιστορία της τέχνης». Στο ίδιο Τμήμα πραγματοποίησε τις μεταπτυχιακές του σπουδές και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή. Έχει εργαστεί ως δάσκαλος και ως ερευνητής σε ελληνικά και ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα. Έχει σχεδιάσει και υλοποιήσει εκπαιδευτικά προγράμματα σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία. Το

ερευνητικό, διδακτικό και συγγραφικό του έργο αφορά τη Διδακτική της Ιστορίας, τη Μουσειοπαιδαγωγική, την Αρχαιολογική Εκπαίδευση και τις Πολιτικές του Παρελθόντος. Συνεργάζεται, επίσης, με το Διαπανεπιστημιακό Μεταπτυχιακό Μουσειολογίας, Α.Π.Θ. - Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και είναι συν-συντονιστής και διδάσκων στην ενότητα «Μουσειοπαιδαγωγική».

kkasvikis@uowm.gr

ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Τριαντάφυλλος Η. Κωτόπουλος είναι Επίκουρος "Ελληνικής Λογοτεχνίας με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία" στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και Επιστημονικά Υπεύθυνος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του ίδιου Πανεπιστημίου. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το συγγραφικό του έργο και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη και τη διδακτική της Λογοτεχνίας, της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής. Έχει εκδώσει επτά (7) επιστημονικά συγγράμματα. Άρθρα του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Έχει συμμετάσχει και συμμετέχει σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα (ενδεικτική αναφορά στο "TSTORY Storytelling Applied to Training 2012-2014"). Είναι μέλος πολιτιστικών φορέων και διεθνών εταιρειών. Προκρίνει όμως, ανεπιφύλακτα, όλων τη συμμετοχή του ως ιδρυτικό μέλος στην πολιτιστική ομάδα του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών – παράρτημα βόρειας Ελλάδας.

tkotopou@uowm.gr

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΕΣΣΑΣ, Καθηγητής

Ο ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΣΣΑΣ, σπούδασε Γλυπτική, στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας κοντά στον Δημήτρη Καλαμάρα. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. από το 1984 μέχρι το 1987 και το 1992 αναγορεύθηκε διδάκτωρ Παιδαγωγικών Επιστημών στο Α.Π.Θ. Διδάσκει στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, στο Τμήμα Νηπιαγωγών Φλώρινας, στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ., στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Νηπιαγωγών Φλώρινας και στο Μεταπτυχιακό Διατμηματικό Πρόγραμμα Μουσειολογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Α.Π.Θ. Τα μαθήματα τα οποία διδάσκει αφορούν τα εικαστικά στο Δημοτικό Σχολείο και Νηπιαγωγείο, την Πρώτη Γραφή, την προσέγγιση έργων τέχνης από τα παιδιά, την εικονογράφηση σχολικών εγχειριδίων, την τοπική καλλιτεχνική ιστορία κ.ά. Το συγγραφικό του έργο αποτελείται από βιβλία και δημοσιεύσεις που αφορούν στους παραπάνω επιστημονικούς χώρους. Διατηρεί εικαστικό εργαστήριο και έχει πραγματοποιήσει 20 καλλιτεχνικές εκθέσεις στην Ελλάδα, δύο στην Αμερική, μία στην Αλβανία και μία στην Ιταλία.

dmpessas@uowm.gr

ΕΦΗ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Η Ευθυμία Παπαγεωργίου υπηρετεί ως μόνιμο ειδικό εργαστηριακό-διδασκτικό προσωπικό (Ε.Ε.ΔΙ.Π.) στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας από το 2008. Είναι υπεύθυνη για το Εργαστήριο Αγωγής για το Βιβλίο «Βιβλιολογείον –Μίμης Σουλιώτης» και κατά κύριο λόγο καλύπτει τις ανάγκες εκτέλεσης εργαστηριακών και πρακτικών ασκήσεων των φοιτητών (προπτυχιακών – μεταπτυχιακών) στα πλαίσια των μαθημάτων και των δράσεων του οικείου εργαστηρίου. Γνωστικό αντικείμενο: Βιβλιολογία: Ιστορία του βιβλίου (χειρόγραφο – έντυπο), Τέχνες του βιβλίου (χειροποίητη και καλλιτεχνική βιβλιοδεσία – Παραδοσιακή Τυπογραφία), Εκδόσεις. Επιστημονικά ενδιαφέροντα: Παλαιογραφία, Παπυρολογία, Κωδικολογία, Βιβλιοθηκονομία.

Πεδία δράσης: Φιλαναγνωσία, βιβλιοαγωγή στην Α/θμια εκπαίδευση, βιβλιοπαρουσιάσεις, Πανεπιστημιακή Λέσχη Ανάγνωσης.

eparagerogiou@uowm.gr

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ, Επίκουρος καθηγητής

Ο Γιώργος Σταυριανός είναι διδάκτωρ φιλολογίας της Σχολής Γραμμάτων και Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Νανσύ ΙΙ της Γαλλίας, και πτυχιούχος φιλολογίας της Φιλοσοφικής σχολής του Καποδιστριακού πανεπιστημίου Αθηνών. Σήμερα διδάσκει από την βαθμίδα του λέκτορα μαθήματα Πολιτισμού, Τέχνης, και φιλοσοφίας της Τέχνης στο Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών και στην Σχολή Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Έχει συγγράψει τις μονογραφίες : «Η Δυναμική των Πολιτισμών –Διαλεκτικές προσεγγίσεις» (2007), «Η νέα αφήγηση του κόσμου» (2012) που κυκλοφορούν στις εκδόσεις Αντ. Σταμούλη, και τρία μυθιστορήματα (εκδόσεις Καστανιώτη), ενώ το τέταρτο της σειράς είναι έτοιμο και αναμένεται να κυκλοφορήσει μέσα στην επόμενη χρονιά.

Εκτός από την συγγραφή έχει ασχοληθεί και με την μουσική σύνθεση όπου έχει να επιδείξει μια ιδιαίτερα σημαντική κατάθεση στην ελληνική και διεθνή δισκογραφία.

gstav144@gmail.com

ΣΩΤΗΡΙΑ ΤΡΙΑΝΤΑΡΗ, Επίκουρη καθηγήτρια

Η Σωτηρία Τριαντάρη γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Θεολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία στο Παν/μιο της Τυβίγγης στη Γερμανία. Είναι διδάκτωρ στην Ιστορία της Φιλοσοφίας (ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ.) με εξειδίκευση στη Βυζαντινή Φιλοσοφία και με υποτροφία συνέχισε Μεταδιδακτορικές σπουδές στη Πολιτική Φιλοσοφία στο Παν/μιο Αθηνών (Φιλοσοφική Σχολή). Δίδαξε με ανάθεση τα μαθήματα: Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία στο Παν/μιο Μακεδονίας (τμήμα: Διεθνών-Οικονομικών-Ευρωπαϊκών και Πολιτικών Σπουδών) και Φιλοσοφία και Αισθητική Φιλοσοφία στο Παν/μιο Ιωαννίνων (τμήμα: Επιστημών της Τέχνης). Σήμερα διδάσκει στο Παν/μιο Δυτικής Μακεδονίας στη βαθμίδα της Επίκουρης καθηγήτριας στο Τμήμα Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής της Φλώρινας στο γνωστικό αντικείμενο: «Φιλοσοφία και Εκπαίδευση». Έχει γράψει πολλά άρθρα σε ελληνικά και ξένα περιοδικά που αφορούν στην αρχαία, στη βυζαντινή και στη νεότερη φιλοσοφία, στα πεδία της πολιτικής, της ρητορικής, της εκπαίδευσης, της ηθικής και

της λογικής. Επίσης έχει γράψει και αρκετά επιστημονικά έργα.

striantari@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ Π.Δ. 407/80 ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2013-2014

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΥ

Απόφοιτη του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ.,(1992), Διδάκτωρ του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Α.Π.Θ.,(2006), Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος ειδίκευσης Διοίκησης Πολιτισμικών μονάδων (Ε.Α.Π., 2010). Υπότροφος μεταπτυχιακή του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) στην ειδικότητα "Ιστορία, θεωρία και κριτική της αρχιτεκτονικής". Αρχιτέκτων Μηχανικός στη Διεύθυνση Τεχνικών υπηρεσιών Ν.Α. Φλώρινας. (2000-2009), Προϊστάμενη Διεύθυνσης Πολιτισμού – Τουρισμού Ν.Α. Φλώρινας, (2010), Αν. Προϊστάμενη Διεύθυνσης Ανάπτυξης Περιφερειακής Ενότητας Φλώρινας (2011-2013).- Διδάσκουσα (Π.Δ. Ν. 407/80) στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (2006-2013). Συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια αρχιτεκτονικής, διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς, τουριστικής προβολής και περιφερειακής ανάπτυξης. Μέλος του Τ.Ε.Ε. του ελληνικού τμήματος του ICOMOS, ICOM, Μέλος της επιτροπής εικαστικών έργων Π.Ε. Φλώρινας, Π.Δ.Μ.. Δημοσιεύσεις σε συνέδρια, επιστημονικά περιοδικά και συναντήσεις τοπικού, περιφερειακού και διεθνούς επιπέδου σε θέματα ιστορίας, προβολής και διαχείρισης αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

xvoskoroulou@uowm.gr, s.voskoroulou@florina.pdm.gov.gr

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ

Εργάζεται ως Γλύπτης-Video Artist. Υπεύθυνος του εργαστηρίου Τρισδιάστατων Εφαρμογών/Installation και Διακοσμητικής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας. Δίδαξε Ψηφιακές Μορφές Τέχνης από ο 2006 - 2011 στο ίδιο Τμήμα. Έχει πτυχίο Γλυπτικής από το Loughborough University School of Art and Design στην Αγγλία και Master στην Σύγχρονη Τέχνη και την Θεωρία της Τέχνης από την Σχολή Καλών Τεχνών του Εδιμβούργου στη Σκωτία. Παίρνει μέρος σε συμπόσια μαρμαρογλυπτικής και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης δημοσιεύει τακτικά σε περιοδικά και εκδόσεις τέχνης. Μέλος του Δ.Σ. και υπεύθυνος εκδόσεων του Ιδρύματος Δημητρίου Καλαμάρα, Εθνικό Κληροδότημα που έχει ως βασικό σκοπό την προαγωγή της καλλιτεχνικής παιδείας και την έρευνα στην Διδακτική Μεθοδολογία της Τέχνης.

fil.kal@gmail.com

ΤΑΣΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Γεννήθηκε το 1980 στη Βέροια. Σπούδασε Σκηνογραφία/Ενδυματολογία, Παραστατικές Τέχνες, Κινηματογράφο και Καλές Τέχνες. Υπήρξε υπότροφος της Ακαδημίας Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας, της Εθνικής Σχολής Κινηματογράφου της Ρώμης και του Sannio Film Festival. Το έργο

του περιλαμβάνει Σκηνογραφία/Ενδυματολογία για Όπερα, Θέατρο και Μπαλέτο. Έχει συμμετοχή σε διεθνείς λυρικές παραγωγές. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζουν στις σχέσεις Παραστατικών και Εικαστικών Τεχνών, στην εικαστική μεταγραφή της δραματουργίας στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου καθώς και στην Ιστορία της Όπερας με έμφαση στο σκηνογραφικό και ενδυματολογικό λεξιλόγιο αυτής στο πέρασμα των εποχών. Έχει διδάξει, δημοσιεύσει και παρουσιάσει διαλέξεις διεθνώς.

tprotopsaltou@uowm.gr

www.tasosprotopsaltou.wix.com/tasos

ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΙΑΤΕΡΛΗ

Γεννήθηκε στο Άργος (1952). Πτυχία στη Ζωγραφική και Διακόσμηση (Ακαδημία Καλών Τεχνών της Μπολόνια). Δραστηριοποιείται καλλιτεχνικά σε όλο το φάσμα των Εικαστικών Τεχνών. Πολλαπλή δραστηριότητα στο χώρο της Χαρακτικής. Το 1977 ιδρύουν με τον Pino Pandolfini το "Κέντρο Χαρακτικής Αθηνών", οργανισμό που συνεργάζεται με καλλιτέχνες και πολιτιστικούς φορείς για εκδόσεις, εκτυπώσεις, σεμινάρια και εκθέσεις χαρακτικής. Ιδιαίτερη δραστηριότητα στις εικαστικές επεμβάσεις σε εσωτερικούς και δημόσιους χώρους και σε εικαστικά δρώμενα με τη συμβολή και άλλων μορφών τέχνης. Εκθέτει από το 1975 και έχει 30 ατομικές παρουσιάσεις και πολλές σε ομαδικές, ελληνικές και διεθνείς διοργανώσεις. Είναι μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε., ιδρυτικό μέλος της "Ομάδας Κέντρου Χαρακτικής" της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών και της ομάδας ΕΝ ΦΛΩ. Έργα της υπάρχουν σε ελληνικές και διεθνείς συλλογές και μουσεία. Από το 2010 διδάσκει ως ειδικός επιστήμονας στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας (Π.Δ.Μ.)

www.dimitrasiaterli.gr

dimitrasiaterli@hotmail.com

Ε.Ε.ΔΙ.Π.

ΘΩΜΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Ο Θωμάς Ζωγράφος γεννήθηκε στην Δροσοπηγή Φλώρινας, το 1963. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1981-86), στα εργαστήρια των Γιάννη Μόραλη, Δημήτρη Καλαμάρα, Δημήτρη Μυταρά. Το εικαστικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι συγγραφέας Διδακτικών εγχειριδίων του Υ.ΠΑΙ.Θ. που αφορούν στα Εικαστικά των α'-β' και γ'-δ' τάξεων του Δημοτικού Σχολείου και στα Ολοήμερα Νηπιαγωγεία. Έχει εργαστεί, ως Καθηγητής Καλλιτεχνικών Μαθημάτων στη Β/θμια Εκπαίδευση, ως ειδικός επιστήμονας Ν/407, στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας και έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Εικαστικό Εργαστήρι Κοζάνης. Οι εισηγήσεις και οι δημοσιεύσεις του σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια, αφορούν σε θέματα Τέχνης, Παιδαγωγικών και Νέων Τεχνολογιών. Είναι μέλος του Δ.Σ του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

tzografos@uowm.gr

ΣΩΤΗΡΗΣ ΛΙΟΥΚΡΑΣ, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Ο Σωτήρης Λιούκρας γεννήθηκε στη Φλώρινα το 1962. Αποφοίτησε από την Α.Σ.Κ.Τ. Αθήνας το 1985 (Δίπλωμα ζωγραφικής, Εργαστήριο Γιάννη Μόραλη). Έχει πραγματοποιήσει οκτώ ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ζει και εργάζεται στη Φλώρινα.

sliouk@otenet.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΩΤΣΟΣ, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι.

Γεννήθηκε στην Φλώρινα το 1965. Σπούδασε γλυπτική στη ΑΣΚΤ Αθήνας στο εργαστήριο του Γ. Λάππα (1988-1994) από όπου αποφοίτησε με άριστα. Έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις, και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές. Ζει και εργάζεται στην Φλώρινα.

xtsotsos@uowm.gr

ΕΤΕΠ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟΥΖΟΣ, ΕΤΕΠ

2385055240, dtouzos@ uowm.gr

ΑΠΟΣΠΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΡΟΣΟΣ ΠΕ08

ΕΛΕΝΗ ΕΦΕΟΓΛΟΥ ΠΕ08

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών συνιστάται Γραμματεία, η οποία παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη στο εν γένει εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του.

Η Γραμματεία οργανώνεται και λειτουργεί σε επίπεδο Τμήματος, κατά την έννοια του άρθρου 8 του Ν. 3260/2004, με το οποίο επανήλθαν σε ισχύ οι παράγραφοι 1-16 του άρθρου 36 του Ν. 2190/1994.

Υπεύθυνοι για τη γραμματειακή υποστήριξη είναι:

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ - Γραμματέας

Τηλ. 23850 55250

Fax 23850 55241

xkonstantinidis@uowm.gr

ΜΑΓΔΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Τηλ. 23850 55290

magda.christopoulou@gmail.com

ΣΟΦΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

Τηλ. 23850 55240

sgrigoriadou@uowm.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων και διενεργούνται σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006 και την Υ.Α. φ151/89700β6/5-9-2006 (ΦΕΚ 1358/14-9-2006 τ.Β') με ειδικές εξετάσεις που πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας

Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής τους

Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται κάθε χρόνο στη γραμματεία του τμήματος από 1 μέχρι και 10 Σεπτεμβρίου και είναι:

- α) Αίτηση συμμετοχής.
- β) Επικυρωμένο αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
- γ) δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
- δ) Αντίγραφο ταυτότητας

Εάν τα δικαιολογητικά σταλούν με ταχυμεταφορές πρέπει η αίτηση να είναι επικυρωμένη για το γνήσιο της υπογραφής και ο υπάλληλος που θα τα καταθέσει να έχει εξουσιοδότηση να παραλάβει το δελτίο υποψηφίου για να το στείλει στον/στην υποψήφιο/α. Τα έξοδα και των δύο αποστολών βαρύνουν τον/την υποψήφιο/α.

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους στην κατηγορία εκείνων που έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, υποβάλλονται στα τμήματα από 20 μέχρι και 30 Ιουνίου κάθε χρόνο και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.

Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους/στις υποψήφιες από το Τμήμα.

Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψήφιο/της υποψήφιας σύμφωνα με την αστυνομική ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στο Γραμματέα του τμήματος.

Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α στερείται για οποιονδήποτε λόγο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία.

Σε κάθε υποψήφιο/α παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου/ας» το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία, αναγράφει τα ατομικά στοιχεία και έχει υπογραφεί από το γραμματέα του Τμήματος.

Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής

Το Τμήμα με ανακοίνωση πρόσκληση προς τους/τις εισαγόμενους/ες που αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων και δημοσιεύεται σε δύο τουλάχιστον εφημερίδες του ημερήσιου τύπου καθορίζει προθεσμία εγγραφής των εισαγομένων τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες και τους/τις καλεί να προσκομίσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

Για την εγγραφή στα τμήματα απαιτείται ο τίτλος απόλυσης του Σχολείου από το οποίο αποφοίτησε ο/η υποψήφιος/α. Εφόσον κατατεθεί ο πρωτότυπος τίτλος, μπορεί να αποσυρθεί με την κατάθεση αντίστοιχου αποδεικτικού.

Κατά την εγγραφή ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 για τη μη εγγραφή σε άλλη Σχολή ή Τμήμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.

Οι επιτυχόντες/ούσες που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής μέσα στην ανωτέρω προθεσμία έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής μόνον κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής, που ορίζεται στο ίδιο Τμήμα το έτος αυτό.

Τυχόν θέσεις εισακτέων που δεν καλύπτονται λόγω μη εγγραφής των επιτυχόντων/ουσών μπορούν να καλύπτονται κατά φθίνουσα σειρά βαθμολογίας από τους επόμενους του τελευταίου εισαχθέντα με απόφαση του οικείου Τμήματος, με την οποία καθορίζεται και η προθεσμία εγγραφής. Η διάταξη της παραγράφου 2 του άρθρου 11 ισχύει και για την εφαρμογή της παρούσας παραγράφου.

Εισαγωγή Κυπρίων

Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων, οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής Απόφασης από πενταμελή επιτροπή που συγκροτείται τον Ιούνιο από το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου και η οποία αποτελείται από τρεις (3) Ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες και δύο Κύπριους.

Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται το μήνα Σεπτέμβριο στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών/στριών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας έχουν:

- α) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου ή άλλου τύπου Λυκείου
- β) σε ποσοστό μέχρι 15% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος. Όσοι από τη συγκεκριμένη κατηγορία αποφοιτήσουν πρέπει να γνωρίζουν ότι θα αναγράφεται στο πτυχία τους το καθεστώς εισαγωγής τους.

Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας διενεργούνται εντός του χρονικού διαστήματος Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου.

Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει η Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και ανακοινώνεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ενώ περίληψή της δημοσιεύεται στον ημερήσιο τύπο.

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τη Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ..

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποτελείται από πέντε (5) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των οποίων το γνωστικό αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Πρόεδρος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων είναι ο Πρόεδρος του Τμήματος και Αντιπρόεδρος ο Αναπληρωτής Πρόεδρος εφόσον το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους. Σε αντίθετη περίπτωση ορίζονται στις παραπάνω θέσεις άλλα μέλη ΔΕΠ από άλλα Πανεπιστήμια ή Σχολές Καλών Τεχνών που το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Δεν μπορεί να συμμετάσχει στην Επιτροπή Εισιτηρίων εξετάσεων όποιος/α έχει σύζυγο ή άλλο πρόσωπο, που συνδέεται με σχέση συγγένειας εξ' αίματος ή εξ' αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού και εξετάζεται στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

Τον Πρόεδρο ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τα μέλη ΔΕΠ που είναι μέλος της Επιτροπής.

Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων Τμήματος και προαιρετικά με δημοσίευση περίληψής της στον ημερήσιο τύπο.

Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση του Προέδρου της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Η Επιτροπή έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας που αναφέρεται στο άρθρο 6 της παρούσας απόφασης, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα, δίνει τις αναγκαίες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

Εισιτήριες δοκιμασίες

Οι υποψήφιοι/ες για την εισαγωγή στο Α' έτος σπουδών των Σχολών αυτών εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2)

Η Επιτροπή Εισιτηρίων εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, καθορίζονται οι δοκιμασίες εκείνες, οι οποίες είναι υποχρεωτικές, σύμφωνα με την παράγραφο 6 του άρθρου 4.

Οι εισιτήριες εξετάσεις είναι διάρκειας πέντε (5) τετράωρων που κατανέμονται σε τρεις (3) ημέρες

και τα έργα, τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι/ες ανά τετράωρο εξετάσεων είναι:

- Το πρώτο και δεύτερο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον σχέδιο εκ του φυσικού (άσπρο-μαύρο) σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.
- Το τρίτο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον χρώμα εκ του φυσικού, σε χαρτόνι με τέμπερα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.
- Το τέταρτο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με θέμα που ανακοινώνει στους διαγωνιζόμενους η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας με ελεύθερη αντιμετώπιση από τους διαγωνιζόμενους, και
- Το πέμπτο και τελευταίο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με ελεύθερο θέμα, που ο/η κάθε υποψήφιος/α επιθυμεί με ελεύθερη αντιμετώπιση. Η άσκηση θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα προσχέδια της.

Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από τα Τμήματα, ενώ τα άλλα απαιτούμενα υλικά προσκομίζονται από τους/τις υποψηφίους/ες. Ο/η υποψήφιος/α επιλέγει και παραδίδει στον/στην Επιτηρητή/τρια μέσα σε φάκελο που χορηγείται από το Τμήμα τα εξής:

- α) ένα έως δύο σχέδια ασπρόμαυρα,
- β) ένα έως δύο χρώματα,
- γ) μία έως δύο ασκήσεις με θέμα που ανακοινώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας, και
- δ) μία άσκηση η οποία θα συνοδεύεται υποχρεωτικά με τα προσχέδια της με ελεύθερο θέμα που επιλέγει ο/η υποψήφιος/α.

Επιτροπή Εποπτείας

Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων ορίζεται από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και αποτελείται από τους Επόπτες και τους Επιτηρητές.

Ως Επόπτες και Επιτηρητές ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού των τμημάτων του Πανεπιστημίου των κλάδων ΠΕ, ΤΕ, ΔΕ, Ε.Δ.Τ.Π. καθώς και αποσπασμένοι δημόσιοι υπάλληλοι σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.

Τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις των Εποπτών και των Επιτηρητών καθορίζονται και επιδίδονται γραπτώς από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων στα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας.

Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σ' αυτές και την επιτήρηση των εργαζομένων.

Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους

Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Κάθε υποψήφιος/α είναι υποχρεωμένος/η να είναι παρών/ούσα κατά την έναρξη των εξετάσεων το πρώτο εξεταστικό τετράωρο και κατά την παράδοση των εργασιών το τελευταίο. Οι

χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζομένων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση.

Κατά την ημέρα έναρξης των εξετάσεων γίνεται κλήρωση για την αίθουσα και τη θέση, στην οποία θα εργασθεί. Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων δεν επιτρέπεται.

Κατά την είσοδο των εξεταζομένων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές/τις επιτηρήτριες η ταυτότητα των εξεταζομένων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία.

Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

Διεξαγωγή εξετάσεων

Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους/στις εξεταζόμενες με τη φροντίδα των Επιτηρητών.

Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, που γνωστοποιείται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων. Ο/η υποψήφιος/α το τελευταίο τετράωρο των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει τα έργα του, σύμφωνα με το άρθρο 5 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης. Οι υποψήφιοι παραδίδουν στον Επιτηρητή φάκελο με τα έργα, καθώς και μικρό αδιαφανή φάκελο, στον οποίο περιέχεται κάρτα με τα στοιχεία και τον αριθμό έργων που παραδίδονται. Οι φάκελοι και η κάρτα χορηγούνται από το Τμήμα. Στη συνέχεια ο Επιτηρητής, παρουσία του υποψηφίου, ελέγχει τα ανωτέρω στοιχεία, σφραγίζει και τους δύο φακέλους, επικολλά το μικρό στο μεγαλύτερο και τους μονογράφει.

Μετά το τέλος των δοκιμασιών, ο Επιτηρητής συντάσσει πρακτικό στο οποίο αναφέρει γενικά τον τρόπο με τον οποίο έγιναν οι εξετάσεις, τα προβλήματα που τυχόν παρουσιάστηκαν και τις τυχόν κυρώσεις που επιβλήθηκαν, σύμφωνα με το άρθρο 9 της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

Πειθαρχία διαγωνιζομένων

Ο/η υποψήφιος/α έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.

Όποιος/α συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου

Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με ένα ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10 με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).

Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξετασθέντων, ο οποίος καταρτίζεται κατά φθίνουσα σειρά γενικού βαθμού υποψηφίου και αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το πηλίκο της διαίρεσης του αθροίσματος των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων στο συγκεκριμένο υποψήφιο δια του αριθμού των μελών της Επιτροπής.

Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στα τμήματα ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων

Η επιλογή των εισαγομένων γίνεται με βάση μόνο την επίδοσή τους στις ειδικές αυτές εισαγωγικές εξετάσεις κατά φθίνουσα σειρά του γενικού βαθμού των υποψηφίων και μέχρι τη συμπλήρωση του καθορισμένου αριθμού των θέσεων εισακτέων, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις της παραγράφου 5 του άρθρου 1 του Ν.1351/1983 (ΦΕΚ 56 Α').

Ο/η υποψήφιος/α για να περιληφθεί στον πίνακα εισαγομένων πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου τουλάχιστον πέντε (5). Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου ίσο με εκείνον του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι. Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων με βάση τις παραγράφους 1-3 του άρθρου αυτού καταρτίζει τον πίνακα εισαγομένων στο οικείο Τμήμα, ο οποίος αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και κοινοποιείται μέσα σε τρεις (3) ημέρες στη Διεύθυνση Οργάνωσης και Διεξαγωγής Εξετάσεων του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί να υπηρετήσει τις παρακάτω αρχές:

Το Τμήμα είναι κατά βάση εργαστηριακό και ως εκ τούτου η κύρια σπουδή και εκπαίδευση συντελείται στα εργαστήρια των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Η εργαστηριακή διδασκαλία συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα που συνδιαλέγονται με τα μαθήματα των εργαστηρίων και δομούν το επιστημονικά ενημερωμένο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών.

Το πρόγραμμα σπουδών έχει δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έλθει σε επαφή με διαφορετικές απόψεις και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω της φοίτησής του στα διαφορετικά εργαστήρια του Τμήματος. Το πρόγραμμα στόχο έχει να δώσει στον/στη φοιτητή/τρια τη δυνατότητα να σχηματίσει την προσωπική του εικαστική ταυτότητα, πάνω στο οποίο θα στηριχθεί η καλλιτεχνική και επαγγελματική του εξέλιξη, ώστε ο/η πτυχιούχος να είναι σε θέση να εργαστεί ως καλλιτέχνης με επαρκή εφόδια και να αντιμετωπίσει επιστημονικά επί μέρους πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα που άπτονται της καλλιτεχνικής δημιουργίας γενικότερα.

Με όλα τα παραπάνω προσφέρεται στους φοιτητές και στις φοιτήτριες ένα πρόγραμμα σπουδών, που τους δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουν τον ποικιλόμορφο κόσμο των τεχνών, και παράλληλα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την ένταξή τους στον παραγωγικό ιστό της χώρας, εφοδιάζοντάς τους με τα ουσιαστικά και τυπικά προσόντα, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν σε διαφορετικά επαγγελματικά περιβάλλοντα, ιδιωτικών και δημόσιων φορέων στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Το πρόγραμμα σπουδών αντικατοπτρίζει τη σύγκλιση των εικαστικών τεχνών και των ποικίλων μορφών τέχνης που αναπτύσσονται σε κάθε εποχή. Βάση της διδασκαλίας του προγράμματος είναι ο πλουραλισμός, η έρευνα και η καινοτομία. Η δομή του είναι εναρμονισμένη με τα εκπαιδευτικά πρότυπα των αντίστοιχων ελληνικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, με σκοπό αφ' ενός τη δημιουργία σύγχρονου ακαδημαϊκού υποβάθρου και αφ' ετέρου την πολύπλευρη εξειδίκευση. Στη διάρκεια υλοποίησής του θα απαιτηθούν αλλαγές που υπαγορεύονται από τη ταχύτατη παραγωγή νέας γνώσης και τις συνεχώς νέες αναδυόμενες ανάγκες.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το βασικό πρόγραμμα σπουδών πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις, οι οποίες συμβάλλουν στην γενική παιδεία των φοιτητών/τριών καθώς και στην απόκτηση γνώσης και εμπειρίας σε πεδία που αφορούν τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να εργάζονται καλλιτεχνικά πέρα από τις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις και να συμβάλλουν στις ευρύτερες καλλιτεχνικές διεργασίες, λαμβάνοντας μέρος σε εκθέσεις, συμμετέχοντας σε δράσεις, διοργανώνοντας οι ίδιοι εικαστικές και πολιτιστικές παρεμβάσεις.

Για τους λόγους αυτούς προβλέπονται τα εξής:

- Η οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών και επισκέψεων σε μουσειακούς και εκθεσιακούς χώρους εικαστικού ενδιαφέροντος.
- Η συμμετοχή σε εικαστικές δράσεις, που είναι δυνατόν να πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή.

- Η συνεργασία με τοπικούς και κρατικούς φορείς και ιδρύματα για τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε ετήσιες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και άλλα προγράμματα δημόσιας προβολής.
- Η οργάνωση ολιγοήμερων πυκνών μαθημάτων που αφορούν διάφορα αντικείμενα (εικαστικά, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική κ.λ.π.) και τα οποία πραγματοποιούνται με πρόσκληση καλλιτεχνών από άλλα μέρη της χώρας μας ή του εξωτερικού. Η πρόσκληση αυτή γίνεται ύστερα από συζήτηση σε συνάντηση των διδασκόντων/σουσών του Τμήματος όπου, εκτός από αυτούς, οι φοιτητές/τριες μέσω των οργάνων εκπροσώπησης μπορούν να καταθέσουν προτάσεις. Η τελική πρόταση εγκρίνεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ.
- Ο προγραμματισμός σε ετήσια βάση διαλέξεων από επισκέπτες καλλιτέχνες και θεωρητικούς, που θα παρουσιάζουν το έργο τους και θα επισκέπτονται τα εργαστήρια συνομιλώντας με τους φοιτητές και τις φοιτήτριες.
- Η διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και ημερίδων, που αφορούν θέματα των εικαστικών τεχνών.
- Η συμμετοχή φοιτητών/τριών σε επιδοτούμενα προγράμματα πρακτικής εξάσκησης σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, που σχετίζονται με το αντικείμενο των σπουδών τους, έτσι ώστε να έχουν επαγγελματική προϋπηρεσία πριν την αποφοίτησή τους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες:

Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών Και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τα μαθήματα των Εργαστηρίων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οργανώνονται ως εξής:

- **Μαθήματα Εικαστικών Εργαστηρίων:**
 - A) Ζωγραφικής** (τρία Εργαστήρια)
 - B) Γλυπτικής** (ένα Εργαστήριο)
 - Γ) Χαρακτικής** (ένα Εργαστήριο)

- **Μαθήματα Εργαστηρίων Εφαρμοσμένων Τεχνών**

Οι Εφαρμοσμένες Τέχνες οργανώθηκαν στα εξής εργαστήρια:

- A) **Ψηφιακών Τεχνών**
- B) **Εκκλησιαστικών Τεχνών**
- Γ) **Διακοσμητικής**

Η ανάπτυξη των Εργαστηρίων των Εφαρμοσμένων Τεχνών θα γίνει σταδιακά και κάθε εξάμηνο θα ανακοινώνονται τα αντικείμενα που πρόκειται να διδαχθούν.

Τα μαθήματα της κατηγορίας αυτής οργανώνονται ως εξής σε μαθήματα :

- 1. Μαθήματα Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)**
- 2. Μαθήματα Κατεύθυνσης (πέντε εξάμηνα)**

3. Μαθήματα Διπλωματικής Εργασίας (δύο εξάμηνα)

Θεωρητικά Μαθήματα

Τα Θεωρητικά Μαθήματα οργανώνονται ως εξής:

- **Θεωρητικά Μαθήματα**

Στα Θεωρητικά Μαθήματα περιλαμβάνονται μαθήματα από τα εξής επιστημονικά πεδία: Μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Πολιτιστικής Διαχείρισης, Παιδαγωγικής, Διδακτικής Μεθοδολογίας.

- **Θεωρητικά - Εργαστηριακά μαθήματα**

Πρόκειται για μαθήματα Θεωρίας-Εργαστηρίου από τα εξής επιστημονικά πεδία: Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και μαθήματα από διαφορετικούς τομείς που υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

- **Ξένη Γλώσσα**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ)

Εισαγωγικός Κύκλος Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)

Η φοίτηση στον Εισαγωγικό Κύκλο έχει διάρκεια τριών εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον Εισαγωγικό Κύκλο όλοι οι φοιτητές/τριες φοιτούν σε εργαστήρια της επιλογής τους, δύο ανά ένα εξάμηνο. Ο κάθε φοιτητής/τρια επιλέγει στην αρχή κάθε εξαμήνου του Εισαγωγικού Κύκλου τα δύο μαθήματα στα οποία θα φοιτήσει κατά την διάρκεια του εξαμήνου (από ένα Εργαστήριο Εικαστικών και ένα Εφαρμοσμένων Τεχνών). Στην ολοκλήρωση του Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων η επιλογή τους θα έχει γίνει για τρία από τα Εικαστικά Εργαστήρια και για τρία από τα Εφαρμοσμένα Εργαστήρια. Κάθε εξάμηνο φοιτά σε ένα Εργαστήριο Εικαστικών και ένα Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Επίσης οι φοιτητές/τριες θα παρακολουθούν κάθε εξάμηνο το μάθημα του Σχεδίου (τρία εξάμηνα συνολικά για τον Εισαγωγικό Κύκλο) .

Με τη λήξη του των τριών πρώτων εξαμήνων οι φοιτητές/τριες θα έχουν παρακολουθήσει συνολικά έξι Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Για να μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να επιλέξει κατεύθυνση, θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση και στα τρία εξάμηνα του Κύκλου, έχοντας επιτυχώς βαθμολογηθεί σε τουλάχιστον τέσσερα Εργαστήρια. Σε διαφορετική περίπτωση δεν επιλέγει Εργαστήριο Κατεύθυνσης, αλλά παρακολουθεί και πάλι όσα δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

Κατεύθυνση (πέντε εξάμηνα)

Οι κατευθύνσεις για τη λήψη πτυχίου είναι η κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Γλυπτικής σύμφωνα με όσα ορίζονται από τον ιδρυτικό νόμο του Τμήματος (Π.Δ. 181/2006) και σε συνδυασμό με τις προϋποθέσεις που ορίζει ο Α.Σ.Ε.Π.(προκήρυξη ΦΕΚ 515/8.10.2008) για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών για τη δημόσια εκπαίδευση.

Η φοίτηση στον Κύκλο Κατευθύνσεων έχει διάρκεια πέντε εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής:

Στον κύκλο αυτό οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα μόνο Εργαστήριο Κατεύθυνσης:

- 1^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- 2^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- 3^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή
- Εργαστήριο Γλυπτικής

το οποίο ακολουθούν μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

Οι Υπεύθυνοι/ες των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης (Ζωγραφική 1ο, 2ο, 3ο, Γλυπτική) συνεργάζονται ατομικά με τον κάθε φοιτητή/τρια και σχεδιάζουν την ανάπτυξη του προγράμματος του φοιτητή/τριας κατά την διάρκεια των πέντε εξαμήνων της Κατεύθυνσης.

Ειδίκευση στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών

Σε περιπτώσεις φοιτητών που επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών, και εφόσον υπάρχει η δυνατότητα της διδασκαλίας τους, μετά από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ., είναι δυνατόν να διεξαχθούν εργαστηριακά μαθήματα εμβάθυνσης για τα οποία εγκρίνεται αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων διάρκειας όσων εξαμήνων απαιτούνται με αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες. Για το λόγο αυτό φοιτητής ή η φοιτήτρια είναι υποχρεωμένος/η μετά την εισαγωγή στην Κατεύθυνση να επιλέξει μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά -στα εξάμηνα που προβλέπεται από τον Οδηγό Σπουδών (5^ο, 6^ο, 7ο)- από το εργαστήριο Χαρακτικής ή από το εργαστήριο των Εφαρμοσμένων Τεχνών στο οποίο επιθυμεί να φοιτήσει, και εφ' όσον έχει επιλέξει -και έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τη φοίτηση- στη διάρκεια των σπουδών του «Κύκλου» το μάθημα στη Χαρακτική ή στο αντίστοιχο εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τα μαθήματά αυτά προσφέρονται μόνο σε όσους φοιτητές επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή στο αντικείμενο ενός εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών. Με την ολοκλήρωση των σπουδών του/της ο φοιτητής/τρια λαμβάνει από την Γραμματεία βεβαίωση για τη φοίτησή του σε συγκεκριμένο εργαστήριο εφ' όσον παρουσιάζει τη διπλωματική του εργασία στο αντίστοιχο αντικείμενο. Στις βεβαιώσεις θα αναγράφεται το μάθημα, η περίοδος φοίτησης και ο αριθμός των εξαμήνων που έχει παρακολουθήσει.

Διπλωματική Εργασία (δύο εξάμηνα)

Για να μπορέσει ένας/μία φοιτητής/τρια να αναλάβει διπλωματική εργασία θα πρέπει να έχει βαθμολογηθεί επιτυχώς σε όλα τα Εργαστηριακά Μαθήματα (Εισαγωγικού Κύκλου και Κατεύθυνσης).

9^ο εξάμηνο (έναρξη)

1. Αίτηση στην Γραμματεία του φοιτητή/τριας με Τίτλο Διπλωματικής, 300 λέξεις κείμενο, περίληψη της αρχικής ιδέας και της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστεί προς την δημιουργία της διπλωματικής.
2. Ορισμός τριμελούς επιτροπής εποπτείας που προτείνεται από τον/την φοιτητή/τρια με τη σύμφωνη γνώμη του/της υπεύθυνου/ης της κατεύθυνσης.

Σύνθεση 3μελούς: 1.Διδάσκων/ουσα Κατεύθυνσης 2.Ένας διδάσκων/ουσα Εργαστηρίου 3.Ένας/μία θεωρητικός που το έργο/διδασκαλία του/της να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική φιλοσοφία της τέχνης.

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών (ΔΕΠ και μη ΔΕΠ) και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα.

9^ο εξάμηνο (μέσο)

Συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας.

9^ο εξάμηνο (τέλος)

-Συνάντηση τριμελών επιτροπών εποπτείας για την ομαδική αξιολόγηση κάθε φοιτητή/τριας.

Εξέταση της προόδου των φοιτητών/τριών και έγκριση αυτών που πληρούν τις προϋποθέσεις, που θέτει η επιτροπή, ώστε να προχωρήσουν σε διπλωματική στο 10^ο εξάμηνο.
Ανακοίνωση πλειοψηφικών αποφάσεων.

10^ο

εξάμηνο

1. Αίτηση στην Γραμματεία από τον φοιτητή/τρια για την ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας.
2. Ορισμός πενταμελούς εξεταστικής επιτροπής από τον Πρόεδρο του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. ένα μήνα πριν τη διεξαγωγή των πτυχιακών εξετάσεων.

Η εξεταστική επιτροπή αποτελείται από την αρχική τριμελή επιτροπή εποπτείας και δύο διδάσκοντες για κάθε αίτηση, που ορίζονται με κλήρωση. Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών (ΔΕΠ και μη ΔΕΠ) και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα (διδάσκοντες/ουσες εργαστηρίων, θεωρητικούς που το έργο/διδασκαλία τους να σχετίζεται με την θεωρία, ιστορία ή αισθητική, φιλοσοφία της τέχνης).

10^ο

εξάμηνο

(μέσο)

Συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας.

10^ο

εξάμηνο

(τέλος)

Ο φοιτητής/τρια παρουσιάζει στην πενταμελή εξεταστική επιτροπή το εικαστικό του/ης έργο, κείμενο 1000 λέξεων με τεκμηρίωση αναφορών (βιβλιογραφική, εικόνων, μουσική κ.ά.).

ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ

Για την απόκτηση Πτυχίου αποτελούν (πέραν της επιτυχούς βαθμολόγησης) προϋποθέσεις οι έξι παρακάτω υποχρεώσεις του/ης υποψήφιου:

α. Εκθεσιακή παρουσίαση διπλωματικής β. Βεβαίωση ευθέτησης χώρου παρουσίασης (εντός ή εκτός Τ.Ε.Ε.Τ.) γ. Η τεκμηρίωση/κείμενο 1000 λέξεων παραδίδεται σε 8 αντίτυπα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή. Τα 2 αντίτυπα κατατίθενται στην Βιβλιοθήκη του Τμήματος, 5 στα μέλη της επιτροπής και 1 στη Γραμματεία του Τμήματος. Καταθέτει επίσης 10 φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης με τα έργα και 3 φωτογραφίες με τον χώρο παρουσίασης της διπλωματικής. Σε κάθε διαφάνεια θα αναγράφονται: 1. όνομα φοιτητή. 2. τίτλος. 3. Χρονολογία. 4. Υλικό. 5. τεχνικά χαρακτηριστικά (διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση). 6. Έτος εισαγωγής. 7. Έτος παρουσίασης. Το έργο του/ης αξιολογείται σε κοινή συνεδρίαση της εξεταστικής επιτροπής.

δ. Παράδοση του χώρου όπου εκτέθηκε το έργο/τα έργα σε άριστη κατάσταση. Καμιά διπλωματική δεν θα βαθμολογείται αν δεν πληρείται αυτός ο όρος.

ε. Η επταμελής εξεταστική επιτροπή επιλέγει ένα έργο από τη διπλωματική το οποίο παραμένει στο αρχείο του Τ.Ε.Ε.Τ.. Το Τ.Ε.Ε.Τ. δημιουργεί αρχείο, φυλάσσει σε κατάλληλες συνθήκες το έργο, το προβάλλει μέσω της δημοσίευσης στο διαδίκτυο και με εκθέσεις.

στ. Επίσης επιλέγει έως τρία έργα για τις εκθέσεις αποφοίτων. Τα έργα (για το αρχείο και την έκθεση αποφοίτων παραδίδονται σε υπεύθυνο που ορίζει ο Πρόεδρος του Τμήματος και εγκρίνει ο Πρόεδρος της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. Κανείς φοιτητής/τρια δεν θα βαθμολογηθεί, αν δεν έχει παραδώσει τα έως τέσσερα έργα (αρχείο και αποφοίτησης) στα οποία πρέπει να αναγράφονται:

1. όνομα φοιτητή. 2. τίτλος. 3. Χρονολογία. 4. Υλικό. 5. τεχνικά χαρακτηριστικά(διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση). 6. Έτος εισαγωγής. 7. Έτος παρουσίασης

Τα έργα των εκθέσεων αποφοίτων παραμένουν στο Τ.Ε.Ε.Τ. μέχρι την ολοκλήρωση της τελευταίας έκθεσης και παραλαμβάνονται από τους/ις αποφοίτους ή αποστέλλονται ή παραλαμβάνονται από τους φοιτητές/τριες σε όχι περισσότερο από ένα χρόνο από την ημερομηνία αποφοίτησης. Ο υποψήφιος/α πτυχιούχος διατηρεί το δικαίωμα να μην προχωρήσει την διαδικασία εξέτασης της διπλωματικής του σε οιοδήποτε στάδιο, ακόμη κι αν οι εποπτεύοντες κάθε διδάσκοντες έχουν κρίνει αλλιώς, αν κρίνει ότι αυτό δεν συμβαδίζει με την εικαστική του έρευνα.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΕζωΑ.1	Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 1)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
ΕζωΒ.1	Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 2)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εζω.Γ1	Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 3)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εγλ.1	Βασικό Εργαστήριο (Γλυπτική)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εχα.1.	Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη Ι	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.2	Σχέδιο 3	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εψεφ.1	Ψηφιακές Τέχνες	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2μ	Διακοσμητική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2λ	Αγιογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.

Εσχ.2δ	Φωτογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2στ	Σκηνογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2ι	Ψηφιδωτό	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
Εσχ.2ε	Κόσμημα	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 9 Π.Μ.
ΕζωΑ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 1	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 1	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 1	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 1	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 1	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 24 Π.Μ.
ΕζωΑ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.δ. 30 Π.Μ.
ΕζωΒ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 2	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 2	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 2	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.

ΕζωΒ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 2	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 2	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 24 Π.Μ.
ΕζωΒ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.
ΕζωΓ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 3	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 3	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 3	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 3	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 3	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 24 Π.Μ.
ΕζωΑΓΔ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.
ΕζωΓλ.01	Γλυπτική	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓλ.2	Γλυπτική	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓλ.3	Γλυπτική	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓλ.4	Γλυπτική	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.

ΕζωΓλ.5	Γλυπτική	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓλ.Δ1	Διπλωματική	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 24 Π.Μ.
ΕζωΓλ.Δ2	Διπλωματική	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.

Μαθήματα Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Τα Εργαστηριακά μαθήματα, Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικά, είναι μαθήματα εμβάθυνσης και προσφέρονται μόνο στους φοιτητές /τριες του 5^{ου}, 6^{ου} και 7^{ου} εξαμήνου, που επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Προαπαιτούμενο για την επιλογή τους είναι η επιτυχής φοίτηση στη διάρκεια των σπουδών του «Κύκλου» στο μάθημα της Χαρακτικής ή του αντίστοιχου εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Εσχ.5α Χαρακτική I, 5^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6α Χαρακτική II, 6^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7α Χαρακτική III, 7^ο εξάμηνο 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 5γ Εμβάθυνση στις ψηφιακές τέχνες- Εικονικός χώρος και σύνθεση I, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6γ Εμβάθυνση στις ψηφιακές τέχνες- Εικονικός χώρος και σύνθεση II, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7γ Εμβάθυνση στις ψηφιακές τέχνες- Εικονικός χώρος και σύνθεση III, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 5θ Αντίγραφο I – Παραστατική Αρχαιολογία, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6θ Αντίγραφο II – Παραστατική Αρχαιολογία, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ. 7θ Αντίγραφο III – Παραστατική Αρχαιολογία, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.5στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της παράστασης I, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της παράστασης II, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7στ. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της παράστασης III, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.5μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση I, 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση II, 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.7μ Αντικείμενο –Εφαρμογές στο χώρο- Εγκατάσταση III, 7^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Πεφ Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια, 9^ο εξ. 2 Ω.Δ. 6 Π.Μ.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Η οργάνωση των θεωρητικών μαθημάτων σκοπό έχει να προσφέρει στους φοιτητές/τριες θεωρητικές γνώσεις που θα υποστηρίξουν την παραγωγή του καλλιτεχνικού έργου. Τα μαθήματα χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά και αντιστοιχούν σε διαφορετικά πεδία των επιστημών της τέχνης και του πολιτισμού, όπως μαθήματα Ιστορίας της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής που καλύπτουν διαχρονικά τις εκφάνσεις των τεχνών στον διεθνή και ελληνικό χώρο. Για τη θεωρητική κατάρτιση και την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με θέματα που αφορούν τους θεσμούς στο χώρο της τέχνης περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαθήματα Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγικής και Πολιτισμικής Διαχείρισης. Βασική κατηγορία των Θεωρητικών Μαθημάτων αποτελούν τα μαθήματα της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής Μεθοδολογίας τα οποία μαζί με την Πρακτική Άσκηση προετοιμάζουν τους/τις φοιτητές/τριες για τη διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

Μαθήματα Θεωρητικά Υποχρεωτικά

Θ.021	Ευρωπαϊκή τέχνη 19 ^{ος} - 20 ^{ος}	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.007	Ιστορία της Τέχνης 7: Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} – 19 ^{ου} αιώνα	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.008	Ιστορία της Τέχνης 8: Ελληνική Τέχνη 20ου αιώνα – Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.026	Μεταπολεμικά Κινήματα	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.009	Φιλοσοφία - Αισθητική	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Θ.011	Παιδαγωγική Ι	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση

ΠΑ.1	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση Ι	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΠΑ.2	Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση ΙΙ	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Μαθήματα Θεωρητικά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Ο κατάλογος των Θεωρητικών μαθημάτων Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικών διαφοροποιείται κάθε έτος και στην αρχή του εαρινού και του χειμερινού εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται. Ο παρακάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός.

Επθ.02	Ιστορία Αρχιτεκτονικής	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.03	Ιστορία Βιομηχανικού Σχεδιασμού	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.04	Χώρος και Αρχιτεκτονική	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.06	Θεωρία της Τέχνης - Κοινωνιολογία της Τέχνης	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.07	Δημιουργική Γραφή	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.51	Εισαγωγή στην Ιστορία του βιβλίου	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.018	Πολιτική και Τέχνη	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.019	Λαϊκή Τέχνη	5 ^ο , 7 ^ο , εξ	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.39	Τέχνη και Κοινωνία	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ. 29	Θεωρίες και Ιδεολογίες για την Αρχιτεκτονική του Μέλλοντος	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Μαθήματα που προσφέρονται από την Παιδαγωγική Σχολή για το ακαδ. έτος 2013/2014

0511	Πολιτική Κουλτούρα και Εκπαιδευτική	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
-------------	-------------------------------------	--	---------------

Πολιτική			
0303E	Πολιτική Φιλοσοφία και Παιδεία	3^ο ,5^ο ,7^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.52	Νεότερη και Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3^ο ,5^ο ,7^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.43	Θέματα. Ιστορίας και Πολιτισμού	6^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
0715E	Εκπαιδευτική Πολιτική και Δικαιώματα	6^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
0716E	Εκπαιδευτική Πολιτική και Φύλο	6^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα αυτά χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά. Τα μαθήματα αυτά προέρχονται από επιστημονικά πεδία όπως Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και από διαφορετικούς τομείς που σχετίζονται με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες και υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Υποχρεωτικά

- ΕΘ.100** Γραμμικό Σχέδιο 1^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία 2^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.102 Ρυθμολογία 4^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΕΘ.107 Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο 5^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Μαθήματα Θεωρητικά -Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Ο κατάλογος των Θεωρητικών- Εργαστηριακών μαθημάτων Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικών διαφοροποιείται κάθε έτος και στην αρχή του εαρινού και του χειμερινού εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται. Ο παρακάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός.

- Επε.01** Καλλιτεχνική Ανατομία 6ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε.02 Χρωματολογία-Σχεδιολογία 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε.03 Εισαγωγή στις Τέχνες Βιβλίου 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

- Επε.04** Νέα Μέσα -New media 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.05** Ψηφιακές Δράσεις σε επιλεγμένους τόπους 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.06** Περιβαλλοντική τέχνη 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.07** Μεθοδολογικές Προσεγγίσεις στην Τέχνη 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.08** Από την παραστατική στην ανεικονική τέχνη 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.09** Ανάγλυφο – τεχνικές εικαστικών 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.10** Η εικαστική ανάγνωση του έργου τέχνης και η αξιοποίησή της στην εκπαιδευτική διαδικασία 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.11** Performance I 3^ο, 5^ο, 7^ο, εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
- Επε.12** Performance II 6^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

Τα μαθήματα της Ξένης Γλώσσας είναι Υποχρεωτικά, διδάσκονται στα τέσσερα πρώτα εξάμηνα και σκοπό έχουν να δώσουν τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να χρησιμοποιούν ξενόγλωσση βιβλιογραφία, να ενημερώνονται σχετικά με τις διεθνείς καλλιτεχνικές εξελίξεις, να συμμετέχουν σε προγράμματα Erasmus και ενδεχομένως να προετοιμάζονται για μεταπτυχιακές σπουδές σε πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού. Η επιτυχής παρακολούθηση αποτελεί προϋπόθεση για τη λήψη του πτυχίου και δεν πιστώνεται με διδακτικές μονάδες. Η Ξένη Γλώσσα που προσφέρεται μέχρι στιγμής είναι η Αγγλική.

- ΑΓΛ.1** Αγγλική γλώσσα 1 1^ο εξ.
- ΑΓΛ.2** Αγγλική γλώσσα 2 2^ο εξ
- ΑΓΛ.3** Αγγλική γλώσσα 3 3^ο εξ.
- ΑΓΛ.4** Αγγλική γλώσσα 4 4^ο εξ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Προβλέπονται δύο 2 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 3 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτική εκδρομή και την εκπόνηση εργασίας για το μάθημα στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε ή εκδρομή.

Γενικότερα προβλέπεται μία πολυήμερη εκπαιδευτική εκδρομή ανά έτος. Οι φοιτητές/τριες που συμμετέχουν μπορούν να παίρνουν τις διδακτικές μονάδες από εκδρομή που οργανώνεται σε μάθημα ή σε μαθήματα του εξαμήνου στο οποίο φοιτούν. Η εκδρομή είναι δυνατόν να οργανώνεται με τη συνεργασία των διδασκόντων στο πλαίσιο περισσότερων του ενός μαθημάτων. Η εργασία που

θα εκπονούν οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογείται από τον διδάσκοντα του αντίστοιχου μαθήματος.

Οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από πολυήμερη εκδρομή που δίνονται από τη συμμετοχή και την εκπόνηση εργασίας. Στη διάρκεια των σπουδών θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να παίρνει συνολικά 6 Ω.Δ. (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 8 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από εκδρομές με τον παραπάνω τρόπο σε αντικατάσταση μαθημάτων Κατ'Επιλογήν Υποχρεωτικών. Οι μονάδες αυτές θα συνοδεύονται από βαθμολογία των εργασιών και μπορούν να χρεωθούν ως μονάδες από μαθήματα κατ'επιλογήν Υποχρεωτικών οποιασδήποτε κατηγορίας.

Κωδικός: **Εκπ.1, Εκπ.2**

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΆΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.)

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών θεωρεί σκόπιμη τη συμμετοχή σε προγράμματα «ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ», προσφέροντας μαθήματα στα πεδία πρακτικής άσκησης, με στόχο τη σύζευξη της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας. Για το λόγο αυτό προβλέπεται στο πλαίσιο ενός προγράμματος Πρακτικής Άσκησης συνεργασία με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και επαγγελματικούς και φορείς όπως: Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Καλλιτεχνικές Ενώσεις και Επιμελητήρια, φορείς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Δημόσιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικούς Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Συλλόγους και Οργανισμούς πολιτιστικού χαρακτήρα.

Στα πεδία Δ.Π.Α. μπορούν να συμμετάσχουν φοιτητές/τριες όλων των εξαμήνων. Κάθε πεδίο Δ.Π.Α., σε κάθε κύκλο του, δεν μπορεί να εξασκεί παραπάνω από 20 φοιτητές/τριες. Κάθε κύκλος ενός πεδίου της Δ.Π.Α. ολοκληρώνεται σε δύο φάσεις ως εξής:

Α' φάση: Θεωρητική προετοιμασία.

Β' φάση: Πρακτική άσκηση στο φορέα υποδοχής.

Κατά τη διάρκεια της Δ.Π.Α. παρέχεται στις φοιτήτριες και στους φοιτητές αμοιβή και ασφαλιστική κάλυψη.

Η συμμετοχή σε πεδίο της Δ.Π.Α. αντιστοιχεί με παρακολούθηση μαθήματος «Κατ' επιλογήν» οποιασδήποτε κατηγορίας. Από τη συμμετοχή σε πρόγραμμα Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3 ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4 ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) και βαθμολογία που παραδίδει ο επιβλέπων καθηγητής της άσκησης.

Κωδικός για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: **ΔΠΑ**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ενεργοποιήσει το πρόγραμμα Erasmus από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2009-10 με την συμμετοχή στα Εντατικά Προγράμματα IP (ERASMUS Intensive Programmes) και από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2013-14 στο Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS.

Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS

Τα Προγράμματα Ανταλλαγής Φοιτητών αφορούν στη μετάβαση φοιτητών σε άλλη ευρωπαϊκή χώρα πλην της Ελλάδας για χρονικό διάστημα που κυμαίνεται από τρεις μήνες έως και ένα ακαδημαϊκό έτος. Κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο εξωτερικό οι φοιτητές οφείλουν να παρακολουθήσουν μαθήματα αντίστοιχα με αυτά του κανονικού εξαμήνου τους και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά, ώστε να αναγνωριστούν μετά την επιστροφή τους. Παράλληλα δίδεται και η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο εξωτερικό, αφού έχει προηγηθεί συνεννόηση με τον αρμόδιο επιβλέποντα Καθηγητή της οικείας Σχολής. Τέλος, δίδεται η δυνατότητα επιδοτούμενης επαγγελματικής απασχόλησης των φοιτητών σε κάποια ξένη χώρα κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών

Κατά την διάρκεια του Εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς ανακοινώνονται οι διαθέσιμες θέσεις του Προγράμματος Ανταλλαγής φοιτητών ERASMUS, οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν αίτηση και ο Επιστημονικός Υπεύθυνος επιλέγει εκείνους/ες που θα μεταβούν στα αντίστοιχα Ιδρύματα.

Τα κριτήρια επιλογής σύμφωνα με απόφαση της ΔΕ έχουν καθοριστεί ως εξής: 1. Εικαστικό έργο/Συνέντευξη. 2. Μέσος όρος βαθμολογίας τουλάχιστον (8) οκτώ. 3. Γνώση Ξένης Γλώσσας 4. Έτος Σπουδών.

Για το ακαδημαϊκό έτος 2013-2014 το Τ.Ε.Ε.Τ. έχει διμερείς συμφωνίες με τα πανεπιστήμια:

-Sinan University, Κωνσταντινούπολη, Τουρκία

-NHL University, Leeuwarden, Ολλανδία

-Andreja Fryscia Modrzewskiego Krakow University, Πολωνία

-Cyprus University of Technology, Κύπρος

Επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS έχει οριστεί ο Γιάννης Ζιώγας, επίκουρος καθηγητής.

ERASMUS Intensive Programmes IP

Τα Εντατικά Προγράμματα είναι βραχύχρονα προγράμματα διδασκαλίας στα οποία συμμετέχουν καθηγητές και φοιτητές τουλάχιστον τριών διαφορετικών χωρών. Είναι προγράμματα πολυεθνικής διδασκαλίας που δίνουν έμφαση στην καινοτομία, στην πρόσβαση στη γνώση, στις ευκαιρίες για μάθηση και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων.

Την περίοδο 2009-12 το Τ.Ε.Ε.Τ. συμμετείχε στο IP *People and Space in the Borderland of Western Macedonia: tracing historical, social and intercultural features* <P.S.BoWMa>. Επιστημονικοί υπεύθυνοι του ήταν οι Κατερίνα Δημητριάδη, αναπληρώτρια καθηγήτρια ΠΤΔΕ, για την περίοδο 2009-11 και ο Γιάννης Ζιώγας, επίκουρος καθηγητής Τ.Ε.Ε.Τ., για την περίοδο 2011-12. Συμμετείχαν ως εταίροι στο πρόγραμμα Στο Πρόγραμμα συμμετείχαν ως εταίροι τα Πανεπιστήμια NHL University (Noordelijke Hogeschool Leeuwarden) Ολλανδία, University of

Ljubljana, Σλοβενία, Cyprus University of Technology, Lemessos, Κύπρος, St. Mary's University College, Belfast, Ηνωμένο Βασίλειο.

Την ακαδημαϊκή χρονιά 2013-14 το Τ.Ε.Ε.Τ. συμμετέχει στο IP *Images of Citizenship* με συντονιστή φορέα το NHL University.

Ο επιστημονικός υπεύθυνος του κάθε προγράμματος ανακοινώνει τα κριτήρια με τα οποία μπορούν να συμμετάσχουν οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές/τριες και κάνει την επιλογή των φοιτητών/τριων ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του IP που συντονίζει.

Πληροφορίες

<http://www.iky.gr/europaika-programmata/erasmus-anotati-ekpaideys>

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ

Σύμφωνα με το νόμο 3848/2010 άρθρο 2 στο διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. γίνονται δεκτοί όσοι διαθέτουν τα ειδικά τυπικά προσόντα για το διορισμό στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, καθώς και όσοι διαθέτουν πιστοποιημένη παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια που προκύπτει κατά τα οριζόμενα στην παράγραφο 3.

Ειδικότερα στην παράγραφο 3β ορίζεται ότι η παιδαγωγική επάρκεια πιστοποιείται «με την κατοχή πτυχίου Α.Ε.Ι. το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική άσκηση...». Ορίζεται επίσης ότι «Το πρόγραμμα σπουδών αξιολογείται ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας μετά το πρώτο έτος λειτουργίας του, εν συνεχεία δε κάθε τέσσερα έτη σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του ν.3374/2005. Ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας εκδίδεται διαπιστωτική απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου».

Προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος στα δεδομένα αυτά και λαμβάνοντας υπ' όψιν το ψήφισμα της 64^{ης} Συνόδου των Πρυτάνεων των Α.Ε.Ι. (25,26 Ιουνίου 2010) για την παιδαγωγική επάρκεια γίνεται ως εξής η οργάνωση των μαθημάτων, ώστε να συγκεντρωθούν 30 πιστωτικές μονάδες που προτείνεται να απαιτούνται για την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια:

Μαθήματα – Πρακτική Άσκηση

2ο εξάμηνο:	Θ.011 Παιδαγωγική Ι	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
4ο εξάμηνο	Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
6ο εξάμηνο	Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

7ο εξάμηνο	ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση I	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
8ο εξάμηνο	ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία – Πρακτική Άσκηση II	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
8ο εξάμηνο	Θ.010 Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
9ο εξάμηνο	Π.Εφ Εργαστηρίου Παιδαγωγικές Εφαρμογές	2 Ω.Δ. 6 Π.Μ.

Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια

Ο φοιτητής/τρια στο πλαίσιο της φοίτησής του στο εργαστήριο της κατεύθυνσης ασκείται σε παιδαγωγικές εφαρμογές, που αφορούν το κύριο αντικείμενο του εργαστηρίου κατεύθυνσης και υπό την επίβλεψη του υπεύθυνου καθηγητή της κατεύθυνσης σε συνεργασία με παιδαγωγό.

Οι μονάδες για την παιδαγωγική επάρκεια κατά κατηγορία μαθημάτων είναι:

4 x 4 = 16 Πιστωτικές Μονάδες από θεωρητικά μαθήματα

2 x 4 = 8 Πιστωτικές Μονάδες από τη Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση

6 Πιστωτικές Μονάδες από Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου Κατεύθυνσης

Σύνολο 30 Πιστωτικές Μονάδες

ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Για να τελειώσει τις σπουδές του ο φοιτητής/τρια πρέπει να συγκεντρώσει τις εξής Ώρες Διδασκαλίας:

115 από Εργαστήρια Εικαστικά ή Εφαρμοσμένα (210 Πιστωτικές Μονάδες)

65 από Θεωρητικά Μαθήματα (90 Πιστωτικές Μονάδες)

Σύνολο 180 Ώρες Διδασκαλίας (300 Πιστωτικές Μονάδες)

Οι Πιστωτικές Μονάδες αναγράφονται ως **Π.Μ.** και αντιστοιχούν στα ECTS

Οι Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακής ή Θεωρητικής) αναγράφονται ως **Ω.Δ.** και αντιστοιχούν στις προηγούμενες Δ.Μ. (Διδακτικές Μονάδες).

Η κατ' εξαμήνο διασπορά των εργαστηρίων και μαθημάτων είναι:

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 1^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	3		3	4
	Θ.021	Ευρωπαϊκή Τέχνη: 19 ^{ος} κ 20 ^{ος} αιώνας		3	3	4
	ΕΘ. 100	Γραμμικό Σχέδιο		3	3	4
	ΑΓΛ.1	Αγγλικά 1	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ		12	6	18
	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας	Ώρες Διδασκαλίας	ΣΥΝΟΛΟ	

			(Εργαστηριακές Μονάδες)	(Θεωρητικές Μονάδες)	ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	3		3	4
	Θ.011	Παιδαγωγική Ι		3	3	4
	ΕΘ.104	Προοπτική και Σκιαγραφία		3	3	4
	ΑΓΛ.2	Αγγλικά 2	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ		12	6	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	9
		Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	9
	Εσχεδ.3	Σχέδιο 3	3		3	4
	Θ.007	Ιστορία Τέχνης 7: Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} - 19 ^{ου} αιώνα		3	3	4
		Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό		3	3	4
	ΑΓΛ.3	Αγγλικά 3	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ		12	6	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 4^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.011	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών		3	3	4
	Θ.008	Ιστορία Τέχνης 8: Ελληνική Τέχνη 20 ^{ου} αιώνα – Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		3	3	4
	ΕΘ.102	Ρυθμολογία		3	3	4
	ΑΓΛ.4	Αγγλικά 4	Η γνώση πιστοποιείται χωρίς πιστωτικές Μονάδες			
		ΣΥΝΟΛΟ		9	9	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη		3	3	4
	ΕΘ.107	Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο		3	3	4
		Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ		9	9	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ		3	3	4
	Θ.010	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης		3	3	4
		Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ		9	9	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.009	Φιλοσοφία -Αισθητική		3	3	4
	ΠΑ.1	Πρακτική Άσκηση Ι		3	3	4
		Κατ' επιλογήν Υποχρεωτικό		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ		9	9	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
	Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική & Πολιτισμική Διαχείριση		3	3	4
	ΠΑ.1	Πρακτική Άσκηση II		3	3	4
	Θ.026	Μεταπολεμικά Κινήματα		3	3	4
		ΣΥΝΟΛΟ		9	9	18

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΠΤΥΧΙΑΚΗ 9^ο		Εργαστήριο/ Διπλωματική	16		16	24
	Π.Εφ	Παιδαγωγικές εφαρμογές εργαστηρίου		2	2	6
		ΣΥΝΟΛΟ	16	2	18	30

	Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
					ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
ΠΤΥΧΙΑΚΗ 10^ο ΕΞΑΜΗΝΟ		Εργαστήριο/ Διπλωματική	18		18	30
		ΣΥΝΟΛΟ	18		18	30

=

Σύνολο Ωρών Εργαστηριακής ή Θεωρητικής Διδασκαλίας: **180**

Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων (ECTS): **300**

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα, στο χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) για εξετάσεις. Το πρώτο εξάμηνο, το χειμερινό, αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το δεύτερο, το εαρινό, λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν συμπληρώνεται ο ελάχιστος αριθμός διδακτικών εβδομάδων, είναι δυνατό με απόφαση του Τμήματος να συνεχιστούν τα μαθήματα τον Ιανουάριο ή τον Ιούνιο.

Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) εξάμηνα. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: του Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των ωρών διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σ' ένα μάθημα είναι μικρότερος από τα 4/5 του προβλεπόμενου στο πρόγραμμα για εργάσιμες ημέρες του αντίστοιχου εξαμήνου, το αντίστοιχο μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ

Τα μαθήματα διακόπτονται:

- από την παραμονή των Χριστουγέννων μέχρι και την επομένη των Θεοφανείων (διακοπές των Χριστουγέννων)
- από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές της Αποκριάς)
- από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές του Πάσχα)
- την ημέρα των γενικών φοιτητικών εκλογών
- την ημέρα των πρυτανικών εκλογών

Επίσης, μαθήματα δεν γίνονται και κατά τις παρακάτω αργίες:

- εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- επέτειος της απελευθέρωσης της Φλώρινας, 8 Νοεμβρίου
- επέτειος του Πολυτεχνείου, 17 Νοεμβρίου
- εορτή των Τριών Ιεραρχών, 30 Ιανουαρίου
- εθνική επέτειος της 25ης Μαρτίου
- 1η Μαΐου
- του Αγίου Πνεύματος

Οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος ορίζονται ως περίοδος θερινών διακοπών.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η παρακολούθηση των μαθημάτων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας είναι υποχρεωτική. Ο τρόπος τήρησης των απουσιών είναι ομοιόμορφος για όλα τα μαθήματα των Εργαστηρίων και καθορίζεται με απόφαση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. κάθε ακαδημαϊκό έτος.

Ειδικότερα:

Η Παρακολούθηση στα Εργαστήρια

Εφόσον η σπουδή στα εργαστήρια είναι ιδιαίτερα σημαντική για ένα Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, κρίνεται απαραίτητη και υποχρεωτική η παρουσία των φοιτητών/τριών για συγκεκριμένες ώρες, σύμφωνα με τους ακόλουθους κανόνες:

Τα εργαστήρια είναι ανοιχτά από τις 8.30 το πρωί μέχρι τις 9 το βράδυ. Σε αυτά υπάρχει διδάσκων τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα.

Για τον εισαγωγικό κύκλο εργαστηρίων ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος να φοιτήσει, σε διάρκεια τριών (3) εξαμήνων, σε όλα τα διαθέσιμα εργαστήρια (από ένα εξάμηνο) σύμφωνα με το πρόγραμμα που ανακοινώνεται από τη γραμματεία. (βλ. Μαθήματα Εργαστηρίων)

Για την κατεύθυνση ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει μόνον ένα εργαστήριο και σπουδάζει σε αυτό επί πέντε (5) εξάμηνα. Στο εργαστήριο αυτό είναι υποχρεωμένος να είναι παρών τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα.

Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εξάμηνο όποτε αυτό προσφέρεται.

Αλλαγή κατεύθυνσης

Αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης χωρίς επίπτωση στη συνολική διάρκεια σπουδών επιτρέπεται μόνο μέχρι την ολοκλήρωση του 5ου εξαμήνου σπουδών (του δεύτερου εξαμήνου στην Κατεύθυνση). Μετά το 5ο εξάμηνο σπουδών (δεύτερο εξάμηνο στην Κατεύθυνση) δεν είναι εφικτή η αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

Σε κάθε περίπτωση η αλλαγή γίνεται με απόφαση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας και επαρκή αιτιολόγηση του αιτήματός του.

Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά-Εργαστηριακά Μαθήματα

Τα θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα είναι τρίωρα. Η φοίτηση σε αυτά είναι υποχρεωτική. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστο του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το μάθημα όποτε αυτό προσφέρεται.

Η Παρακολούθηση στα Θεωρητικά Μαθήματα

Τα θεωρητικά μαθήματα είναι προαιρετικής παρακολούθησης με εξαίρεση τις περιπτώσεις που λόγω της φύσης του συγκεκριμένου μαθήματος ο διδάσκων γνωστοποιήσει την ανάγκη υποχρεωτικής παρακολούθησης ολοκλήρου ή μέρος του μαθήματος.

ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εισαχθέντες από Κατατακτήριες (εκτός των αποφοίτων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού) εγγράφονται στο 1^ο έτος φοίτησης. Οι εισαχθέντες αναγνωρίζουν ως μαθήματα του προηγούμενου κύκλου σπουδών τους όσα έχουν συνάφεια με τα μαθήματα του Τ.Ε.Ε.Τ., χωρίς να καταχωρείται βαθμός για τα μαθήματα αυτά.

Όσοι είναι απόφοιτοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού και έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις απαλλάσσονται του Εισαγωγικού Κύκλου και εισέρχονται κατευθείαν στην Κατεύθυνση.

Αν ο/η εισαχθείς/είσα με Κατατακτήριες είναι απόφοιτος/η του Τ.Ε.Ε.Τ. τότε παρακολουθεί τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης του Τ.Ε.Ε.Τ. και κανένα άλλο μάθημα. Σε κάθε περίπτωση θα παρακολουθήσει διαφορετική κατεύθυνση από εκείνη από την οποία αποφοίτησε στο πρώτο του/της πτυχίο. Σε περίπτωση αποφοίτων άλλων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Σχολών Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού εξετάζεται κατά περίπτωση ο αριθμός των πρόσθετων μαθημάτων Κατεύθυνσης που πρέπει να παρακολουθήσουν χωρίς αριθμητικό περιορισμό.

ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στην αρχή του εξαμήνου και μέσα σε διάστημα δυο εβδομάδων ο φοιτητής/τρια καταθέτει στη Γραμματεία του Τμήματος δήλωση, η οποία περιέχει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που αποφάσισε να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Το έντυπο της δήλωσης διατίθεται από τη Γραμματεία. Κατά τη δήλωση των μαθημάτων, κυρίως των Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να λάβει υπόψη του το ωρολόγιο πρόγραμμα, προκειμένου να μη συμπίπτουν οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων που προτίθεται να επιλέξει. Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να παραλάβει δωρεάν τα σχετικά διδακτικά συγγράμματα και να εξεταστεί μόνο στα μαθήματα τα οποία δήλωσε κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Εννοείται ότι ο/η φοιτητής/τρια δε δικαιούται να εξεταστεί σε μάθημα το οποίο δεν έχει συμπεριλάβει στη Δήλωση Μαθημάτων που υποβάλλει στην αρχή της χρονιάς. Τα συγγράμματα χορηγούνται σύμφωνα με όσα ορίζονται από το πρόγραμμα «Εύδοξος». Σε περίπτωση αποτυχίας σε Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεώνεται να το επαναλάβει σε επόμενα εξάμηνα ή να το αντικαταστήσει με άλλο Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό μάθημα.

Οι δηλώσεις μαθημάτων είναι υποχρεωτικές και γίνονται και με εξουσιοδότηση μόνο τις προβλεπόμενες μέρες. Αλλαγές στις δηλώσεις των μαθημάτων δεν γίνονται.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου. Η διδασκαλία των Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικών μαθημάτων είναι υποχρεωτική εφόσον εγγραφούν έξι άτομα στο καθένα. Ο Πρόεδρος του Τμήματος προτείνει και ο Πρόεδρος της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. αποφασίζει αν θα πρέπει να διδαχθεί μάθημα Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικό και με λιγότερους από έξι φοιτητές/τριες.

Οι φοιτητές/τριες δικαιούνται να χρησιμοποιούν για τις ανάγκες των μαθημάτων τη βιβλιοθήκη, τα αναγνωστήρια, τα εργαστήρια και τον υπόλοιπο εξοπλισμό της Σχολής.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Η αξιολόγηση της επίδοσης του/της φοιτητή/τριας βασίζεται κυρίως στην τελική εξέταση μετά τη λήξη του εξαμήνου.

Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να προσέλθει στις εξετάσεις εφόσον έχει συμπληρώσει τον αριθμό παρουσιών που απαιτείται για κάθε μάθημα υποχρεωτικής παρακολούθησης. Σε αντίθετη περίπτωση ο φοιτητής/τρια επαναλαμβάνει την φοίτηση το επόμενο εξάμηνο ή όποτε αυτό προσφέρεται.

Η εξέταση μπορεί να είναι - κατά την κρίση του διδάσκοντα - με φάκελο εργασιών, γραπτή ή προφορική ή άλλου είδους. Ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων, χειμερινού και εαρινού, ενώ κατά τις περιόδους Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Ιουνίου μόνο στα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου. Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα Εργαστηρίου, Θεωρητικό Υποχρεωτικό ή Θεωρητικό-Εργαστηριακό Υποχρεωτικό και στις δυο εξεταστικές περιόδους ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να το δηλώσει ξανά σε επόμενο εξάμηνο, ώστε να αποκτήσει εκ νέου το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος.

Αν ο/η φοιτητής/τρια αποτύχει τουλάχιστον τέσσερις φορές σε εξετάσεις οποιουδήποτε μαθήματος, ο Πρόεδρος του Τμήματος προτείνει και ο Πρόεδρος της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. αποφασίζει, ύστερα από αίτηση του/της φοιτητή/τριας, να ορίσει τριμελή επιτροπή επανεξέτασης στην οποία συμμετέχει υποχρεωτικά και ο εξεταστής, εφόσον ανήκει στους διδάσκοντες και δεν έχει αποχωρήσει για οποιονδήποτε λόγο.

Σε περίπτωση που ο υπεύθυνος διδασκων Εργαστηρίου ή Εργαστηριακού Μαθήματος κρίνει ότι ο/η φοιτητής/τρια έχει ανεπαρκές επίπεδο έργου κατά την διάρκεια της εξέτασης του εξαμήνου, υπάρχουν οι παρακάτω επιλογές:

1. Να του ζητηθεί να προσκομίσει ένα φάκελο εργασίας στην ημερομηνία εξέτασης του μαθήματος τον Σεπτέμβριο.
2. Να του ζητηθεί να προσέλθει το Σεπτέμβριο για εξέταση μιας, δύο ή τριών εβδομάδων στα εργαστήρια του Τμήματος ανάλογα με τις ελλείψεις. Στη εξέταση αυτή ο/η φοιτητής/τρια θα

επεξεργαστεί τις θεματικές που θα του δώσει ο υπεύθυνος διδασκων στην αρχή της περιόδου.

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται και εκφράζεται με βαθμούς. Κάθε μάθημα ή διπλωματική εργασία βαθμολογείται σε ακέραιες ή και μισές μονάδες. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από το μηδέν έως το δέκα: 0-1 = κακώς, 2 - 4 = μετρίως, 5 - 6 = καλώς, 7 - 8 = λίαν καλώς, 9-10 = άριστα. Ελάχιστος ικανοποιητικός βαθμός είναι το πέντε (5). Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από το διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος το πολύ μέσα σε δεκαπέντε ημέρες από την εξέταση του μαθήματος. Επανεξέταση ή αναθεώρηση δεν επιτρέπεται. Κατ' εξαίρεση το Τμήμα μπορεί να αποφασίσει επανεξέταση σε μάθημα σε περίπτωση αποτυχίας ποσοστού μεγαλύτερου του 85% των φοιτητών/τριών που εξετάστηκαν.

Στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης βαθμολογούν αποκλειστικά οι υπεύθυνοι/ες των τεσσάρων Εργαστηρίων Κατεύθυνσης λαμβάνοντας υπ' όψη την ακαδημαϊκή επίδοση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.

Η βαθμολογία μπορεί να γίνεται με ακέραιο νούμερο ή με μισό.

Για όσους θα παρακολουθήσουν ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης, όπως το ERASMUS, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία, αφού μετατραπεί στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα. Επίσης, τους αναγνωρίζονται οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν στο φόρτο εργασίας των μαθημάτων τα οποία παρακολούθησαν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος.

ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του και παίρνει πτυχίο όταν έχει φοιτήσει δέκα (10) εξάμηνα, έχει επιτύχει στα προβλεπόμενα μαθήματα και έχει συγκεντρώσει τριακόσιες (300) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) ή εκατόν ογδόντα (180) Ώρες Διδασκαλίας. Στο πτυχίο αναγράφεται ο βαθμός σε δεκαδική μορφή, η οποία μπορεί να έχει έως δύο δεκαδικά ψηφία. Ο βαθμός μπορεί να κυμαίνεται από το πέντε (5) έως το δέκα (10). Η βαθμολογία από 5 έως 6,4 αντιστοιχεί στο χαρακτηρισμό «καλώς», από 6,5 έως 8,4 στο «λίαν καλώς» και από 8,5 έως 10 στο «άριστα».

Η βαθμολογία του κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με ένα συντελεστή ο οποίος είναι ίδιος με τις πιστωτικές μονάδες κάθε μαθήματος και το άθροισμα ανάγεται στην κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Ειδικές περιπτώσεις θεμάτων που δεν αναφέρονται στον παρόντα ΟΔΗΓΟ ΣΠΟΥΔΩΝ λύνονται με προτάσεις του Προέδρου του Τμήματος και ο έγκρισή τους από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Γιάννης Ζιώγας, Επικ. Καθηγητής

Η ζωγραφική είναι μια γλώσσα εικαστικής έκφρασης που καθορίζεται από δύο συνιστώσες: πρώτον από την ιστορικότητά της (το απόθεμα εικόνων και τεχνικών που έχουν συσσωρευτεί στη μνήμη της κατά την διάρκεια της μακρόχρονης πορείας της) και δεύτερον από τη δυνατότητά της ως μέσου να εκφράζει με αναγωγικό τρόπο διαχρονικές ποιητικές, φιλοσοφικές και δομικές έννοιες. Η πρώτη συνιστώσα προσεγγίζεται με την σπουδή των υλικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής: χρώμα, σύνθεση, ζωγραφική ύλη, επιφάνεια, μελέτη της φύσης. Η δεύτερη συνιστώσα προσεγγίζεται με την διδασκαλία του διευρυμένου ρόλου της σύγχρονης ζωγραφικής: κατασκευές, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, νέα μέσα, υβριδικές μορφές τέχνης. Με την συνδυαστική αυτή διδακτική μεθοδολογία θα μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να σχηματίσει τον προσωπικό του κόσμο εικόνων και καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από την ενδυνάμωση των τεχνικών του δεξιοτήτων. Σημαντικό μέρος της διδασκαλίας αποτελεί η κοινωνική συνειδητοποίηση του/της φοιτητή/τριας με τις δράσεις που οργανώνει το 1^ο Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΑ.1 Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 1) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Ασκήσεις παρατήρησης, χρωματολογίας (συμπληρωματικά, θερμά-ψυχρά, εξουδετερωμένα). Σπουδή εκ του φυσικού. Εισαγωγή στην προσέγγιση του ζωγραφικού συστήματος ως κώδικα. Διδασκαλία των εικαστικών συστημάτων του μοντερνισμού. Ασκήσεις σε έννοιες της εικαστικής αντίληψης (πεδίο, ισορροπία, μετάβαση από το ρεαλιστικό στο ανεικονικό). Προσωπικό έργο.

ΕζωΑ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στην φύση. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις σχηματισμού της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (ιστορία/μνήμη). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις της ζωγραφικής επιφάνειας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (χώρος/χρόνος). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Διάλεξη σε μια εικαστική θεματική που να σχετίζεται με το έργο του/της φοιτητή/τριας.

ΕζωΑ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (κοινωνικό πλαίσιο). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

ΕζωΑ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (7^ο εξάμηνο)

Επιλογή ενός θέματος που θα επεξεργαστεί ο/η φοιτητής/τρια και θα μελετήσει τις προσεγγίσεις των προηγούμενων εξαμήνων. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως ενός διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (αυτοαναφορικότητες/αυτοπροσδιορισμοί). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

ΕζωΑ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 1 (8^ο εξάμηνο)

Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Διερεύνηση των δυνατοτήτων της θεματικής, επίλυση τεχνικών προβλημάτων, μελέτη των εννοιολογικών προεκτάσεων. Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (*Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας*). Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ο/η φοιτητής/τρια προτείνει την θεματική της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

ΕζωΑ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση της διπλωματικής. Ατομική εργασία με κάθε φοιτητή/τρια. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Γιάννης Καστρίσης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Το 2^ο εργαστήριο ζωγραφικής είναι ένα εργαστήριο προσανατολισμένο στην ενδεδειγμένη σπουδή-ανάδειξη της ζωγραφικής, στις διάφορες εκφάνσεις της. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής, ώστε οι σπουδαστές να κατακτήσουν τεχνικές δεξιότητες και αισθητικό προβληματισμό που απαιτείται, για να διευρύνουν τον ορίζοντα των μορφοπλαστικών δυνατοτήτων τους.

Η ένταξη και η μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενθαρρύνεται από το εργαστήριο.

Μέσα από παρουσιάσεις καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις και ομαδικές κριτικές επιδιώκεται η δημιουργία ερεθισμάτων και ταυτόχρονα η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών.

Η εκπαιδευτική διαδικασία πρέπει να έχει μια διάσταση ιστορικότητας με διαρκείς αναφορές στην τρέχουσα τέχνη και στην ιστορία της τέχνης. Βασικός στόχος παραμένει η ανανέωση της εικαστικής, ζωγραφικής πράξης μακριά από συμβάσεις και εύκολους εντυπωσιασμούς, αλλά και η ανάδειξη της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής έκφρασης κάθε σπουδαστή.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωB.1 Βασικό Εργαστήριο, (Ζωγραφική 2) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής. Η έννοια της σύνθεσης. Σχέση φιγούρας- χώρου, κατανόηση της οργάνωσης συνολικά της ζωγραφικής επιφάνειας, κατανόηση της ζωγραφικής πραγματικότητας σε σχέση με την φυσική πραγματικότητα. Σχέση σχεδίου και χρώματος. Ασκήσεις από μοντέλο, νεκρές φύσεις και από το φυσικό περιβάλλον της περιοχής. Σχολιασμός του έργου καλλιτεχνών, ομαδικές κριτικές.

ΕζωB.01 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (4^ο εξάμηνο)

Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο).

ΕζωB.2 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (5^ο εξάμηνο)

Ενδελεχής μελέτη της καλλιτεχνικής πράξης. Ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής ματιάς και γραφής κάθε φοιτητή-τριας. Σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις, ομαδικές κριτικές. Έμφαση στο χρώμα.

ΕζωB.3 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (6^ο εξάμηνο)

Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Σύνδεση του έργου του φοιτητή-τριας με την ιστορία της τέχνης και την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα. Ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας, της προσωπικής έκφρασης και της γραφής του κάθε φοιτητή-τριας.

ΕζωB.4 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (7^ο εξάμηνο)

Μεγαλύτερη εμβάθυνση στους προβληματισμούς και στα τεχνικά και αισθητικά ζητήματα που έχουν τεθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

ΕζωB.5 Ζωγραφική εργαστήριο 2 (8^ο εξάμηνο)

Σπουδή σε βάθος, ανάπτυξη και διατύπωση προσωπικής γραφής που θα οδηγήσουν στην διπλωματική εργασία. Τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής πρότασης.

ΕζωB.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Καλλιτεχνική πρόταση και επεξεργασία για την υλοποίηση της διπλωματικής εργασίας. Έναρξη της διπλωματικής εργασίας.

ΕζωΒ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Το εξάμηνο αυτό είναι αφιερωμένο στην ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας η οποία θα πρέπει να είναι η απόρροια και το καταστάλαγμα όλων των κατακτήσεων τεχνικών και αισθητικών των προηγούμενων εξαμήνων. Η διπλωματική εργασία θα πρέπει να συμπυκνώνει όλες τις προσφερόμενες γνώσεις από το σύνολο των μαθημάτων του Τμήματος να έχει προσωπικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπη.

3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής - Διδάσκων: Χάρης Κοντοσφύρης, Επικ. Καθηγητής

Η αποδιδόμενη στον Πικάσο, προς το τέλος της ζωής του, φράση: "η ζωγραφική είναι ακόμη ανεξερεύνητη" ("painting is yet to be discovered"), είναι ίσως το προπύργιο μιας ισχυρής υπερασπιστικής θέσης, η οποία επιβεβαιώνει την αναγκαιότητα και αξία της ζωγραφικής.

Ως δυνατότητα έκφρασης, η ζωγραφική είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το ευρύτερο φιλοσοφικό, θρησκευτικό, επιστημονικό και κοινωνικό περιβάλλον, στο οποίο εντάσσεται. Διακρίνεται σε αυτήν ένα γνωσιολογικό κομμάτι, το οποίο ορίζεται: α) ως γνώση του κόσμου που μας περιβάλλει, β) ως αυτογνωσία, γ) ως γνώση του ιστορικού πλαισίου, δ) ως γνώση-κατανόηση της ικανότητας αποτύπωσης σε μια επιφάνεια παρατηρούμενων εικόνων με ένα πλήθος υλών, σύμφωνα με κάποιους κανόνες σύνθεσης πρωταρχικών στοιχείων(σημείων, γραμμών, σχημάτων, χρωμάτων), με έμφαση ή όχι στη ματιέρα.

Είναι όμως πολύ πιο σημαντικό το άλλο κομμάτι της ζωγραφικής, το οποίο προϋποθέτει και στηρίζεται στο γνωσιολογικό: αυτό που επιτρέπει στον ευφυή δημιουργό να αρθρώσει το λεκτικά ανείπωτο, να υπερβεί τα όρια του προφορικού ή γραπτού λόγου, να συνδέσει το 'ατομικό' με το 'συλλογικό' ασυνείδητο.

Στη διαδικασία ακολουθείται η παρακάτω μεθοδολογία: συσχετισμός με παρόν-παρελθόν. προβολή διαφανειών, επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους, χρήση του διαδικτύου, (floroieikastikoi.blogspot.gr) σχολιασμός έργων καλλιτεχνών, οργάνωση δραστηριοτήτων, παρουσίαση έργων φοιτητών ανά 4 εβδομάδες, σχολιασμός.

ΕζωΓ.1 Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 3) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Σπουδή εκ του φυσικού (νεκρή φύση, μοντέλο). «Πραγματικότητα»; Ασκήσεις σε άσπρο-μαύρο. Μονοχρωμία.

ΕζωΓ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού με έμφαση στο τοπίο. Εργασία

ΕζωΓ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού. Σταδιακή αποδέσμευση από το 'θέμα'. Σχέση ζωγραφικής-επιστήμης. Έννοια της 'αφαίρεσης'. Περιορισμένη χρωματική κλίμακα. Ματιέρα.

ΕζωΓ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή. Ζωγραφική και θρησκευτικές πεποιθήσεις. Ανεικονική ζωγραφική.

ΕζωΓ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (7^ο εξάμηνο)

Σύνθεση. Η έννοια του 'κενού' και του 'γεμάτου'. Γιαπωνέζικα χαρακτηριστικά. Παιδαγωγικές εφαρμογές.

ΕζωΓ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 3 (8^ο εξάμηνο)

Σύμβολα γραπτού λόγου στην Ανατολή και τη Δύση. Πλαστικό ενδιαφέρον. Εννοιολογικές προεκτάσεις.

ΕζωΓ.Δ1 – Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ανάπτυξη των πρώτων ιδεών της διπλωματικής με θεωρητική τεκμηρίωση.

ΕζωΓ.Δ2- Διπλωματική (10^ο εξάμηνο) (4^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση της διπλωματικής εργασίας με διερεύνηση των εννοιολογικών και τεχνικών προδιαγραφών που θα την σχηματίζουν.

Εργαστήριο Γλυπτικής - Διδάσκων: Έκτορας Παπαδάκης, Επικ. Καθηγητής

Η εργαστηριακή διδασκαλία και η πρακτική άσκηση, τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στην Κατεύθυνση περιλαμβάνει τις παρακάτω βασικές ενότητες: - Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού. - Σχέδια από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο. - Στήσιμο & Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε κλίμακα, η οποία σταδιακά (ανά εξάμηνο) φτάνει 1/1 - Ασκήσεις πλαστικής – γλυπτικής, ελεύθερες αλλά και μέσα από συγκεκριμένη θεματολογία. - Ελεύθερη πλαστική απόδοση μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος, υλικό και τεχνοτροπία. - Ελεύθερες συνθέσεις. - Κατασκευές.

Οι φοιτητές/τριες εξασκούνται και πειραματίζονται μέσα από τη χρήση διάφορων υλικών και τεχνικών. Διδάσκονται: Ανάγλυφο, Μεταλλοτεχνία, Γυψοτεχνία και ήδη από το τρέχον εξάμηνο λειτουργεί Εργαστήριο Μαρμάρου.

Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη έρευνα και αναζήτηση, η επικοινωνία με άλλα συναφή ή μη αντικείμενα, συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση των σπουδών. Για τον λόγο αυτό ο υπεύθυνος καθηγητής του Εργαστηρίου ανακοινώνει κάθε εξάμηνο, πρόγραμμα επισκέψεων και εκδηλώσεων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εγλ.1 Βασικό Εργαστήριο (Γλυπτική) 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Σχέδιο από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο. Μακέτα σε πηλό. Κεφάλι σε φυσικό μέγεθος (μοντέλο), μεταφορά σε γύψο, κατασκευή καλουπιού.

Εγλ.01 Γλυπτική (4^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου.(δημιουργία προτομής αλλά και σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Εισαγωγή στη προσέγγιση του γλυπτικού έργου στο δημόσιο χώρο. Διδασκαλία του τρόπου μεταφοράς μιας πρότασης, ιδέας η μακέτας του/της φοιτητή/τριας σε ολοκληρωμένη τρισδιάστατη κατασκευή με τη χρήση διαφόρων υλικών. (γύψος, μέταλλο, ξύλο, μάρμαρο, κ.τ.λ) Προσωπικό έργο.

Εγλ.2 Γλυπτική (5^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου.(δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική με φορμαλιστική και εννοιολογική προσέγγιση (αρνητικό-θετικό, επαναλαμβανόμενο σχήμα). Διδασκαλία των βασικών αρχών του ανάγλυφου και παράλληλη εκμάθηση της τεχνικής της μεταφοράς του πρωτότυπου έργου από τον πηλό στο γύψο ή τερακότα (καλούπια, εκμαγεία). Προσωπικό έργο.

Εγλ.3 Γλυπτική (6^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε.1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους φοιτητές. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με την θεματική που επιλέγει να εργαστεί κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο. Προσωπικό έργο.

Εγλ.4 Γλυπτική (7^ο εξάμηνο)

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής, σκίτσα - μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε φυσικό μέγεθος. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους/τις φοιτητές/τριες. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με τη θεματική που θέλει να εργαστεί ο/η κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις-επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο και συζήτηση επ' αυτών.

Εγλ.5 Γλυπτική (8^ο εξάμηνο)

Εξατομικευμένη συνεργασία των διδασκόντων με τον/την κάθε φοιτητή/τρια για την επίλυση των τεχνικών ζητημάτων αλλά και για την πληρέστερη εμβάθυνση και απόδοση του θέματος της προσωπικής του έρευνας.

Εγλ.Δ1 Διπλωματική (9^ο εξάμηνο)

Ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει το θέμα της διπλωματικής εργασίας του/της και διερευνά τις θεματικές που πρέπει να μελετήσει.

Εγλ.Δ2 Διπλωματική (10^ο εξάμηνο)

Ολοκλήρωση – παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

Εργαστήριο Σχεδίου- Διδάσκων: Χάρης Κοντοσφύρης, Επικ. Καθηγητής

Το Εργαστήριο Σχεδίου αποσκοπεί στην καλλιέργεια της οπτικής κρίσης και οπτικής μνήμης. Ενδυναμώνουμε την παρατηρητικότητα μας σε γνωστά και άγνωστα οπτικά γεγονότα για να φτάσουμε σε εικαστικά συμπεράσματα με βάση την παρατήρηση και την ανάλυσή τους.

Παρατήρηση και συγκριτικός προσδιορισμός των αναλογιών καθορίζουν τις όποιες σχέσεις μεταξύ τους και με το ευρύτερο περιβάλλον που το ονομάζουμε χώρο. Ο χώρος χρειάζεται μια συμβατική γλώσσα που αποτυπώνει τη μηχανική λειτουργία του ανθρώπινου ματιού, την Προοπτική.

Ο τόνος προσδιορίζει την ικανότητά μας να παρατηρούμε φωτεινές και σκοτεινές μορφές ως προς το χρώμα, την υφή και την ψευδαίσθηση των δυο διαστάσεων που εμφανίζονται ως τρεις.

Μετά από αυτή τη φάση ο σπουδαστής μπορεί να αρχίσει να εφαρμόζει πρακτικές της οπτικής εξάσκησης στην οπτική μνήμη του και σε διευρυμένης λογικής συνθετικές του επιδιώξεις.

Η σχεδιαστική αντίληψη είναι ο γεννήτορας κάθε εικαστικής σύλληψης που πηγάζει από τις αισθήσεις μας (όραση, όσφρηση, ακοή, αφή, γεύση, εκπαίσθηση). Σχέδιο είναι να σκέφτεσαι εκ συστήματος. Το εργαστήριο υποστηρίζεται σχεδιαστικά από το Ασχεδιάστο (<http://asxediasto.blogspot.gr>) και οργανώνεται με Workshop καλεσμένων.

Εσχεδ.1 Σχέδιο 1, 1^ο Εξάμηνο

Συλλαμβάνοντας μια ιδέα εκ του φυσικού. Γενικές Αρχές Παρατήρησης: Αναλογικό σχέδιο. Τονικό σχέδιο. Σχεδιαστικές διατυπώσεις του χώρου. Σχεδιάζοντας το όριο της φόρμας. Εφαρμογές τονικής και γραμμικής ανάπλασης του ορίου της φόρμας. Αναπλάθοντας σχεδιαστικά το φυσικό. Σχεδιάζοντας μια ιδέα εκ του νου: Δυσ-αναλογικό σχέδιο. Σχέδιο αντίστροφης τονικότητας. Δυναμική ανάπλαση του χώρου. Η τονικότητα ως χρώμα (βασικά & συμπληρωματικά χρώματα). Η τονική θερμότητα (θερμά & ψυχρά χρώματα). Σύνθεση-Ανασύνθεση. Ασκήσεις μοντέλου εκ του φυσικού μακράς και σύντομης διάρκειας.

Εσχεδ.2 Σχέδιο 2, 2^ο Εξάμηνο

Οπτικά σύμβολα που δηλώνουν χώρο.

Τονική αναπαράσταση του χώρου με: 1. Σύνθετα αντικείμενα 2.Επανάληψη στοιχείων του αυτού μεγέθους στο χώρο 3.Αντικείμενα από μνήμης 4.Διευρυμένες εικαστικές συνθέσεις 5.Εφαρμογές γεωμετρικών παραθέσεων 6.Εφαρμογές θεατρικών βλεμμάτων 7.Εφαρμογές μουσικών & λογοτεχνικών εμπειριών 8.Απλοποίηση της υπερσύνθεσης 9.Ασκήσεις διαφορετικής χρονικής διάρκειας 10.Ασκήσεις μοντέλου εκ του φυσικού 11.Κολάζ διερεύνησης ορίου/

Εσχεδ.3 Σχέδιο 3, 3^ο Εξάμηνο

Η σκιά και το μονοπτικό φως

Εξάσκηση: α) συναισθησιακής παρατηρητικότητας
β) καταστασιακής παρατηρητικότητας

Εργαστήριο Χαρακτικής –Έντυπης Τέχνης - Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στο φοιτητή, με τρόπον ώστε, λαμβάνοντας υπόψη τη γλωσσική πολυμορφία και τις τεχνικές καινοτομίες που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη εποχή, ο φοιτητής να είναι σε θέση να αναπτύξει μια προσωπική έρευνα και καλλιτεχνική παραγωγή τόσο το σχεδιασμό και στη χάραξη, όσο και στην επεξεργασία και πειραματισμό της σύγχρονης εικαστικής εκτύπωσης. Βαθυτυπία, ξυλογραφία, μεταξοτυπία, λιθογραφία, φωτογραφία, γραφικά υπολογιστών, τεχνικές εκτύπωσης, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης, αποτελούν επαρκή μεθοδολογικά και κριτικά εργαλεία για την απόκτηση της προσωπικής εικαστικής γλώσσας, αλλά και την διατήρηση και την καταλογογράφηση των μουσείων και συλλογών έντυπων έργων τέχνης.

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι το πλάσιμο της χαρακτικής και έντυπης εικόνας. Η χαρακτική γραφή ως εικαστικός λόγος προκύπτει μέσα από μια σειρά χειρισμών των υλικών. Η ιδιαιτερότητα κάθε υλικού, η σχέση των υλικών μεταξύ τους, και ο τρόπος χειρισμού τους καθορίζουν τη χαρακτηριστική μορφή κάθε τεχνικής διαδικασίας. Οι τεχνικές διαδικασίες που πραγματεύεται το εργαστήριο παρουσιάζονται σε μια κλίμακα που έχει ως εκκίνηση τον παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής τους και διευρύνεται στη σύγχρονη αντιμετώπισή τους ως τον πειραματισμό και την έρευνα.

Η Χαρακτική είναι η τέχνη που λειτουργεί με την πολλαπλότητα, χαρακτηριστικό που της εξασφαλίζει μια μεγάλη δυνατότητα διάχυσης της εικόνας και των μηνυμάτων της σε μεγάλο βεληνεκές. Αυτό το πολύτιμο προνόμιο της Χαρακτικής και των εκτυπώσεων έχει εφαρμογή σε αρκετές από τις πρωτοβουλίες και τις εικαστικές παρεμβάσεις στον κοινωνικό ιστό από το Εργαστήριο Χαρακτικής κ' Έντυπης Τέχνης που έχει την πρόθεση να ενεργοποιείται σ' αυτή την κατεύθυνση όλο και περισσότερο.

Το χαρακτηριστικό έργο μεταφέρεται εύκολα καθώς η εκτύπωσή του πραγματοποιείται συνήθως πάνω σε ελαφρά ύλη, (χαρτί ή ύφασμα). Συναθροίζοντας την ιδιότητα της πολλαπλότητας με την ευκολία στη μεταφορά του χαρακτηριστικού αντίτυπου αντιλαμβανόμαστε τη μεγάλη ευχέρεια που αποκτά η διακίνησή του παντού, σε κάθε χώρο. Τα χαρακτηριστικά έργα των φοιτητών παρουσιάζονται σε εκθέσεις σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, προτείνονται σε λευκώματα τέχνης, σε exlibris, σε καταθέσεις διαμαρτυρίας ή κοινωνικού σχολιασμού, πλαισιώνουν επετειακές εκδηλώσεις τέχνης και λειτουργούν σε μεγάλη κλίμακα εφαρμογών.

Σε όλη τη διάρκεια της φοίτησής ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει σε εργασίες και project, δράσεις και εκθέσεις που οργανώνει το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης σε συνεργασία με άλλα Εργαστήρια, άτομα ή φορείς.

Το εργαστήριο καλεί στη Σχολή Καλών Τεχνών άτομα και εκπροσώπους φορέων για εργαστηριακά σεμιναριακά μαθήματα, διαλέξεις, παρουσιάσεις εικαστικού έργου και συνεντεύξεις.

Εξα.1. Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη Ι - 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο

A. Ασκήσεις παρατήρησης, οπτικής μνήμης, ανάλυσης, σύνθεσης. Προσανατολισμός στο χώρο. Σημασία της κλίμακας των διαστάσεων. Λογική σκέψη. Δημιουργική σκέψη. Υπέρβαση της στερεότυπης εικόνας. Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής. Η Χαρακτική ως κοινωνική Τέχνη.

B. 1. Σχέδιο για τη χαρακτική 2. Εισαγωγή στη χαρακτική διαδικασία. Χαρακτικές Γραφές. Πρώτη γνωριμία με τα εργαλεία και τα υλικά. Εφαρμογή σχεδίου για υψιτυπική εφαρμογή. Χάραξη σε λινόλαο. Χειρονακτική εκτύπωση. Εκτύπωση σε πιεστήριο. 3. Εισαγωγή στη χάραξη σε μέταλλο. Πρώτη γνωριμία με τα εργαλεία και τα υλικά. Εφαρμογή σχεδίου για βαθυτυπική εφαρμογή. Εκτυπώσεις.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών – Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επίκ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Τα μαθήματα του εργαστηρίου ψηφιακών τεχνών πραγματεύονται τη πολυμορφική διάδραση που συντελείται μεταξύ της τέχνης και της ηλεκτρονικής εποχής, σε μια σειρά διαφορετικών πεδίων αντίστοιχων με τις πολυμορφικές εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης. Στόχος είναι η παρουσίαση των εννοιών της πλαστικής γλώσσας της ψηφιακής εικόνας και ήχου όπως αυτές αναπτύσσονται στα πολλαπλά πεδία διαχείρισης και επικοινωνίας τους σήμερα (φωτογραφία, video, design, animation, διαδίκτυο κ.α.), η κατάκτηση των απαραίτητων τεχνικών γνώσεων για την ανάδειξη των ποιοτικών δυνατοτήτων του ψηφιακού υλικού, η γνωριμία μεθόδων επεξεργασίας και διασύνδεσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας στον εικονικό και πραγματικό χώρο, η έρευνα της εννοιολογικής υπόστασης του ψηφιακού έργου μέσα από τη βοήθεια διαλέξεων, προβολών, ασκήσεων και συζητήσεων και η σύνδεση των παραγόμενων έργων με το κοινωνικό και εικαστικό γίγνεσθαι. Οι περιοχές εμπάθουσας του εργαστηρίου είναι η ψηφιακή φωτογραφία, το video, το τρισδιάστατο και

δισδιάστατο animation, οι διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, η ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου, οι ψηφιακές γραφικές τέχνες και η εικονογράφηση.

Εψεφ.1 Ψηφιακές Τέχνες 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην διεύρυνση των διαστάσεων του εικαστικού έργου στον χρόνο, τον ήχο και το κείμενο και στην εννοιολογική διερεύνηση των σχέσεων τους. Στο μάθημα αναπτύσσονται πρακτικές συλλογής ηχητικής και οπτικής πληροφορίας (σκίτσα, σχέδια, φωτογραφία, video, κείμενα) και δημιουργίας δισδιάστατης κινούμενης εικόνας και ήχου (2d animation, ηλεκτρονικός ήχος), μέσα από ασκήσεις πάνω σε επιλεγμένες θεματικές καθημερινών πρακτικών και σκηνοθετημένων δράσεων. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών της πλαστικής γλώσσας της εικόνας και του ήχου μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και των μεθόδων επεξεργασίας, σύνθεσης του πολυμεσικού υλικού. Γίνεται παρουσίαση διαφορετικών τρόπων επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας είτε στον πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου του διαδικτύου ή άλλων μέσων διανομής, ανάλογα με τον σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Εργαστήριο Διακοσμητικής - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή - από τον πειραματισμό στο σχεδιασμό και την τελική υλοποίηση - καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών, μέσα από ένα δημιουργικό τρόπο σκέψης, που θα του επιτρέπει να λειτουργεί με γνώμονα όχι μόνο την προσωπική αντίληψη του για το χώρο και τα αντικείμενα που τον περιβάλλουν, αλλά και τις κοινωνικές του προεκτάσεις στη σύγχρονη εποχή.

Οι φοιτητές/τριες εργάζονται σε projects που έχουν ως στόχο να ενθαρρύνουν και να αναπτύξουν τις προσωπικές τους τάσεις και να τους βοηθήσουν να αποκτήσουν τις αναγκαίες γνώσεις, ώστε να παράγουν μία σειρά έργων υλοποιημένων έργων, επαγγελματικού επιπέδου, τα οποία θα υποστηρίζουν τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου.

Οι εφαρμογές είναι ποικίλες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα / εργαστηριακά μαθήματα:

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση

Σχεδιασμός Αντικειμένου – Design (Έπιπλο – Φωτιστικό)

Σκηνογραφία

Κόσμημα

Κεραμική (υπό σχεδιασμό)

Τυποποίηση προϊόντων βιομηχανικής, βιοτεχνικής και αγροτικής παραγωγής (υπό σχεδιασμό)

Εσχ.2μ Διακοσμητική 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και την δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων μέσα σε αυτόν. Η έρευνα του χώρου και των αντικειμένων επιχειρείται μέσω διαφορετικών "projects" που εξετάζουν και αναλύουν τη "γλώσσα" των αντικειμένων και τις έννοιες του χώρου στη σύγχρονη εποχή.

Οι προσεγγίσεις είναι ποικίλες συνδυάζοντας οπτικές οι οποίες άλλοτε θα βαραίνουν προς στις εφαρμοσμένες τέχνες και άλλοτε προς στις εικαστικές τέχνες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα:

α) Τρισδιάστατες εφαρμογές (αντικείμενο, κατασκευή)

β) Εφαρμογές σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους

γ) Εγκαταστάσεις σε συγκεκριμένους χώρους.

Δίνοντας έμφαση στην προσωπική έρευνα, τον πειραματισμό, το σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών αλλά και τις νέες τεχνολογίες, το εργαστήριο επιχειρεί να ωθήσει τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέψει να αναπτύξει τις ιδέες του μέσα από μία σφαιρική μεθοδολογία, ώστε να είναι ικανός να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της σύγχρονης εποχής.

Εργαστήριο Εκκλησιαστικών τεχνών – Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση).

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριων σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενό των Λειτουργικών Τεχνών στη προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη Σύγχρονη Τέχνη.

Η διαμόρφωση της εικαστικής εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να αντιληφθεί το αντικείμενο και τη θεματική των Λειτουργικών Τεχνών, β. να εξοικειωθεί με τη μαστορική, τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών, γ. να συνειδητοποιήσει τις

σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών, και δ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το Τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής-Αγιογραφίας (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, Γενικές Αρχές Συντήρησης Έργων Τέχνης και Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών. Τα εργαστηριακά μαθήματα Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού εντάσσονται σε κοινό Εργαστήριο (Εκκλησιαστικών Τεχνών) και δίνεται η δυνατότητα επιλογής και εξειδίκευσης σε τεχνική αναλόγως των ενδιαφερόντων του/ της φοιτητού/τριας τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στα μαθήματα εμβάθυνσης.

Εσχ.2Λ Αγιογραφία 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακράιωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση). Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την θεματολογία τους, παρέχοντας παράλληλα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους.

Η διαμόρφωση της εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να εξοικειωθεί με τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη β. να αντιληφθεί τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών και γ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, γενικές αρχές Συντήρησης και Τεχνολογία Υλικών.

Κατά το πρώτο εξαμηνιαίο μάθημα στην Αγιογραφία του Εισαγωγικού Κύκλου η μαθητεία αποσκοπεί στην κατανόηση της ύλης που απαιτείται για ολοκληρωμένη σπουδή στις Λειτουργικές Τέχνες. Για το λόγο αυτό επιλέγεται μια ειδική περιοχή θέματος από την μακράιωνη παράδοσή μας (π.χ. ύστερη αρχαιότητα-εγκαυστική, πρωτοχριστιανική περίοδος-φυσιοκρατικές εικόνες, Παλαιολόγεια περίοδος-αυγοτέμπερα, Μακεδονική Σχολή-νωπογραφία, Κριτική Σχολή-αυγοτέμπερα, σύγχρονα ζητήματα απεικόνισης-εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων κοκ) και με βάση αυτή την συγκεκριμένη θεματολογία εισέρχεται ο/η φοιτητής/τρια στο σύνολο των ζητημάτων που συνεχονται με το αντικείμενο ως θεωρεία αλλά και ως πράξη, διαπραγματευόμενος/η μια ολοκληρωμένη εφαρμογή. Η ύλη αναπροσαρμόζεται/ επικαιροποιείται διαρκώς κάθε εξάμηνο.

Μαθήματα Εργαστηρίων

Εσχ.2δ Φωτογραφία 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Ο ρόλος της φωτογραφίας δεν περιορίζεται στην οπτική μεταφορά προκατασκευασμένου περιεχομένου, αλλά εκτείνεται στη διαμόρφωση ανεξάρτητων αξιών μέσω της δημιουργίας εικόνων. Κεντρικό αντικείμενο του εργαστηριακού μαθήματος είναι η πρακτική και θεωρητική εξέταση του

μέσου με φόντο την ιστορία του στο περιβάλλον των μέσων και στα κοινωνικά συμφραζόμενα. Αναλύονται στρατηγικές της καταγραφής και της σκηνοθεσίας, της κατασκευής πραγματικότητας ανεξάρτητα ή σχετικά με την εφαρμογή και τις δυνατότητες ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας.

Το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη θεωρητική και εργαστηριακή εμπειρία γύρω από την αισθητική τη ψηφιακής φωτογραφίας, τις τεχνικές παραγωγής, λήψης και επεξεργασίας της φωτογραφίας, τα μέσα και της μορφές της και βασίζεται σε πρακτικές εργασίες (projects). Ιδιαίτερες τεχνικές προσφέρονται ανάλογα με τις απαιτήσεις του κάθε project. Η οργάνωση της προσωπικής έρευνας, η μεθοδολογία στην παραγωγή και τη δημιουργική διαδικασία, η εξοικείωση με την επαγγελματική πράξη και συμπεριφορά, αποτελούν ουσιαστικά εφόδια για την επιτυχία.

Βασικοί στόχοι είναι η γνώση της δομής και της λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής καθώς και των τεχνικών παραμέτρων που οδηγούν σε σωστή φωτογράφιση, η ικανότητα φωτογράφισης όλων των φωτογραφικών ειδών, η ικανότητα ανάγνωσης και ερμηνείας της φωτογραφικής εικόνας, η κατανόηση των σχέσεων της οπτικής αντίληψης και της σπουδαιότητας της φωτογραφικής εφεύρεσης. Βασικός στόχος επίσης είναι η ικανότητα του/της φοιτητή/τριας να συνδυάζει την ανάπτυξη αυτόνομης προσέγγισης στο μέσο και τη διαμόρφωση μιας καλλιτεχνικής γραφής με την αντίστοιχη θεωρητική υποστήριξη του έργου προκειμένου να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της σύγχρονης εποχής.

Εσχ.2ε Κόσμημα 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος του μαθήματος είναι να δοθεί στους/στις φοιτητές/τριες η δυνατότητα να διαμορφώσουν μια προσωπική φιλοσοφία σχεδιασμού και να ενθαρρυνθούν να αναπτύξουν τις δημιουργικές τους ικανότητες σχετικά με τον σχεδιασμό κοσμημάτων. Το μάθημα επίσης βοηθά τους φοιτητές/τριες να εξοικειωθούν με μηχανήματα και εργαλεία σχετικά με την επεξεργασία μετάλλων και άλλων υλικών. Ολοκληρώνοντας με επιτυχία αυτό το εντατικό μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια θα έχει αποκτήσει γνώσεις και εμπειρία, ώστε να μπορεί να επεξεργάζεται οποιοδήποτε υλικό επιλέξει στο μέλλον.

Εσχ.2στ Σκηνογραφία 1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το Εργαστήριο διερευνά τη δόμηση του εικαστικού λεξιλογίου του παραστατικού φαινομένου. Με κύριους εκφραστές το σκηνικό και το κοστούμι η έρευνα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση όλων των επιμέρους στοιχείων που ορίζουν το εικαστικό-αισθητικό πλαίσιο της παράστασης. Καλλιεργείται η συστηματική μελέτη της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών προτάσεων συγκεκριμένου θεατρικού έργου για δεδομένο θεατρικό χώρο. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του νοήματος με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους. Περιοχές μελέτης που εξετάζονται ιδιαίτερα είναι η σχέση του χώρου με το σώμα, η σχέση του χώρου με το χρόνο και η σχέση της εικόνας με το νόημα.

Παράλληλα μελετάται η ανατομία της σκηνής όπως αυτή εκφράζεται στις βασικές τυπολογίες της και η εξέλιξη του σκηνικού και ευρύτερα θεατρικού χώρου από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων. Δίνεται επίσης έμφαση στην κατανόηση και εξοικείωση των

φοιτητών με στοιχεία του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική και η μελέτη των δυναμικών σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ των στοιχείων αυτών και της σκηνογραφικής πρακτικής. Πέραν της εργαστηριακής δραστηριότητας το μάθημα εμπλουτίζεται και με εξω-εργαστηριακές δραστηριότητες οι οποίες περιλαμβάνουν επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους και εργαστήρια σκηνογραφίας, ξεναγήσεις από εξειδικευμένο θεατρικό προσωπικό, καθώς και παρακολουθήσεις παραστάσεων.

Εσχ.2ι Ψηφιδωτό 1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Στον Εισαγωγικό Κύκλο το εξαμηνιαίο Εργαστηριακό Μάθημα στο Ψηφιδωτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές και τα εργαλεία του ψηφιδωτού θεωρητικά και πρακτικά. Επιλέγεται κάθε φορά άσκηση ατομική ή συλλογική σε μικρές ομάδες. Οι ασκήσεις αφορούν είτε στη δημιουργία αντιγράφων, είτε σε προσωπική δημιουργία των φοιτητών/τριών. Δίδεται έμφαση στο σχέδιο ψηφοθέτησης, ώστε να κατανοηθεί από τους φοιτητές ο τρόπος αντίληψης της φόρμας στην εφαρμογή ψηφοθέτησης. Διδάσκεται η έμμεση ψηφοθέτηση κατ' αρχήν και οι τρόποι εντοιχισμού στην πράξη σε φορητό, επιτοίχιο και επιδαπέδιο υπόστρωμα.

Μαθήματα Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Εσχ.5α Χαρακτική I- 5^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εισαγωγή παρουσίαση βασικών τεχνικών: Υψιτυπία: Λινόλαιο ,mdf (συνθετικό ξύλο), ξύλο. Βαθυτυπία: Ξηρή χάραξη σε πλεξιγκλάς, τσίγκο, σίδηρο. Aqua forte, aqua tinta. Μονοτυπία – πειραματισμός. Εφαρμογή, δραστηριότητα. Προτείνονται εναλλακτικές λύσεις και δίνονται απαντήσεις σε πρακτικά προβλήματα που αφορούν την εφαρμογή και ολοκλήρωση του έργου. Εξάντληση των παραπάνω τεχνικών και προέκταση τους σε πειραματικό και ερευνητικό επίπεδο έτσι ώστε να ωφελεί την προσωπική εικαστική αναζήτηση. Σημεία αναφοράς και παραδείγματα από την ιστορία της χαρακτικής τέχνης, δίνοντας τη δυνατότητα εξέλιξης εικαστικά και τεχνικά. Συνεργασία με άλλα εργαστήρια για συγχρονισμένες έρευνες και δραστηριότητες.

Εσχ.6α Χαρακτική II - 6^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7α Χαρακτική III - 7^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5γ Εμβάθυνση στις Ψηφιακές Τέχνες: Εικονικός χώρος και σύνθεση I – 5^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα του κύκλου. Συνεχίζεται η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους ενώ παράλληλα διευρύνονται οι μέθοδοι δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation) καθώς και οι μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του

μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών (compositing). Γίνεται παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Τέλος δίνεται έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του

Βιβλιογραφία

Ντάφλος, Κ.-Κάλμπαρη, Χ. (Επιμ.)(2005). Η μετάβαση της Αθήνας. Αθήνα: Futura.

Βασιλειάδης, Γιάννης. (2006). Animation, Ιστορία και αισθητική του Κινουμένου Σχεδίου. Αθήνα: εκδόσεις Αιγόκερως

David Bordwell, Kristin Thompson (2004). Εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης

Βασιλάκος Αθανάσιος, (2008). Ψηφιακές μορφές τέχνης. Αθήνα: Τζιόλα

Εσχ.6γ Εμβάθυνση στις Ψηφιακές Τέχνες: Εικονικός χώρος και σύνθεση II - 6^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Εσχ.7γ Εμβάθυνση στις Ψηφιακές Τέχνες: Εικονικός χώρος και σύνθεση III - 7^ο εξάμηνο - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Εσχ.5μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση I – 5^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων χρηστικών αντικειμένων καθώς και εικαστικών εγκαταστάσεων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια μέσω διαφορετικών projects τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή της δημιουργικότητάς του/της, καθιστώντας τον/την ικανό/ή να εργαστεί με μια ευρεία γκάμα υλικών και να μπορεί να τεκμηριώσει αυτήν την δουλειά στο σύγχρονο εικαστικό στερέωμα τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού και υλοποίησης, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου. Οι εφαρμογές είναι ποικίλες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα / εργαστηριακά μαθήματα: Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση σε εσωτερικούς, εξωτερικούς ή συγκεκριμένους χώρους, - Σχεδιασμός Αντικειμένου - Design (Έπιπλο - Φωτιστικό) - Κατασκευή Πρωτοτύπου - Καλούπι - Χύτευση έργων/αντικειμένων παραγωγής σε μέταλλο και πολυεστέρα

Βιβλιογραφία:

Rudolf Arnheim, Τέχνη & οπτική αντίληψη, Θεμέλιο Αθήνα 2005.

Παναγιώτης Πούλος, Οι έννοιες της τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα, 2006

Λουίτζι Πιραντέλλο, Ένας κανένας και εκατό χιλιάδες, μετάφραση Αγνή Αγγέλου - Σπηλιώτη, Ζαχαρόπουλος Σ. Ι., Αθήνα 1993

Για να εξασφαλίζεται μια όσο δυνατόν καινοτόμα και σύγχρονη προσέγγιση στις θεματικές ενότητες, ένα μεγάλο μέρος του μαθήματος γίνεται μέσω διαδικτυακών πηγών που ανανεώνονται συνεχώς.

Εσχ.6μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση II– 6^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση III– 7^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της Παράστασης I – 5^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστηριακό μάθημα διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό της πλαίσιο. Η έρευνα αποσκοπεί στη συστηματική προσέγγιση και μεταγραφή του δραματουργικού νοήματος με εικαστικούς όρους, στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου σε θεατρικούς ή μη χώρους. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις, εντατικά βιωματικά εργαστήρια (workshops) και εργαστηριακή πρακτική.

Βιβλιογραφία

Βαροπούλου, Ελένη (2002). Το Ζωντανό Θέατρο, Δοκίμιο για τη Σύγχρονη Σκηνή. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα.

Collins, Jane and Nisbet, Andrew (2010). Theatre and Performance Design: A Reader in Scenography. Οξφόρδη: Routledge Taylor Francis Group.

Payne, Blance, Winakor Geitel και Farrell – Beck, Jane (2009). Ενδυματολογία, Ιστορία της Ενδυμασίας. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Εσχ.6στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της Παράστασης II – 6^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.7στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία: Το Εικαστικό Λεξιλόγιο της Παράστασης III – 7^ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Εσχ.5θ Αντίγραφο I – Παραστατική Αρχαιολογία - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμπάθυση σε τεχνικές και τεχνολογίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποσπρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια,). Κάθε φορά επιλέγεται ένα

είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση-άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κοκ. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνοτροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας, και προσφέρεται αναλόγως των απαιτήσεων του έργου από ένα μέχρι και τρία εξάμηνα.

Βιβλιογραφία

Δοξιάδη Ευ., Τα πορτρέτα Φαγιούμ, Εκδόσεις Αδάμ, 1997

Χατζηδάκης Μ., Ο κρητικός Ζωγράφος Θεοφάνης, Εκδόσεις Ι.Μ. Σταυρονικήτα, 2007

Μουρίκη Ντ., Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής της Χίου, Α-Β, Εκδόσεις Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1985

Εσχ.6Θ Αντίγραφο ΙΙ – Παραστατική Αρχαιολογία - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Εσχ. 5Θ Αντίγραφο ΙΙΙ – Παραστατική Αρχαιολογία - Διδάσκων: Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Οι παιδαγωγικές Εφαρμογές πραγματοποιούνται το 9^ο εξάμηνο στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης και εντάσσονται στα μαθήματα που εξασφαλίζουν παιδαγωγική επάρκεια. (Βλ. και στην ενότητα «Παιδαγωγική Επάρκεια»)

Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια

Πεφ Στόχος του μαθήματος: Η παιδαγωγική προσαρμογή των ατομικών ενδιαφερόντων και των εργασιών του φοιτητή με τη μορφή που ο ίδιος δημιουργεί στο εργαστήριο της κατεύθυνσης που έχει επιλέξει.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Το μάθημα στηρίζεται στην εφαρμογή των προαπαιτούμενων παιδαγωγικών γνώσεων του φοιτητή σχετικά με το πώς μπορεί να επανασχεδιάσει και να επαναπαρουσιάσει τις ατομικές εργασίες του ιδίου, με κριτήριο την μεταποίηση των έργων του ως εικαστική παιδαγωγική ενότητα. Κατά την διάρκεια των ατομικών συναντήσεων του ιδίου με τους συνυπεύθυνους καθηγητές συζητούνται οι προτάσεις και ιδέες οι οποίες αναφέρονται στις εργασίες του φοιτητή που γίνονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στα παραπάνω εργαστήρια και οι οποίες μπορούν να αποτελέσουν θέματα για συγκεκριμένη σχολική τάξη της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Οι προτάσεις αποτελούν ειδικά πλάνα πορείας διδασκαλίας με σαφείς στόχους, κατάλληλα υλικά, απλοποιημένους τρόπους κατασκευής με παιδαγωγικά ισοδύναμα και δειγματικό υλικό που προηγουμένως κατασκευάζεται στο εργαστήριο παιδαγωγικών εφαρμογών.

Ακολουθεί σχεδιασμός της διδασκαλίας και γραπτή πορεία, καθώς και το εικαστικό αποτέλεσμα το οποίο θα κατασκευάσει ως εποπτεία της διδασκαλίας σε σχολείο. Το μάθημα γίνεται με γενικές θεωρητικές εισηγήσεις των διδασκόντων και με ατομικές συζητήσεις τους με τους φοιτητές. Οι διδάσκοντες που είναι συνυπεύθυνοι για την διδασκαλία και την αξιολόγηση του φοιτητή ορίζονται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και εγκρίνονται από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. και ένας είναι υποχρεωτικά ο διδάσκων στο εργαστήριο και ο άλλος ένας από τους διδάσκοντες των παιδαγωγικών μαθημάτων.

Βιβλιογραφία:

Βάιος Αντώνης, *Εικαστική αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή: Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*, Ελληνικά Γράμματα, 2000
Τσιούρης, Γιώργος, *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*, Ίων 2003
Σάλλα - Δοκουμετζίδη Τιτίκα, *Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη*, Εξάντας 1996

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Θ. 021 Ευρωπαϊκή Τέχνη 19ος και 20ος αιώνας – 1ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επικ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την τέχνη του 19ου αιώνα και να κατανοήσουν με τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών τις προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση των μοντερνιστικών κινημάτων. Στο μάθημα παρουσιάζεται η μετάβαση από την αυλική τέχνη των ευρωπαϊκών κρατών στον κλασικισμό, η διαμόρφωση των καλλιτεχνικών ρευμάτων και ο ρόλος των Ακαδημιών, ο ρομαντισμός και η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία του 19ου αι. Παρουσιάζονται επίσης οι εκδηλώσεις του ρεαλισμού, του ιμπρεσιονισμού, του συμβολισμού, της art nouveau και οι μετιμπρεσιονιστικές τάσεις, καθώς και τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά κινήματα του 20^{ου} αι. μέχρι το 1940: φωβισμός, εξπρεσιονισμός, κυβισμός, φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, τάσεις της Αφαίρεσης, Dada, μεταφυσική ζωγραφική, σουρεαλισμός κ.α.

Βιβλιογραφία

Argan, G. C. (1998). *Η Μοντέρνα Τέχνη* (Λ. Παπαδημήτρη, Μετάφ.). Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.
Agnason, H. H. (2006). *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης* (Μ. Παπανικολάου, Επιμ., Φ. Κοκαβέσης, Μετάφ.). Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
Χαραλαμπίδης, Α. (1995). *Η Τέχνη του 20ου αιώνα* (3η εκδ.). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Θ.007 Ιστορία της Τέχνης 7: Ελληνική Τέχνη του 18ου & 19ου αιώνα - 3ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επικ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τους όρους που διαμορφώνουν τη νεότερη ελληνική τέχνη, καθώς και με τις εκδηλώσεις της από το 18ο έως και τα τέλη του 19ου

αιώνα. Παρουσιάζεται η Επτανησιακή τέχνη, οι εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης και η προσπάθεια για τη δημιουργία θεσμών που θα υποστηρίξουν την ακαδημαϊκή τέχνη μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη «Σχολή του Μονάχου» και στη διαμόρφωση ακαδημαϊκού ύφους στο έργο των ελλήνων καλλιτεχνών. Επίσης παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που έρχονται σε επαφή με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα που εισάγουν νέους τρόπους στην απόδοση του ορατού (ιμπρεσιονισμός, μετιμπρεσιονιστικές τάσεις) και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για την υιοθέτηση των μοντερνιστικών κινήματων.

Βιβλιογραφία

Κωτίδης, Α. (1995). *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 19ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Λυδάκης, Σ. (1976). *Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής*. Αθήνα: Μέλισσα.

Μυκονιάτης, Η. (1996). *Ελληνική Τέχνη. Νεοελληνική Γλυπτική*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Θ.008 Ιστορία της Τέχνης 8: Ελληνική Τέχνη του 20ου αιώνα – Σύγχρονη ελληνική τέχνη

4ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της ελληνικής τέχνης στη διάρκεια του 20ου αιώνα και να έρθουν σε επαφή με το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται στον ελληνικό χώρο, καθώς και εκείνο των ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς που εντάσσεται στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης κατά τη μετάβαση στον 21ο αιώνα. Ειδικότερα εξετάζεται η σχέση της ελληνικής τέχνης με το μοντερνισμό την εποχή του Μεσοπολέμου και το αίτημα για σύνδεση με την διαχρονική πολιτισμική παράδοση του ελληνοισμού. Στο πλαίσιο της μεταπολεμικής τέχνης παρουσιάζονται οι τάσεις της Αφαίρεσης, η τέχνη της δεκαετίας του '70 σε σχέση με την πολιτική κατάσταση που διαμορφώνεται στην Ελλάδα και οι νέες μορφές τέχνης των επόμενων δεκαετιών (εγκαταστάσεις, καλλιτεχνικές δράσεις, μορφές ψηφιακής τέχνης).

Βιβλιογραφία

Αδαμοπούλου, Α. (2000). *Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη, Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο*.

Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Παπανικολάου, Μ. (2005). *Η Ελληνική Τέχνη του 20ου αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

Χρήστου, Χ. (1996). *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Θ. 027 Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη -5ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Το πρώτο μέρος του μαθήματος αναφέρεται στα βασικά και ουσιαστικά χαρακτηριστικά κάθε περιόδου, των μνημείων (αρχιτεκτονική, γλυπτική, αγγειογραφία) και του έργου σημαντικών δημιουργών της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Με σύντομες εισαγωγές επισημαίνονται οι μεταβολές στην τέχνη, στο πλαίσιο των συνθηκών κάθε εποχής. Εξετάζεται η τέχνη της Μινωικής και Μυκηναϊκής εποχής, Γεωμετρικής εποχής, Αρχαϊκής εποχής, Κλασικής εποχής, Ελληνιστικής εποχής, Ρωμαϊκής εποχής.

Το δεύτερο μέρος του μαθήματος αναφέρεται στις διάφορες μορφές της βυζαντινής τέχνης (αρχιτεκτονική, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, χειρόγραφα), όπως αυτές εξελίσσονται από την παλαιοχριστιανική περίοδο μέχρι και την υστεροβυζαντινή εποχή. Παρουσιάζεται η ζωγραφική των χριστιανικών κατακομβών, ο ψηφιδωτός διάκοσμος των σπουδαιότερων παλαιοχριστιανικών εκκλησιών της Ρώμης, της Ραβέννας και της Θεσσαλονίκης, τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά μνημεία της εποχής των Μακεδόνων, των Κομνηνών και των Παλαιολόγων στην Ελλάδα και την Κωνσταντινούπολη. Γίνεται επίσης αναφορά σε αντιπροσωπευτικά μνημεία της ρομανικής και γοτθικής τέχνης του ευρωπαϊκού χώρου.

Βιβλιογραφία

Κοκκορού-Αλευρά, Γ. (1995). *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας*. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
Πανσελήνου, Ν. (2000). *Βυζαντινή ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της*. Αθήνα: Καστανιώτη.
Talbot-Rice, D. (1994). *Βυζαντινή τέχνη*. Αθήνα: Υποδομή.

Θ. 022 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ – 6^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. καθηγήτρια

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την τέχνη (ζωγραφική, γλυπτική, αρχιτεκτονική, χαρακτική) της αναγέννησης, του μανιερισμού και του μπαρόκ. Μέσα από την περιγραφή, τον τεχνοτροπικό σχολιασμό και τη σύγκριση αντιπροσωπευτικών έργων σημαντικών δημιουργών παρουσιάζονται οι κύριες καλλιτεχνικές τάσεις κατά το 15ο, 16ο και 17ο αιώνα σε διάφορες περιοχές της Ευρώπης. Παράλληλα, εξετάζονται ζητήματα όπως η κοινωνική θέση των καλλιτεχνών και η σχέση της παραγωγής και διακίνησης των έργων με τις οικονομικές, πολιτικές και ιδεολογικές συνθήκες της εποχής τους.

Βιβλιογραφία

Gombrich, E. H. (1998). *Το χρονικό της Τέχνης* (Χ. Κληρίδης, Μετάφ.). Αθήνα: ΜΙΕΤ.
Honour, H. & Fleming, J. (1988). *Ιστορία της Τέχνης*. Αθήνα: Υποδομή.
Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. (2004). *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία-Τέχνη και Αρχαιότητα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Θ. 026 Μεταπολεμικά Κινήματα – 8^ο εξάμηνο - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επίκ. Καθηγήτρια

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στις ριζικές αλλαγές και μετασχηματισμούς που επέφεραν τα κινήματα των ιστορικών πρωτοποριών και αυτά της μεταπολεμικής περιόδου (νεο-πρωτοπορίες) στις συνθήκες πρόσληψης και παραγωγής των εικαστικών έργων. Γίνεται παρουσίαση των σημαντικότερων τεχνοτροπιών, εικαστικών ιδιωμάτων καθώς και της ανάλογης θεματολογίας-εικονογραφίας, ενώ εξετάζονται ταυτόχρονα και οι πολλαπλές διασυνδέσεις των έργων με άλλες τέχνες και εκδηλώσεις πολιτισμού καθώς και οι επιδράσεις της θεωρητικής σκέψης και της επιστήμης. Η οργάνωση του μαθήματος βασίζεται σε θεματικές ενότητες διαλέξεων και σειρά προφορικών παρουσιάσεων εκ μέρους των φοιτητών/φοιτητριών.

Βιβλιογραφία

Εμμανουήλ, Μ. (2013). *Ιστορία της Τέχνης από το 1945 σε πέντε ενότητες*, Αθήνα: Εκδόσεις Καπόν.
Foster, H., Krauss, R., Bois, Y.A., και Buchloch B., (2007). *Η Τέχνη από το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Θ.009 Φιλοσοφία - Αισθητική - 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Γιώργος Σταυριανός, Επίκ. καθηγητής

Αισθητική είναι ο κλάδος της φιλοσοφίας που μελετά το ωραίο στη φύση και την τέχνη. Πιο συγκεκριμένα, η αισθητική ερευνά τη δημιουργία και την αποτύπωση του ωραίου στην τέχνη και στο σύνολο της εμπειρίας μας. Ξεδιπλώνοντας λοιπόν την ιστορία της αισθητικής από τον Πλάτωνα μέχρι τον μεταμοντερνισμό, το μάθημα αυτό αποτελεί μια εισαγωγή στο πως να σκεφτόμαστε κριτικά το ωραίο σε σχέση με τις αισθήσεις, τα συναισθήματα και τις αντιλήψεις μας. Παράλληλα, αφού αποσαφηνιστεί η έννοια της αισθητικής εμπειρίας, καθώς και η σχέση της τέχνης, με την ασχήμια, την αλήθεια και την ηθική, στόχος του μαθήματος είναι να υπογραμμίσει τη δυνατότητα δημιουργίας νέων τρόπων προσέγγισης της πραγματικότητας.

Βιβλιογραφία

Beardsley, C. M. (1989). *Ιστορία των Αισθητικών Θεωριών* (Δ. Κούρτοβικ & Π. Χριστοδουλίδης, Μετάφ.). Αθήνα: Νεφέλη.

Eagleton, T. (2006). *Η Ιδεολογία του Αισθητικού* (Π. Ρηγοπούλου, Επιμ.). Αθήνα: Πολύτροπον.

Ουμπέρτο, Έκο (2004). *Ιστορία της Ομορφιάς*. (Δ. Δότση & Χρ. Ρομποτής, Μετάφ.). Αθήνα: Καστανιώτης.

Θ.010 Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση - 8ο εξάμηνο – Διδάσκοντες: Ανδρέας Ανδρέου, Καθηγητής – Κώστας Κασβίκης, Επίκ. Καθηγητής

Το μάθημα εξετάζει θέματα διαχείρισης, στρατηγικού σχεδιασμού, εκπαίδευσης κι επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό τους. Γίνεται μια αναδρομή στην ιστορία και την εξέλιξη των μουσείων από τις πρώτες συλλογές και τα cabinets de curiosités στους σύγχρονους πολιτιστικούς οργανισμούς. Εξετάζονται τα θεωρητικά κινήματα που αφορούν τη μελέτη του υλικού πολιτισμού και τα ζητήματα ερμηνείας των αντικειμένων. Γίνεται αναφορά στους εθνικούς και διεθνείς φορείς που καθορίζουν τη μουσειακή πολιτική. Εξετάζονται τα διαφορετικά είδη μουσείων, οι ρόλοι, τα χαρακτηριστικά και οι ιδιαιτερότητές τους, καθώς και οι διαφορετικές ειδικότητες που εργάζονται για την εύρυθμη λειτουργία τους. Αναλύονται οι αρχές οργάνωσης των συλλογών, λειτουργίας των μουσείων, επικοινωνίας τους με το ευρύ κοινό και εκπλήρωσης του εκπαιδευτικού τους ρόλου. Τέλος, εξετάζονται ζητήματα που αφορούν τις έρευνες επισκεπτών και αξιολόγησης του μουσειακού έργου, καθώς και τις εφαρμογές των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής στα μουσεία.

Βιβλιογραφία

Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός*. Αθήνα: Κριτική.

Κόνσολα, Ν. Ν. (2006). *Πολιτιστική ανάπτυξη και πολιτική*. Αθήνα: Παπαζήση.

Νικονάνου, Ν. (2010). *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη Θεωρία στην Πράξη*. Αθήνα: Πατάκης.

Pearce, Susan (2002). *Μουσεία, αντικείμενα και συλλογές Μια πολιτισμική μελέτη*. Επιμέλεια: Λία Γυιόκα μετάφραση: Λία Γυιόκα, Αλέξης Καζάζης, Παναγιώτης Μπίκας. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Θ 011 Παιδαγωγική Ι - 2ο Εξάμηνο - Διδάσκουσα: Κατερίνα Δημητριάδου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

Μαθησιακοί στόχοι:

Οι φοιτητές να εξοικειωθούν με όρους και έννοιες της Παιδαγωγικής Επιστήμης, ώστε να είναι σε θέση: - Να αντιληφθούν τη σύνδεση που θα πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στην παιδαγωγική θεωρία και την εκπαιδευτική πράξη. - Να διαμορφώσουν κριτική στάση για τα παραδοσιακά πρότυπα της διδασκαλίας, όπως τα ανακαλούν από την εμπειρία της σχολικής τους ζωής. - Να αντιληφθούν τη λειτουργία των παιδαγωγικών χειρισμών που απαιτούνται ώστε η διδασκαλία να είναι αποτελεσματική. - Να συνδέσουν το ακαδημαϊκό τους προφίλ (εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών) με τη διδακτική πράξη, ώστε να μπορούν να ανταποκριθούν στον εκπαιδευτικό ρόλο όταν θα κληθούν να διδάξουν στην εκπαίδευση.

Περίληψη

Το έργο της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Σχολική Παιδαγωγική και Κοινωνική Παιδαγωγική. Σχέση μεταξύ Παιδαγωγικής, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας και Κοινωνιολογίας. Εννοιολογήσεις όρων: αγωγή, κοινωνικοποίηση, μόρφωση, μάθηση, διδασκαλία, εκπαίδευση, παιδεία, κατάρτιση. Νεωτερική και τη μετανεωτερική αντίληψη για τη διδασκαλία. Σχολικό πρόγραμμα, επίσημο και ανεπίσημο ("κρυφό πρόγραμμα"). Διαστάσεις σχεδιασμού της διδασκαλίας. Δομικά συστατικά της διδασκαλίας: στόχοι, περιεχόμενα, μέσα, αξιολόγηση. Μέθοδος, στρατηγική, μορφή, πορεία διδασκαλίας. Διαφοροποιημένη παιδαγωγική και διαφοροποιημένη διδασκαλία: προϋποθέσεις και διαδικασίες σχεδιασμού και επίτευξής της. Η επικοινωνιακή διάσταση της διδασκαλίας. Σχολικό κλίμα, διατήρηση της προσοχής των μαθητών. Ευέλικτη διδασκαλία. Διδακτική λειτουργία της εικόνας. Αξιοποίηση της δημιουργικής σκέψης και της εικόνας κατά τη διδασκαλία. Σχέδιο ερευνητικής εργασίας (project): χαρακτηριστικά, πλαίσιο και προϋποθέσεις λειτουργίας. Η Παιδαγωγική του σχολείου και η θεματολογία της. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού, οι κοινωνικοί κανόνες και οι συγκρούσεις του εκπαιδευτικού ρόλου (δια-ρολική, ενδο-ρολική). Μορφές συμπεριφοράς του εκπαιδευτικού σύμφωνα με τη θεωρία του Lewin. Προσδοκίες του εκπαιδευτικού και μαθητική συμπεριφορά. Διαπολιτισμική εκπαίδευση. Εκπαιδευτικά μοντέλα για τις «μειονότητες» στις Ευρωπαϊκές χώρες. Χαρακτηριστικά του χώρου πέρα από την ευκλείδεια διάσταση. Οργάνωση της σχολικής αίθουσας. Εννοιολόγηση του όρου «σχολείο χωρίς τοίχους» και η σημασία του για το σχεδιασμό της διδασκαλίας. Οργάνωση της σχολικής αίθουσας σύμφωνα με αισθητικά και λειτουργικά κριτήρια. Η έννοια της καλής πρακτικής για τη διδασκαλία. **Αξιολόγηση:** Γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

Βιβλιογραφία

- Πυργιωτάκης, Ι. (2000). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Χατζηδημού, Δ. (2006). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.
- Ξωχέλλης, Π. (1999). *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική – Θεμελιώδη προβλήματα της Παιδαγωγικής Επιστήμης*. Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη.

Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης - 6ο εξάμηνο - Διδάσκοντες: Ανδρέας Ανδρέου, Καθηγητής – Κώστας Κασβίκης, Επίκ. Καθηγητής

Στόχος του μαθήματος: Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην εμβάθυνση του φοιτητή με τα ευρύτερα μεθοδολογικά και εννοιολογικά προβλήματα που θέτει η μελέτη της ιστορίας της τέχνης. Για το σκοπό αυτό αναλύονται οι σύγχρονες προσεγγίσεις του έργου τέχνης μέσω των παιδαγωγικών θεωριών της γενικής διδακτικής και ειδικότερα οι προσαρμογές που μπορεί να εφαρμοστούν στο ειδικό αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης.

Περιεχόμενο του μαθήματος Η τέχνη αντιμετωπίζεται ως σημαντικό στοιχείο του πολιτισμού μιας εποχής ή ενός λαού, όπως άλλωστε και όλες οι υπόλοιπες κοινωνικές, πολιτικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Η τέχνη μπορεί να συμβάλλει στην κατανόηση των ιστορικών γεγονότων μιας εποχής, των αντιλήψεων και στάσεων των ανθρώπων και είναι ιδιαίτερα χρήσιμο να αντιμετωπίζεται έτσι στο πλαίσιο του μαθήματος της Διδακτικής της Ιστορίας της Τέχνης. Θέματα που μπορούν να συζητηθούν:

- Το αντικείμενο της Ιστορίας της Τέχνης (διαρκής επαναπροσδιορισμός)
- Αναγνώσεις έργων τέχνης (μορφολογικές αναλύσεις των στοιχείων του εικαστικού κώδικα).
- Ερμηνευτικές προσεγγίσεις σε συνάρτηση με την πολιτική, κοινωνική και οικονομική ιστορία, τη φιλοσοφία, την κοινωνική ανθρωπολογία, την ψυχανάλυση, τις φεμινιστικές θεωρίες κ.λπ.
- Διερεύνηση των λόγων που διαφοροποιούν τη μορφή, το περιεχόμενο, τη λειτουργία και τους τρόπους υποδοχής των έργων τέχνης στις διάφορες εποχές και πολιτισμούς.
- Αξιοποίηση των έργων τέχνης στην εκπαιδευτική διαδικασία : Τυπική Εκπαίδευση: Διαθεματικές προσεγγίσεις έργων τέχνης στα Αναλυτικά Προγράμματα και στα σχολικά εγχειρίδια
- Άτυπη εκπαίδευση και εκπαιδευτική πολιτική των μουσείων στη διαδικασία προσέγγισης της τέχνης από σχολικές ομάδες και από το γενικό κοινό.

Βιβλιογραφία:

- Burke, Peter (2003) *Αυτοψία. Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών*. Αθήνα, 2003, Μεταίχμιο (μετάφραση Αντρέας Π. Ανδρέου).
- Βάος, Αντώνης (2008) *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*. Εκδόσεις Τόπος: Αθήνα
- Husbunds, Ch. (2004) *Τι σημαίνει διδασκαλία της ιστορίας; Γλώσσα, ιδέες και νοήματα*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Rpanofsky, Erwin (1991), *Μελέτες εικονολογίας: Ουμανιστικά θέματα στην τέχνη της Αναγέννησης*. Αθήνα, Νεφέλη 1991(μετάφραση Ανδρέας Παππάς).
- Κόκκινος, Γ. (2000) *Διδακτικές προσεγγίσεις στο μάθημα της Ιστορίας*. Μεταίχμιο: Αθήνα.
- Νικονάνου, Ν. (2010) *Μουσειοπαιδαγωγική. Από τη θεωρία στην πράξη*. Πατάκης: Αθήνα.

Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών - 4ο εξάμηνο – Διδάσκων: Δημήτρης Μπέσσας, καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Σωτήρης Λιούκρας Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Χρήστος Τσώτσος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Στόχος του μαθήματος: Οι φοιτητές να γνωρίσουν τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών και να μπορούν να τα εφαρμόζουν εναλλακτικά στη σχολική τάξη. Να μπορούν να οργανώνουν διδασκαλίες με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών και την παιδαγωγική καταλληλότητα. Να συνδέουν τις εικαστικές δραστηριότητες με τα άλλα μαθήματα και δημιουργούν ενδιαφέροντα διαθεματικά projects αλλά και αυτόνομες δράσεις.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Διδάσκονται: Βιβλιογραφική ενημέρωση για τη Διδακτική του μαθήματος. Αναγκαιότητα και σκοποί του μαθήματος. Ιστορική εξέλιξη του μαθήματος. Ψυχολογικές προϋποθέσεις του μαθητή. Σχολικά εγχειρίδια κατά τάξη. Μέθοδος διδασκαλίας του μαθήματος (διάρθρωση της διδασκαλίας, μορφές εργασίας και επικοινωνίας). Μέσα διδασκαλίας του μαθήματος και χρήση τους. Παρατήρηση και ανάλυση μαγνητοσκοπημένων διδασκαλιών. Το Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Εικαστικής Αγωγής. Διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών. Αυτόνομο και διαθεματικό παιδικό δημιούργημα. Οι ατομικές και οι ομαδικές εργασίες. Η παραγοντοποίηση του σχεδιασμού και η γραμμική διδασκαλία. Εικαστικά-μορφικά στοιχεία / εικαστικές αρχές/έννοιες. Μορφές εικαστικών τεχνών. Γνωριμία με πίνακες και καλλιτέχνες Απλά στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου. Τριμερισμός της διδακτικής πορείας (παρατήρηση φύσης, εικαστική δραστηριοποίηση, μουσειακή πιστοποίηση). Τα όρια της εμπλοκής του διδάσκοντα. Αισθητική ανάλυση και αξιολόγηση. Τα παιδαγωγικά εικαστικά ισοδύναμα. Τα υλικά οι τεχνικές και οι κίνδυνοι. Κριτική, αυτοκριτική και ετεροκριτική. Τρόποι αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών και έλεγχος αποτελεσμάτων της διδασκαλίας. Η βαθμολογία. Το παιδικό έργο τέχνης ως έκθεμα τάξης. Λογική ανάλυση και απόλαυση. Θέμα-περιεχόμενο- νόημα

Βιβλιογραφία:

Charman, Laura. *Διδακτική της τέχνης (προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή)* . Αθήνα Νεφέλη 1993

Ardouin, Isabelle. *Η καλλιτεχνική αγωγή στο σχολείο*. Αθήνα, Νεφέλη, 2000.

Τόμας Γ. & Σιλκ Α. *Ψυχολογία του Παιδικού Σχεδίου*, Καστανιώτη, 1997

Κάνιστρα Μάχη, *Η σύγχρονη εικαστική αγωγή στο σχολείο*, Σμίλη, 1991

Πολύζος Γεώργιος, *Αισθητική αγωγή Α' τάξη ενιαίου λυκείου*, Ίων 1999

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι - 7ο εξάμηνο – Διδάσκων: Δημήτρης Μπέσσας, καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Σωτήρης Λιούκρας Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Χρήστος Τσώτσος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

(πρώτη επαφή με τη σχολική τάξη - παρατήρηση)

Στόχος του μαθήματος: Το μάθημα αποβλέπει στην συλλογή εμπειριών και γνώσεων με μια πρώτη επαφή του φοιτητή με τη σχολική τάξη βάσει προγράμματος που σχηματίζεται από τον υπεύθυνο

διδάσκοντα και τους αντίστοιχους διευθυντές της εκπαίδευσης. Αυτό επιτυγχάνεται με παρακολούθηση δια ζώσης διδασκαλιών οι οποίες πραγματοποιούνται σε σχολικές τάξεις της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, καθώς και ανάλυση και αξιολόγηση των διδασκαλιών.

Περιεχόμενο του μαθήματος: Θεωρητικά το μάθημα στηρίζεται στα αναλυτικά προγράμματα σπουδών των διαφόρων επιπέδων της εκπαίδευσης (πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας) τα οποία προσφέρουν ένα ικανοποιητικό οδηγό για την εκτέλεση των «εικαστικών» που είναι ένα πολύπλευρο και πολυδιάστατο μάθημα, που απαιτεί δραστήριο και δημιουργικό εκπαιδευτικό, αλλά και μαθητές με τα ίδια χαρακτηριστικά.

Ειδικότερα ο φοιτητής πρέπει να επικεντρώνει τη προσοχή του:

Στη δημιουργικότητα και τη δράση του μαθητή, τη παραγωγή καλλιτεχνικού έργου από μέρους του, τη συμμετοχή του στις εικαστικές τέχνες.

Στη γνώση και τη χρήση των υλικών, των μέσων, των εργαλείων και των πηγών σε ποικίλες εικαστικές μορφές.

Στην ευαίσθητη ανταπόκριση, η κατανόηση, η κριτική προσέγγιση και η ανάλυση του εικαστικού έργου αλλά και του φαινομένου της Τέχνης γενικότερα. και

Στη κατανόηση της πολιτιστικής διάστασης και της συμβολής της τέχνης στην εξέλιξη της κοινωνίας διαχρονικά και συγχρονικά.

Βιβλιογραφία:

Βάος Αντώνης. *Ζητήματα διδακτικής των εικαστικών τεχνών. Το καλλιτεχνικό εγχείρημα ως παιδαγωγική πράξη*, Τόπος 2008-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf

-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>

http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf

ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση ΙΙ - 8ο εξάμηνο – Διδάσκων: Δημήτρης Μπέσσας, καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Σωτήρης Λιούκρας Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι, Χρήστος Τσώτσος Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

(πραγματοποίηση διδασκαλιών) Στόχος του μαθήματος: Η πρακτική εφαρμογή των εμπειριών και γνώσεων του φοιτητή με ατομικές διδασκαλίες τις οποίες πραγματοποιεί σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Το ζητούμενο από τις ατομικές διδασκαλίες του φοιτητή είναι να καταρτίσει τους μαθητές ώστε να είναι σε θέση: (Π.Ι.)

Να αντλούν ιδέες από την άμεση οπτική και απτική εμπειρία, τη μνήμη και τη φαντασία.

Να συνειδητοποιούν τις δυνατότητες έκφρασης που προκύπτουν από τον πειραματισμό με κάθε είδους υλικά, τεχνικές και μέσα, σε όλες τις διαστάσεις (επίπεδο, όγκος, χώρος, χρόνος).

Να πειραματίζονται και να εκφράζονται με κάθε είδους οπτικό και εποπτικό υλικό (βιβλία, φωτογραφίες, διαφάνειες, φωτοτυπίες, αφίσες και άλλα) από διαφορετικές πηγές (μουσεία, αρχαιολογικούς χώρους, αίθουσες τέχνης, σύγχρονη τεχνολογία και αλλού), ώστε να καταλήγουν σε ιδέες που να ωθούν στην παραγωγή προσωπικού έργου.

Να βελτιώνουν μέσα από την παρατήρηση τις δεξιότητες, καθώς και τις ικανότητες καταγραφής, επιλογής και ανάλυσης ερεθισμάτων πράγμα που θα βοηθήσει στην οργάνωση και την παραγωγή του έργου τους.

Να κατανοούν τη σημασία της εκ νέου επεξεργασίας και της εξέλιξης ενός έργου τους - κάτω από το πρίσμα της τροποποίησης της αρχικής ιδέας τους είτε από τους ίδιους είτε από τους άλλους - ως αποτέλεσμα συζήτησης, κριτικής και επιρροής.

Να μεταφέρουν και να προσαρμόζουν την εμπειρία και τη γνώση από τα έργα καλλιτεχνών στην παραγωγή προσωπικών έργων.

Να προσεγγίζουν αισθητικά τα έργα της ελληνικής, της ευρωπαϊκής και της παγκόσμιας τέχνης διαφορετικών εποχών, ανακαλύπτοντας και αναγνωρίζοντας τις σχέσεις ανάμεσά τους.

Να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές μεθόδους προσέγγισης και επεξεργασίας μιας ιδέας από τους διάφορους καλλιτέχνες και να τις συσχετίζουν με το νόημα του έργου, κατανοώντας ότι οι αντιλήψεις που είναι διαφορετικές σε κάθε εποχή επιδρούν στη μορφή, στο περιεχόμενο και στον επικοινωνιακό χαρακτήρα κάθε έργου.

Να αναγνωρίζουν τις αισθητικές αξίες του φυσικού και του δομημένου περιβάλλοντος, να αναπτύσσουν κριτική στάση απέναντι στις ενέργειες που τους επηρεάζουν αλλά και να προσδιορίζουν τη μεταξύ τους σχέση.

Να επικοινωνούν με έργα των εικαστικών τεχνών αλλά και με κάθε εικόνα, ώστε να αισθανθούν και να αξιολογήσουν την εντύπωση και την επίδραση που αυτά ασκούν στην προσωπικότητά τους.

Να εκφράζονται και να επικοινωνούν λεκτικά χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία πάνω σε θέματα Τέχνης.

Να αντιλαμβάνονται ότι οι τέχνες και οι εφαρμογές τους σχετίζονται με πολλά επαγγέλματα.

Να προσεγγίζουν το πολύπλοκο φαινόμενο της Τέχνης σφαιρικά και να αντιλαμβάνονται την αμφίδρομη σχέση και αλληλεπίδραση θεωρίας και πράξης.

Να εντοπίζουν τις σχέσεις ανάμεσα στα εικαστικά έργα και στα έργα των υπόλοιπων τεχνών και των επιστημών, και ευρύτερα στα θέματα και τα προβλήματα που σχετίζονται με τον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση

Διδασκαλίες φοιτητών: Ο φοιτητής σχεδιάζει μόνος του μια διδακτική ενότητα. Για το σκοπό αυτό φροντίζει να επισκεφτεί προηγουμένως την τάξη στην οποία θα διδάξει. Κατ' αυτόν τον τρόπο συγκεντρώνει στοιχεία και πληροφορίες που θα χρειαστεί για το σχεδιασμό της διδασκαλίας του. Αφού καθοριστεί, σε συνεργασία με το δάσκαλο της τάξης, η ενότητα που θα διδάξει, ο φοιτητής προετοιμάζεται ως προς το περιεχόμενο της ενότητας, κάνει τις μεθοδολογικές επιλογές του και σχεδιάζει τη διδασκαλία του. Ο φοιτητής διδάσκει την ενότητά του στο σχολείο. Τον παρακολουθούν οι συμφοιτητές της ομάδας του, ο υπεύθυνος αποσπασμένος εκπαιδευτικός και ο αρμόδιος καθηγητής. Η ανάλυση γίνεται διαφοροποιημένα ως προς τους στόχους, το περιεχόμενο, τη μέθοδο, τα μέσα κ.λπ. Με αφορμή προβλήματα και δυσκολίες που συναντούν οι φοιτητές κατά το σχεδιασμό και τη διεξαγωγή της διδασκαλίας τους, αναπτύσσονται από τον καθηγητή και τους συνεργάτες του αποσπασμένους εκπαιδευτικούς ενδεικτικά θέματα, τα οποία αναφέρονται τόσο στο περιεχόμενο όσο και στη μεθοδολογία του συγκεκριμένου μαθήματος. Αξιολόγηση του μαθήματος: Η τελευταία συνάντηση του εξαμήνου αφιερώνεται στην αποτίμηση των εργασιών του εξαμήνου και στην αξιολόγηση του προγράμματος του μαθήματος από όλους τους συμμετέχοντες και ιδιαίτερα από τους φοιτητές. Εκφράζονται οι κριτικές παρατηρήσεις για τους στόχους, τα περιεχόμενα και τον τρόπο οργάνωσης του μαθήματος, συνάγονται συμπεράσματα και γίνονται προτάσεις για τη βελτίωση του μαθήματος.

Βιβλιογραφία:

Πολύζος Γεώργιος, *Τα καλλιτεχνικά στο γυμνάσιο*, Μακεδονικές Εκδόσεις, 1998

Συγγραφέας : Ομάδα Εκπαιδευτικών – Παιδαγωγών. Διαγωνισμοί πρόσληψης εκπαιδευτικών

Α.Σ.Ε.Π., κλάδος καλλιτεχνικών μαθημάτων, Πελεκάνος 2004

ΑΠΣ Μαθημάτων Αισθητικής Αγωγής Λυκείου (ΦΕΚ 131/Τ. Β' /07-02-2002, Άρθρα 39, 40, 42)

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο

[http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps-aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)

[aps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf](http://www.pi-schools.gr/lessons/aesthetics/eikastika/depps-aps/depps_eikastikon_dimotiou_gymnasiou.pdf)-Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου

<http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/dimotiki%20texni%2001%20K07D.pdf>

http://www.e-epimorfosi.ac.cy/img/files/mesi_geniki_texni_01_K07M.pdf

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ

ΕΘ.100 Γραμμικό Σχέδιο - 1ο εξάμηνο – Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα του Γραμμικού σχεδίου αναφέρεται στην προκατάρτιση των φοιτητών στις αρχιτεκτονικές σχεδιάσεις. Ασχολείται με τις γεωμετρικές μεθόδους απεικόνισης του χώρου στη σχεδιαστική επιφάνεια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις βασικές απεικονίσεις τρισδιάστατων αντικειμένων (κάτοψη, όψη, τομή) και την έννοια της κλίμακας. Ακόμη το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση ικανότητας δημιουργίας νέων μορφών με γεωμετρικές κατασκευές και μετασχηματισμούς και στην εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές έννοιες του αρχιτεκτονικού λεξιλογίου.

Διεξαγωγή του μαθήματος: Η διεξαγωγή του μαθήματος θα γίνει με σειρά θεωρητικών διαλέξεων και εκπόνηση ασκήσεων εφαρμογής στα αντίστοιχα θέματα.

Βιβλιογραφία

Γεωργίου, Ε. (1998). *Γραμμικό Σχέδιο*. Αθήνα: Ίων.

ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία - 2ο εξάμηνο – Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση του/της φοιτητή/τριας με τις βασικές αρχές της γεωμετρικών μεθόδων απεικόνισης του τρισδιάστατου χώρου. Ειδικότερα με το γραμμικό προοπτικό σχέδιο με ένα και δυο σημεία φυγής και την προοπτική απεικόνιση στερεών από διαφορετικές θέσεις παρατηρητή. Στο δεύτερο τμήμα του μαθήματος εξετάζονται οι βασικές αρχές σκιαγραφίας επίπεδων σχημάτων και πολυέδρων.

Βιβλιογραφία

Vicat C. (1976). *Perspective for artists*. London: Dover Publications.

Norling R. E. (1999). *Perspective made easy*. London: Dover Publications

Metzger P. (2007). *The Art of perspective*. Cotati: North Light Books.

ΕΘ.102 Ρυθμολογία – 4ο εξάμηνο- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των βασικών μορφολογικών και ρυθμολογικών στοιχείων των κυριότερων πολιτισμών που αναπτύχθηκαν κατά διάφορες ιστορικές εποχές. Συγκεκριμένα μελετούνται τα χαρακτηριστικά στοιχεία από τους πολιτισμούς της περιοχής του Αιγαίου, της Κρήτης, της κλασικής Ελλάδας, της Ρώμης και της πρώιμης βυζαντινής περιόδου. Γίνεται εκτενής αναφορά στην εξέλιξη των ρυθμών αρχιτεκτονικής κατά την ελληνική και ρωμαϊκή εποχή, παράλληλα με τις εξελίξεις στη διακοσμητική και την τέχνη. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη μορφολογία των κτιρίων, καθώς και σχεδιαστικές ασκήσεις από την περίοδο που εξετάζεται κάθε φορά. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

Βιβλιογραφία

Λάββας Γ. (2002). *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Λέφας Π. (2000). *Περί αρχιτεκτονικής*. Αθήνα: Πλέθρον.

ΕΘ.107 Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο - 5ο εξάμηνο – Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εξερευνά το δημόσιο χώρο ως πεδίο δράσεων που ανήκουν στο χώρο των εικαστικών τεχνών, αποτελούν ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής ή διαπραγματεύονται τα μεταξύ τους όρια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις έννοιες του δημόσιου χώρου, της τοποειδούς τέχνης και της εφήμερης κατασκευής και η κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαχείριση των παραπάνω. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με εναλλακτικούς και καθιερωμένους τρόπους ανάγνωσης του αστικού τοπίου με παράδειγμα την πόλη της Φλώρινας, θα πειραματιστούν πάνω στη σχέση κατασκευασμένου χώρου και σώματος και θα προτείνουν μια εγκατάσταση σε ένα «κενό» τη πόλης.

Βιβλιογραφία

Χονδροῦ, Δ. (2006). *Εικαστικές Δράσεις*. Αθήνα: Απόπειρα.

Κούρος, Π. (2007). *Κατασκευάζοντας τη Δημόσια Σφαίρα*. Αθήνα: Futura & Πανεπιστήμιο Πατρών.

Kaye, N. (2000). *Site Specific Art: Performance, Place and Documentation*. Λονδίνο: Routledge.

Μαθήματα Θεωρητικά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Επθ.02 Ιστορία Αρχιτεκτονικής- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των αρχιτεκτονικών στοιχείων και ρευμάτων που αναπτύχθηκαν κατά την περίοδο 18ου – 20ου αιώνα. Επαναστατική αρχιτεκτονική, Νεοκλασικισμός, Ιστορισμός, Εκλεκτικισμός στην Ευρώπη και την Αμερική, Art Nouveau και μοντέρνο κίνημα, κονστρουκτιβισμός, εξπρεσιονισμός. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα το 19ο και 20ο αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στην ιστορία της αρχιτεκτονικής που εξετάζεται. Η βαθμολογία προκύπτει από την επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

Φιλιππίδης Δ. (1994). *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Μέλισσα.

Λάββας Γ. (2002). *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής. Θεσσαλονίκη*: University Studio Press.

Frampton K. (1987). *Μοντέρνα αρχιτεκτονική: ιστορία και κριτική*. Αθήνα: Θεμέλιο.

Επθ.03 Ιστορία Βιομηχανικού Σχεδιασμού - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Στο μάθημα εξετάζεται η Ιστορία του Βιομηχανικού Σχεδιασμού. Αν και ο άνθρωπος παράγει αντικείμενα εδώ και δυο εκατομμύρια χρόνια, ο όρος βιομηχανικός σχεδιασμός εμφανίστηκε μόλις στο πρώτο μισό του 20ου αιώνα, προσπαθώντας να περιγράψει την ιδιαίτερη προσπάθεια για σχεδιασμό χρηστικών αντικειμένων, και όχι μόνο, που να ελκύουν αισθητικά και να ακολουθούν έναν ορθολογικό τρόπο κατασκευής. Ξεκινώντας από την περίοδο του κινήματος Arts and Crafts, εξετάζονται οι άνθρωποι, οι ιδέες και το πολιτισμικό πλαίσιο γύρω από το οποίο αναπτύχθηκαν τα σημαντικότερα κινήματα της Ιστορίας του Βιομηχανικού Σχεδιασμού.

Βιβλιογραφία

Fiell, C. & P. (1999). *Design of the 20th Century*. New York: Taschen.

Forty A. (1992). *Objects of Desire: Design and Society since 1750*. New York: Thames and Hudson.

Jervis S. (1984). *The Penguin Dictionary of Design and Designers*. London: Penguin.

Επθ.04 Χώρος και Αρχιτεκτονική - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει τη μελέτη των διαδικασιών παραγωγής του χώρου, έτσι όπως αναπτύχθηκαν από την εποχή της βιομηχανικής επανάστασης στην Ευρώπη και τις αλλαγές που έγιναν στο επίπεδο της πολεοδομίας και της αρχιτεκτονικής των πόλεων. Θεωρίες για τον αστικό χώρο. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη ιστορία των πόλεων και των αστικών πολιτισμών, καθώς και ασκήσεις με θέμα την οργάνωση του χώρου επιλεγμένης περιοχής. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

Βιβλιογραφία

Rossi A., (1991). *Η αρχιτεκτονική της πόλης* (Λ. Παπαδόπουλος, Γ. Παπακώστας & Σ. Τσιπιδίου, Επιμ., Β. Πετρίδου, Μετ.). Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Stevenson D. (2007). *Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί*. Αθήνα: Κριτική.

Δημητριάδης Ε. (1995). *Ιστορία της πόλης και της πολεοδομίας*. Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ.

Επθ.06 Θεωρία της Τέχνης - Κοινωνιολογία της Τέχνης- Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα Θεωρία της Τέχνης-Κοινωνιολογία της Τέχνης διερευνά όλα τα πεδία της σύνδεσης τέχνης και κοινωνίας, όπως και τα κοινωνιολογικά στοιχεία στη γέννηση και πρόσληψη του καλλιτεχνικού έργου και στην οργάνωση της καλλιτεχνικής ζωής. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασχοληθούμε με την προέλευση και τον χαρακτήρα της τέχνης, τη σύνδεση τέχνης και ιδεολογίας, την κοινωνική αποστολή της τέχνης, καθώς και τη μελέτη της τέχνης στα δυο βασικά κοινωνικά συστήματα του 20ου αιώνα, καπιταλισμό και σοσιαλισμό. Εξάλλου θα μελετηθούν οι σημαντικότερες κοινωνιολογικές θεωρίες που αφορούν σε θέματα τέχνης, πολιτισμού και κουλτούρας, από τον Marx και τον Weber, μέχρι τον Durkheim και τους εκπροσώπους της Σχολής της Φρανκφούρτης.

Βιβλιογραφία

Philip, S. (2006). *Πολιτισμική Θεωρία. Μια εισαγωγή*. Αθήνα: Κριτική.

Ζορμπαλάς, Σ. (1998). *Τέχνη και Κοινωνία*. Αθήνα: Σύγχρονη Εποχή.

Bourdieu, P. (2006). *Οι κανόνες της τέχνης*. Αθήνα: Πατάκης.

Επθ.07 Δημιουργική Γραφή - Διδάσκων: Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος

Περιεχόμενο μαθήματος: Προφορικός και γραπτός λόγος. Τα είδη του λόγου. Η γραφή ως περιγραφικός τρόπος: ως «γραμμικό» και ως «ελεύθερο σχέδιο». Ασκήσεις ύφους. Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, μικρές ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες, φροντιστηριακές ασκήσεις σε ομάδες.

Βιβλιογραφία

Σουλιώτης, Μ. (2009). *Μου αφήνεις 50 δραχμές για τσιγάρα;*. Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονία

Τσέχωφ, Α. (2007). *Η τέχνη της γραφής* (Ρ. Brunello, Επιμ., Β. Ντινόπουλος, Μεταφ.). Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Επθ.18 Πολιτική και Τέχνη - Διδάσκουσα: Ευαγγελία Καλεράντε

Εξετάζεται η δομική και λειτουργική σχέση της πολιτικής με την τέχνη. Εννοιολογείται η γλώσσα ως παράσταση και η πολιτική ως πραγματικότητα. Τα δυο πεδία, τέχνη και πολιτική, που συγκροτούν την κουλτούρα ερμηνεύονται μέσα στο πλαίσιο των ευρύτερων πολιτικών συμβάσεων, όπου αντανακλώνται οι κοινωνικές κατασκευές. Το έργο τέχνης, ως μορφή και περιεχόμενο, προσεγγίζεται ως κάτι μη αυθαίρετο, χωρίς αυτό να ακυρώνει ή να παραμορφώνει την αυτονομία του καλλιτέχνη να εκφραστεί ερμηνεύοντας και αναλύοντας ο ίδιος το πολιτικό περιβάλλον, διαμορφώνοντας μέσω του έργου του ένα νόημα που ως λόγος, τελικό προϊόν, διαφοροποιείται. Αν μια πολιτική

πραγματικότητα διαμορφώνει ένα καθεστώς γνώσης στο οποίο εντάσσεται ο καλλιτέχνης, πέρα από την επιβολή εξουσίας και ερμηνευόμενης αλήθειας, σε ένα ευρύτερο παίγνιο διαμορφώνεται μια παραγωγική συνθήκη έκφρασης και δημιουργίας.

Βιβλιογραφία

Συλλογικό έργο, (Δασκαλοθανάσης, Ν., Μεταξάς, Α.) (2007). Το πορτρέτο και η κρίση της αναπαράστασης. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη

Μεταξάς, Α. (2007). Υπαινικτικά πορτραίτα. Αθήνα: Καστανιώτη

Edelman, E. (1996). *From Art to Politics: How Artistic Creations Shape Political Conceptions*. Chicago: University of Chicago Press.

Edelman, E. (1985). *The Symbolic Uses of Politics*. USA: University of Illinois Press

Mesc, C. (2013). *Art and Politics: A Small History of Art for Social Change Since 1945*. London: I.B.Tauris.

Επθ.19 Λαϊκή Τέχνη - Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Επικ. Καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητέ/τριες με τις εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης στον Ελλαδικό χώρο. Στο μάθημα διερευνάται ο όρος «λαϊκή τέχνη» και οι συνθήκες που ευνόησαν την ανάπτυξη του φαινομένου στο πλαίσιο του παραδοσιακού πολιτισμού κατά το 18ο και 19ο αιώνα. Παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής, ξυλογλυπτικής, λιθογλυπτικής, μεταλλοτεχνίας, υφαντικής, κεντητικής και εξετάζονται τα θέματα και οι διαφορετικές καλλιτεχνικές παραδόσεις που ενσωματώνονται στα έργα της λαϊκής τέχνης, καθώς και η παράλληλη εφαρμογή των εκδηλώσεών της σε κοσμικά και εκκλησιαστικά κτήρια. Γίνεται επίσης αναφορά σε θέματα επαγγελματικής δράσης και μαθητείας των τεχνιτών.

Βιβλιογραφία

Γεωργιάδου-Κούντουρα, Ε. (1992). *Η Λαϊκή Τέχνη της Μακεδονίας. Στο Ι. Κολιόπουλος & Ι. Χασιώτης (Επιμ.), Η Νεότερη και Σύγχρονη Μακεδονία (Τομ. Α, σελ.308-325)*. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής & Παπαζήσης.

Ζώρα, Π. (1994). *Λαϊκή Τέχνη*. Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών.

Σταμέλος, Δ. (1993). *Νεοελληνική Λαϊκή Τέχνη*. Αθήνα: Guttenberg

Φιλιππίδης, Δ. (1998). *Διακοσμητικές Τέχνες*. Αθήνα: Μέλισσα

Επθ.39 Τέχνη και Κοινωνία - Διδάσκων: Γιώργος Σταυριανός, Επικ. Καθηγητής

Η Τέχνη, ο ρόλος της, και οι προοπτικές της. Τέχνη και εποχή της πληροφορικής. Επιρροές, συγκρούσεις, συμπλεύσεις. Ο σύγχρονος προβληματισμός που αναπτύσσεται, το καθεστώς της εμπορευματοποίησης, η παγκοσμιοποιημένη τέχνη. Το «έργο τέχνης» και η σημειολογία του, η στρατευμένη τέχνη χθες και σήμερα, η ελευθερία της έκφρασης και η «καμουφλαρισμένη» χειραγώγηση του καλλιτέχνη μέσα από την παγκόσμια ροή πληροφοριών και τα ισχυρά υπερεθνικά

τράστ. Προβολές κινηματογραφικών ταινιών θα συμπεριληφθούν στην διδακτική του μαθήματος επιλεγμένες από την διεθνή πρωτοπορία.

Βιβλιογραφία

Γκρήνμπεργκ, Κ., (2007). *Τέχνη και πολιτισμός*. Αθήνα: Νεφέλη

Cordellier, S., Δάμτσας, Σ., Αλεβίζου, Μ., (2001). *Ο κόσμος τον 21ο αιώνα*. Αθήνα: Πατάκης Α.Ε.

Επθ. 29 Θεωρίες και Ιδεολογίες για την Αρχιτεκτονική του Μέλλοντος - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εξετάζει τις θεωρίες, τις ιδεολογίες και τα πρότυπα κοινωνικής οργάνωσης που έχουν συνδεθεί με τον σχεδιασμό των πόλεων κυρίως στον εικοστό αιώνα. Έμφαση δίνεται στους οραματισμούς φιλοσόφων και αρχιτεκτόνων για την πόλη και τη σχέση των οραματισμών αυτών με συγκεκριμένα μοντέλα οργάνωσης της κοινωνίας, της εργασίας και της διαβίωσης των κατοίκων της πόλης. Εξετάζονται σημαντικά παραδείγματα του μοντέρνου κινήματος καθώς και φουτουριστικές προβολές από τις αρχές του εικοστού αιώνα, τις δεκαετίες του '60 και του '80 καθώς και σύγχρονες προτάσεις αρχιτεκτόνων και πολεοδόμων. Το μάθημα διεξάγεται με θεωρητικές διαλέξεις, προβολή και συζήτηση κινηματογραφικών ταινιών και παρουσιάσεων από τους φοιτητές/ριες.

Βιβλιογραφία

Φράμπτον, Κ. (1999). *Μοντέρνα Αρχιτεκτονική*. Αθήνα: Θεμέλιο.

Κόνραντς, Ο. επιμ. (1997). *Μανιφέστα και Προγράμματα της Αρχιτεκτονικής του 20ου αιώνα*. Αθήνα: Επίκουρος.

Mumford, L. (1998). *Η Ιστορία των Ουτοπιών*. Νησίδες.

Μαθήματα Θεωρητικά – Εργαστηριακά Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά

Επε.01 Καλλιτεχνική Ανατομία - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στο μάθημα της Καλλιτεχνικής Ανατομίας διερευνάται η σχέση ανάμεσα σε δύο επιστήμες την Ανατομία και τις Καλές Τέχνες. Είναι από τους τομείς της τέχνης που έχει εφαρμογή στην εκμάθηση και στην αποπεράτωση επιστημονικών αποτελεσμάτων. Μερικές από τις εφαρμογές της είναι η εκμάθηση σχεδιασμού και μορφοποίησης του ανθρωπίνου σώματος σε κλάδους των Εικαστικών Τεχνών (ζωγραφικής, γλυπτικής) σε τομείς της Ιατρικής (σχεδιασμός ανατομικού άτλαντα, επιμέρους ειδικών σχεδίων εκμάθησης, προπλασμάτων) και στην Ιατρική, Εγκληματολογία, Αρχαιολογία (αναπλάσεις προσώπων από το κρανίο). Μεγάλη ήταν η συμβολή στην παγκόσμια εξέλιξη των προαναφερθέντων επιστημών του πρωτοπόρου Leonardo da Vinci και των μετέπειτα καθηγητών όπως του Sobotta, Netter, Kiss, Ghitescu, Barzai και άλλων.

Βιβλιογραφία:

Simblet, S. & Davis J. (2002). *Anatomy for the artist*. Μόναχο: Der AKT.

Barcsey, J. (1996). *Ανατομία για καλλιτέχνες*. Αθήνα: Κίνητρο. (Το πρωτότυπο έργο δημοσιεύτηκε το 1960).

Carson, C. (2006). *Art Anatomy Simplified*. Νέα Υόρκη: Dover Publications.

Επε.02 Χρωματολογία – Σχεδιολογία – Διδάσκων: Σωτήρης Λιούκρας, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Η έννοια του χρώματος και της εικαστικής φόρμας. Η φυσική του χρώματος. Χρωματικός κύκλος και χρωματική σφαίρα. Ιδιότητες και αλληλεπιδράσεις των χρωμάτων. Βασικά, συμπληρωματικά και θερμά, ψυχρά χρώματα. Κλίμακες τόνων και αποχρώσεων. Η λειτουργία τους στη φύση και στην τέχνη. Χρωματικές θεωρίες και απεικονίσεις χρωματικών συστημάτων.

Η οπτική αντίληψη του χώρου και η εικαστική σύνθεση. Το μάτι και η όραση. Η Γεωμετρία στην τέχνη. Βασικοί κανόνες προοπτικής, σκιαγραφίας και αξονομετρίας. Μελέτη αναλογιών, αξόνων. Τοποθέτηση της τρισδιάστατης σύνθεσης στο δισδιάστατο σχεδιαστικό επίπεδο. Το σημείο, η γραμμή, η επιφάνεια, ο όγκος, το χρώμα και η υφή. Ο χρόνος, ο ρυθμός και το μέτρο στο εικαστικό δημιούργημα. Υλικά σχεδίου, χρώματος και η χρήση τους.

Βιβλιογραφία:

Arnheim, R. (2005). *Τέχνη και οπτική αντίληψη*. Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο.

Ίππεν, Γ. (1998). *Τέχνη του Χρώματος*. Αθήνα: Εκδόσεις Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων.

Κλέε, Π. (1989). *Η εικαστική σκέψη* (Τόμ.Ι & Τόμ. ΙΙ). Αθήνα: Μέλισσα.

Επε.03 Εισαγωγή στις Τέχνες του Βιβλίου - Διδάσκουσα: Έφη Παπαγεωργίου, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Το μάθημα προσφέρεται από το ΠΤΝ της Παιδαγωγικής Σχολής του ΠΔ. Κωδικός μαθήματος: 1007 για το ΠΤΝ και 506 για το ΠΤΔΕ. Η γόνιμη σχέση του/της φοιτητή/τριας με το βιβλίο ως αντικείμενο. Γνωριμία με τις τέχνες και τις τεχνικές παραγωγής ενός βιβλίου. Βιβλιοδεσία – Τυπογραφία – Εκδοτικές εργασίες. Βιβλιολογικές δραστηριότητες. Τεχνικές ανάγνωσης. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με την τέχνη της χειροποίητης βιβλιοδεσίας και της τυπογραφίας, βιώνοντας την άρρηκτη σχέση ύλης - περιεχομένου, αισθητικής - μορφολογίας. Θα είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να παράγουν ένα βιβλίο σύμφωνα με όλους του εκδοτικούς, τυπογραφικούς και βιβλιοθηκονομικούς κανόνες.

Βιβλιογραφία:

Γιανιάρης, Ανδρέας- Γιανιάρη, Φρόσω Α. (1983). *Βιβλιοδεσία: τέχνη και τεχνική*.

Δούνη, Κική κ.α. (2010). *Η τέχνη και η τεχνική της βιβλιοδεσίας*. Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη

Bringhurst, Elizabeth (2004). *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*. Αθήνα: Παν/κές Εκδόσεις Κρήτης

Πρακτικά του 1ου παγκοσμίου συνεδρίου τυπογραφίας και οπτικής επικοινωνίας (2002).

Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Παν/μίου Μακεδονίας.

Επε.04 Νέα Μέσα (New media Art) - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Η διερεύνηση της σχέσης μεταξύ τέχνης, τεχνολογίας και οπτικής κουλτούρας καθώς και η

αναζήτηση των αλληλεπιδράσεων ανάμεσα στις σύγχρονες ψηφιακές μορφές τέχνης με την αισθητική, την επικοινωνία, τις κοινωνιολογικές παραμέτρους και τις εξελισσόμενες έννοιες του χρόνου και του χώρου, αποτελούν τον κεντρικό προβληματισμό του μαθήματος.

Η προσέγγιση στο περιεχόμενο του μαθήματος πραγματοποιείται μέσα από την κριτική παρουσίαση και την θεωρητική υποστήριξη έργων video art και new media art καθώς και των εννοιών που πραγματεύονται.

Η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τα διαφορετικά εκφραστικά μέσα κατά κατηγορία όπως: video art, experimental film, ντοκιμαντέρ, new media art, sound art, net art, virtual art, digital art και άλλα, και η κατανόηση βασικών εννοιών όπως η κίνηση, η ακινησία, η στάση, η διάρκεια, η μνήμη, η ταυτότητα...αποτελούν ουσιαστικό στόχο του μαθήματος προκειμένου να γίνει κατανοητή η συσχέτιση του τρόπου με τον οποίο η εξέλιξη της τεχνολογίας πυροδοτεί του καλλιτέχνες με καινοτόμες και πειραματικές τεχνολογίες, ενώ ταυτόχρονα τους τροφοδοτεί με σύγχρονους κοινωνικούς και αισθητικούς προβληματισμούς.

Βιβλιογραφία

Hansen, M. B.N. (2004). *New Philosophy for New Media*. Μασαχουσέτη: MIT Press.

Mulvey, L. (2006). *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image*. Λονδίνο: Reaktion Books.

Greene, R. (2004). *Internet Art*. Λονδίνο & Νέα Υόρκη:Thames & Hudson.

Επε.05 Ψηφιακές δράσεις σε επιλεγμένους τόπους - Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Κατά την διάρκεια του μαθήματος γίνεται ψηφιακή καταγραφή επιλεγμένων τόπων της ευρύτερης περιοχής της Φλώρινας με στόχο την συλλογή των επιμέρους στοιχείων που αναδεικνύουν τη μνήμη, την ταυτότητα αλλά και τη διαχρονική αλληλεπίδραση τους. Στη συνέχεια, μέσα από διαδικασίες εννοιολογικής και ψηφιακής επεξεργασίας της συλλεγμένης πληροφορίας, σχεδιάζονται συλλογικά και υλοποιούνται ψηφιακά εικαστικά έργα (ντοκιμαντέρ, διαδραστικές αφηγήσεις, εγκαταστάσεις-προσομοιώσεις,) με στόχο τη διανομή του τελικού υλικού είτε στο διαδίκτυο είτε στον πραγματικό χώρο και την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων της έρευνας.

Βιβλιογραφία

Miwon, K. (2004). *One Place after Another, Site-Specific Art and Locational Identity*. Μασαχουσέτη: MIT Press.

Κάλμπαρη, Χ. (Επιμ.)(2005). *Η μετάβαση της Αθήνας*. Αθήνα: Futura.

Στεφανή, Ε. (2007). *10 κείμενα για το ντοκιμαντέρ*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

Επε.06 Περιβαλλοντική Τέχνη- Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Στο μάθημα αυτό αναλύονται το τοπίο και η φύση, ως πολιτισμική κατασκευή και ως αφήγηση αντίστοιχα, μέσω καλλιτεχνικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, ιστορικών και θεωρητικών κειμένων. Παρουσιάζονται προσεγγίσεις του τοπίου και της φύσης στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και στις ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής, από τη Land Art μέχρι σήμερα και

αναλύεται η προβληματική που αναπτύσσεται γύρω από τη σχέση του τοπίου και της φύσης με το σώμα και την ανθρώπινη παρουσία αντίστοιχα. Τέλος εξετάζονται οι αφηγηματικές πρακτικές έργων φωτογραφίας, φωτο-ιστορίας και νέων μέσων. Το μάθημα διεξάγεται με οπτικο-ακουστικές παρουσιάσεις, επιτόπια βιωματικά εργαστήρια και παρουσιάσεις των φοιτητικών project. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε αυτό κρίνεται απαραίτητη.

Βιβλιογραφία

Αυγητίδου, Α. & Στυλίδης Ι. (2009). *Μεταφορά Αναμνήσεων*. Θεσσαλονίκη: Cannot not design.
Andrews, M. (1999). *Landscape and Western Art. Οξφόρδη*: Oxford University Press.
Lailach, M. (2007). *Land art*. Χονγκ Κονγκ κ.ά.: Taschen.

Επε.07 Μεθοδολογικές προσεγγίσεις στην τέχνη - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Στο μάθημα αυτό εξετάζουμε την έννοια του χρόνου όπως έχει διερευνηθεί από καλλιτέχνες και θεωρητικούς μέσω μεθόδων τεκμηρίωσης, διαχείρισης και παρουσίασης του, στο αρχείο και το ημερολόγιο. Συγκεκριμένα για την διερεύνηση των παραπάνω αναλύονται οι έννοιες του αρχείου σε σχέση με τη μνήμη και το απόκτημα, την κουλτούρα του «άλλου» και της συλλογής ως διαδικασίας κατασκευής νοήματος. Το ημερολόγιο αναλύεται ως εργαλείο καταγραφής, πρακτική αποτύπωσης της δημιουργικής διαδικασίας, αλλά και ως πράξη κατανόησης της. Εξετάζεται παράλληλα η αυτοπροσωπογραφία ως μέσο παρουσίασης αλλά και κατασκευής του εαυτού, ως μέθοδος αποτύπωσης της καθημερινότητας και ως μέσο αυτοπροσδιορισμού σε σχέση με την ταυτότητα του υποκειμένου. Τέλος αναλύεται η σχέση της αυτοπροσωπογραφίας με το αρχείο και το ημερολόγιο.

Βιβλιογραφία

Crimp, D. (1997). *On the museum's ruins*. Καίμπριτζ και Λονδίνο: MIT Press.
Meskimon, M.G. (1996). *The art of reflection: Women Artists' Self-Portraiture in the Twentieth Century*. Νέα Υόρκη & Λονδίνο: Columbia University Press & Scarlet Press.
Renfrew, C. (2003). *Figuring it out: The parallel visions of artists and archaeologists*. Λονδίνο: Thames and Hudson.

Επε.08 Από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη. (Η εικαστική σκέψη στις αρχές του 20ου αιώνα) - Διδάσκων: Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση και κατανόηση των φοιτητών/τριών της μεταβατικής πορείας στην εικαστική σκέψη και το έργο των δημιουργών στις αρχές του 20ου αιώνα, από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη.

Η στόχευση αυτή εμπεριέχει και αξιοποιεί το έργο, τη διδασκαλία, αλλά και τα θεωρητικά κείμενα των πρωτοπόρων δημιουργών των αρχών του 20ου αιώνα. Το υλικό αυτό μπορεί να δώσει ταυτόχρονα, την αφορμή για την προσέγγιση του έργου και της διδασκαλίας των δημιουργών μέσα

από δράσεις - εργασίες των φοιτητών/τριών. Παράλληλα οι σκέψεις των Στοχαστών αλλά και των Θεωρητικών της Τέχνης, πάνω στο φαινόμενο της ανεικονικής Τέχνης, αποτελούν την αφορμή για την κατανόηση, διεύρυνση και μορφοποίηση της στο κοινωνικό και πολιτικό πεδίο.

Βιβλιογραφία

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, (2006). Έννοιες της Τέχνης τον 20ο αιώνα. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, (2006). Από την μινιμαλιστική στην εννοιολογική Τέχνη. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Πολ Κλέε, (1989). Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπασουχάουζ, Αθήνα: Μέλισσα, τόμ. I- II.

Επε.09 Ανάγλυφο – τεχνικές εικαστικών - Διδάσκων: Χρήστος Τσώτσος, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τις τεχνικές του γλυπτού έργου τέχνης στο οποίο τα σχήματα προβάλλουν από την επίπεδη επιφάνεια της πλάκας στην οποία έχουν λαξευτεί. Ειδικότεροι στόχοι του μαθήματος είναι: 1. Να γνωρίσουν οι φοιτητές τις τεχνικές με τα υλικά που είναι κατάλληλα για την κατασκευή του ανάγλυφου (πηλός, ξύλο, μάρμαρο, χαλκός, πέτρα κ.α.). 2. Να γνωρίσουν τον τρόπο χρήσης των εργαλείων και τη συντήρησή τους. 3. Να γνωρίσουν τον τρόπο κατασκευής καλουπιών από γύψο και τσιμέντο. 4. Να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις αυτές σε εικαστικές κατασκευές.

Επε.10 Η εικαστική ανάγνωση του έργου τέχνης και η αξιοποίησή της στην εκπαιδευτική διαδικασία. – Διδάσκων: Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.ΔΙ.Π. Ι

Κύριο στόχο του μαθήματος, αποτελεί η ανάδυση και ανάδειξη σημείων και σημαινόμενων σε εικαστικά έργα τέχνης, τα οποία καθορίζουν τη μορφή και το περιεχόμενό τους. Στη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες θα ακολουθήσουν μια διαδικασία, μέσα από την οποία, θα κληθούν: α. Να ανιχνεύσουν σε ένα έργο τέχνης, όχι μόνο τα μορφικά στοιχεία και τον καθοριστικό τους ρόλο στη διαμόρφωση του εκάστοτε έργου, αλλά επίσης, σύμβολα και κρυμμένα νοήματα που σηματοδοτούνται και επηρεάζονται από τα συμφραζόμενα αυτού (εποχή δημιουργίας, είδος τέχνης, κίνημα, στόχοι δημιουργίας κ.ά.). β. Να μετατρέψουν την εικαστική γνώση, σε κατανοητή εικαστική γλώσσα, την οποία θα χρησιμοποιήσουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η αξιοποίηση των έργων τέχνης, συμβάλλει στην καλλιέργεια της κριτικής σκέψης, στην ανάπτυξη της φαντασίας και της δημιουργικότητας και συμπληρώνει κομβικά και ουσιαστικά την εικαστική αγωγή στην εκπαίδευση.

Βιβλιογραφία

Kandinsky, Wassily, Για το πνευματικό στην τέχνη. Νεφέλη, 1981.

Kandinsky, Wassily Σημείο, γραμμή, επίπεδο. Συμβολή στην ανάλυση των ζωγραφικών στοιχείων. Δωδώνη, 1996.

Πανόφσκυ, Έρβιν, Μελέτες Εικονολογίας. Νεφέλη, 1991.

Gunther Kress - Theo van Leeuwen, Η Ανάγνωση των εικόνων. Επίκεντρο, 2010.

Peter Burke, Αυτοψία. Μεταίχιμο, 2003.

Semir Zeki, Εσωτερική όραση. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2002.

Επε.11 Performance: Θεωρία και Πράξη I - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία στην performance και στις υβριδικές πρακτικές που αναπτύσσονται από την αλληλεπίδραση της με άλλα δημιουργικά πεδία όπως αυτά των media και του design. Η θεματική του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνει στοιχεία ιστορίας και θεωρίας της performance, την εξερεύνηση των βασικών στοιχείων της μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και την ανάπτυξη ατομικών performance για παρουσίαση τους σε χώρο εκτός Πανεπιστημίου σε συνεργασία με άλλους φορείς, ή στο δημόσιο χώρο. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να εξοπλιστούν με δεξιότητες που έχουν σχέση με το μέσο, να αναγνωρίσουν και να είναι σε θέση να διαχειριστούν την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer, να εξερευνήσουν βιωματικά τις παραπάνω σχέσεις μέσα από δομημένους αυτοσχεδιασμούς και τέλος να διαπραγματευτούν εννοιολογικά τη θεματολογία της performance και να εξερευνήσουν κριτικά τα όρια του μέσου.

Θέματα: Ιστορική ανασκόπηση της performance στον 20ο αιώνα. Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία και μεθόδους της performance/ Τα υλικά της performance/ Performance και οδηγίες/ Η έννοια της συμμετοχικής performance/ Ο performer ως δράστης/διαμεσολαβητής (agent)/ Ο χώρος της performance ως διαμορφωτικό στοιχείο και ως στοιχείο προς διαμόρφωση/ Η έννοια της site-specific (τοπικά προσδιορισμένης) performance.

Βιβλιογραφία

Αυγητίδου, Α., Βαμβακίδου Ι. (2013). Performance now v.1. Επιτελεστικές Πρακτικές στην Τέχνη και Δράσεις in situ. Αθήνα: Εκδόσεις Ιων.

Χονδρού, Δ. (2006). Εικαστικές Δράσεις. Αθήνα: Απόπειρα.

Goldberg, R. (1998). Performance: Live Art since the 60's. Singapore: Thames and Hudson.

Phelan, P. (1993). Unmarked: The Politics of Performance. London and New York: Routledge.

Επε.12 Performance: Θεωρία και Πράξη II - Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Επικ. Καθηγήτρια

Το μάθημα εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία στην performance και στις υβριδικές πρακτικές που αναπτύσσονται από την αλληλεπίδραση της με άλλα δημιουργικά πεδία όπως αυτά των media και του design. Η θεματική του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνει στοιχεία ιστορίας και θεωρίας της performance, την εξερεύνηση των βασικών στοιχείων της μέσα από ατομικές και

ομαδικές ασκήσεις και την ανάπτυξη ατομικών performance για παρουσίαση τους σε χώρο εκτός Πανεπιστημίου σε συνεργασία με άλλους φορείς, ή στο δημόσιο χώρο. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να εξοπλιστούν με δεξιότητες που έχουν σχέση με το μέσο, να αναγνωρίσουν και να είναι σε θέση να διαχειριστούν την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer, να εξερευνήσουν βιωματικά τις παραπάνω σχέσεις μέσα από δομημένους αυτοσχεδιασμούς και τέλος να διαπραγματευτούν εννοιολογικά τη θεματολογία της performance και να εξερευνήσουν κριτικά τα όρια του μέσου.

Θέματα: Performance και καθημερινότητα/ Το προσωπικό και το πολιτικό στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, η performance ως δήλωση ταυτότητας/ Φεμινιστικές και queer προσεγγίσεις/ Performance και μνήμη, αυτοβιογραφικές προσεγγίσεις/ Μη «ζωντανή» (live) performance/ Performance για κάμερα/ Performance με τη χρήση μέσων.

Βιβλιογραφία

Austin, John L. (19621, 2003). Πώς να κάνουμε πράγματα με τις λέξεις/Μτφρ. Αλέξανδρος Μπίστης. Αθήνα: Εστία.

Kaprow, A. & J. Kelley. (1993). Essays on the blurring of Art and Life. London: University of California Press.

Μακρυνιώτη, Δ. Τα Όρια του Σώματος. Αθήνα: Νήσος -Π. ΚΑΠΟΛΑ

Ρηγοπούλου, Π. (2003). Το Σώμα: Ικεσία και Απειλή. Αθήνα: Πλέθρον.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ - Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

ΑΓΛ.1, ΑΓΛ.2, ΑΓΛ.3, ΑΓΛ.4: Αγγλική γλώσσα
Γενικός στόχος της διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ειδική γλώσσα της επιστήμης τους, ώστε να αποκτήσουν τις γλωσσικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να κατανοούν αγγλόφωνα κείμενα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο των σπουδών τους. Ακόμη, στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές/τριες τις δεξιότητες εκείνες που θα τους/τις επιτρέψουν να ανταποκρίνονται σε γενικότερες και ειδικότερες περιστάσεις επικοινωνίας που εντάσσονται στο ειδικό αντικείμενο.

Ο κύκλος μαθημάτων και στα τέσσερα εξάμηνα έχει τον γενικό τίτλο: "Καλλιτεχνικά κείμενα: Συγγραφή και Παρουσίαση στην Αγγλική γλώσσα".

Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με το είδος (genre) των καλλιτεχνικών κειμένων, η εξοικείωση με τη γλώσσα και τη φιλοσοφία που εμπεριέχονται σ' αυτά καθώς επίσης και η εκμάθηση των τεχνικών συγγραφής και επικοινωνίας που τα διέπουν.

Το μάθημα δεν στοχεύει να διδάξει την αγγλική τεχνική ορολογία των επιμέρους επιστημών αλλά να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η καλλιτεχνική/επιστημονική γνώση επικοινωνείται αποτελεσματικά στον αναγνώστη ή ακροατή.

Η διδασκαλία γίνεται στην αγγλική γλώσσα και οι συμμετέχοντες/ουσες υποβάλλουν εβδομαδιαίως γραπτές εργασίες ηλεκτρονικά. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται με βάση την κατάθεση των εργασιών και την ενεργή συμμετοχή στο μάθημα ή την συμμετοχή σε γραπτές εξετάσεις στο τέλος του εξαμήνου.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 2013/2014

Όσα ορίζονται στον Οδηγό Σπουδών του 2013-14 ισχύουν για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα κατά τα ακδ. έτη 2012/13 και 2013/14.

Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα πριν το 2012 ισχύει ο προηγούμενος Οδηγός Σπουδών (ακαδ. έτους 2010/11).

Ειδικές περιπτώσεις που προκύπτουν θα αντιμετωπίζονται με προτάσεις του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή τους από τον Πρόεδρο της Δ.Ε. του Π.Δ.Μ..

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ρυθμίσεις για την κατεύθυνση της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών προβαίνει σε σειρά ενεργειών για την αντιστοίχιση άρθρων 3 και 4 ιδρυτικού Π.Δ. 169/2006 Τ.Ε.Ε.Τ. με τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. με σκοπό:

1. για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης και
2. για την αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π..

Σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006, άρθρο 3, παραγρ. 2, το Τ.Ε.Ε.Τ. δίνει ενιαίο πτυχίο, προσδιοριζόμενο από τις κατευθύνσεις (α) Ζωγραφικής, (β) Γλυπτικής και (γ) Εφαρμοσμένων Τεχνών, με ειδικεύσεις στις γραφικές τέχνες, στις ψηφιακές τέχνες, τη διακόσμηση, τη φωτογραφία και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Η κατεύθυνση στις Εφαρμοσμένες Τέχνες αποτελεί μια δυνατότητα μοναδική για τα δεδομένα στην Ανώτατη Καλλιτεχνική Παιδεία μας, εξασφαλίζοντας για το Π.Δ.Μ. ένα Τμήμα με ιδιαίτερη φυσιογνωμία σε σχέση με τα ομοειδή Τμήματα της χώρας.

Από τη στιγμή της απονομής των πρώτων πτυχίων του νεοσυσταθέντος Τ.Ε.Ε.Τ. έχουν διαπιστωθεί δύο μείζονα ζητήματα που αφορούν:

1. Την αποδοχής της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π., καθώς σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π., ο κλάδος ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, που αφορά στους αποφοίτους του Τ.Ε.Ε.Τ., δεν περιλαμβάνει την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Συγκεκριμένα στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. (προκήρυξη διαγωνισμού ΦΕΚ 515/8.10.2008) και στην περίπτωση των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων ΠΕ 08 ορίζεται στα προσόντα διορισμού η κατοχή πτυχίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφικής (κωδ. 083), Γλυπτικής (κωδ. 0804), ή Χαρακτικής (κωδ. 0805). Οι ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. έχουν προφανέστατα συνταχθεί καλύπτοντας τις υφιστάμενες κατά παράδοση κατευθύνσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Αθήνα), του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη). Οι διατάξεις αυτές όμως δε καλύπτουν την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών που προβλέπεται στο ιδρυτικό Φ.Ε.Κ. του Τ.Ε.Ε.Τ. του Π.Δ.Μ. και η οποία δίνει μια νέα και πιο σύγχρονη εκπαιδευτική φυσιογνωμία στο Τμήμα. Επίσης η μη αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών, από τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. λειτουργεί υποβαθμιστικά ως προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά και οιονεί αποτρεπτικά στην επιλογή της από τους φοιτητές/τριες.

2. Την μη αναγνώριση της Χαρακτικής ως Κατεύθυνσης. Το ιδρυτικό Π.Δ. του Τ.Ε.Ε.Τ. δεν αναφέρει τη Χαρακτική ως αυτοτελή κατεύθυνση και ως εκ τούτου δεν δίνεται η δυνατότητα αναγραφής στο πτυχίο αυτής της κατεύθυνσης. Το αποτέλεσμα είναι να στερείται το Τ.Ε.Ε.Τ. της δυνατότητας να δίνει πτυχίο σε μια βασική εικαστική έκφραση σε ευθεία αναντιστοιχία τόσο με τις άλλες δύο Σχολές όσο και με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών (που την αναγνωρίζει ως κλάδο με ξεχωριστά δικαιώματα), τον Α.Σ.Ε.Π., που αναγνωρίζει σε πτυχιούχους Χαρακτικής τη συμμετοχή στον διαγωνισμό, αλλά και με την επιθυμία των φοιτητών/τριων, που θέλουν να φοιτήσουν στη Χαρακτική ως Εικαστική κατεύθυνση, καθώς στο Τ.Ε.Ε.Τ. λειτουργεί άρτια

οργανωμένο εργαστήριο Χαρακτικής με δυνατότητα απόλυτης εκπαιδευτικής και μαθησιακής επάρκειας του ειδικευόμενου σε αυτό φοιτητικού δυναμικού.

Ενόψει αυτής της ιδιαίτερης κατάστασης, η οποία δημιουργείται από τη στενή γραμματική ερμηνεία των σχετικών διατάξεων του Α.Σ.Ε.Π. αλλά και την αρχική παράλειψη της ένταξης της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης, το Τ.Ε.Ε.Τ., προκειμένου να διαφυλαχθεί και να εμπλουτιστεί η φυσιογνωμία του, εισηγείται προς την Δ.Ε. του Π.Δ.Μ. να ενεργήσει για τα εξής:

Να τροποποιηθεί το Π.Δ. 169/2006 και να αναγνωρισθεί η Χαρακτική ως τέταρτη κατεύθυνση.

Να γίνει παρέμβαση στον Α.Σ.Ε.Π. και να συμπεριληφθεί η κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Για το λόγο αυτό παρατίθεται το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης και εκπόνησης της διπλωματικής από το 4ο - 10ο εξάμηνο για το Εργαστήριο Χαρακτικής- Έντυπης τέχνης, καθώς και για τα επιμέρους εργαστήρια Εφαρμοσμένων Τεχνών που λειτουργούν στο Τμήμα. Μετά τη διευθέτηση των ζητημάτων που προαναφέρθηκαν θα υπάρχει η δυνατότητα της λειτουργίας της κατεύθυνσης της Χαρακτικής και της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στους κλάδους των υπό λειτουργία εργαστηρίων.

A. Εργαστήριο Χαρακτικής – Έντυπης Τέχνης

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμων

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στο φοιτητή, με τρόπον ώστε, λαμβάνοντας υπόψη τη γλωσσική πολυμορφία και τις τεχνικές καινοτομίες που χαρακτηρίζουν τη σύγχρονη εποχή, ο φοιτητής να είναι σε θέση να αναπτύξει μια προσωπική έρευνα και καλλιτεχνική παραγωγή τόσο το σχεδιασμό και στη χάραξη, όσο και στην επεξεργασία και πειραματισμό της σύγχρονης εικαστικής εκτύπωσης. Βαθυτυπία, ξυλογραφία, μεταξοτυπία, λιθογραφία, φωτογραφία, γραφικά υπολογιστών, τεχνικές εκτύπωσης, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης, αποτελούν επαρκή μεθοδολογικά και κριτικά εργαλεία για την απόκτηση της προσωπικής εικαστικής γλώσσας, αλλά και την διατήρηση και την καταλογογράφηση των μουσείων και συλλογών έντυπων έργων τέχνης.

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι το πλάσιμο της χαρακτικής και έντυπης εικόνας. Η χαρακτική γραφή ως εικαστικός λόγος προκύπτει μέσα από μια σειρά χειρισμών των υλικών. Η ιδιαιτερότητα κάθε υλικού, η σχέση των υλικών μεταξύ τους, και ο τρόπος χειρισμού τους καθορίζουν τη χαρακτηριστική μορφή κάθε τεχνικής διαδικασίας. Οι τεχνικές διαδικασίες που πραγματεύεται το εργαστήριο παρουσιάζονται σε μια κλίμακα που έχει ως εκκίνηση τον παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής τους και διευρύνεται στη σύγχρονη αντιμετώπισή τους ως τον πειραματισμό και την έρευνα.

Η Χαρακτική είναι η τέχνη που λειτουργεί με την πολλαπλότητα, χαρακτηριστικό που της εξασφαλίζει μια μεγάλη δυνατότητα διάχυσης της εικόνας και των μηνυμάτων της σε μεγάλο βεληνεκές. Αυτό το πολύτιμο προνόμιο της Χαρακτικής και των εκτυπώσεων έχει εφαρμογή σε αρκετές από τις πρωτοβουλίες και τις εικαστικές παρεμβάσεις στον κοινωνικό ιστό από το Εργαστήριο Χαρακτικής κ' Εντυπής Τέχνης που έχει την πρόθεση να ενεργοποιείται σ' αυτή την κατεύθυνση όλο και περισσότερο.

Το χαρακτικό έργο μεταφέρεται εύκολα καθώς η εκτύπωσή του πραγματοποιείται συνήθως πάνω σε ελαφρά ύλη, (χαρτί ή ύφασμα). Συναθροίζοντας την ιδιότητα της πολλαπλότητας με την ευκολία στη μεταφορά του χαρακτικού αντίτυπου αντιλαμβανόμαστε τη μεγάλη ευχέρεια που αποκτά η διακίνησή του παντού, σε κάθε χώρο. Τα χαρακτικά έργα των φοιτητών παρουσιάζονται σε εκθέσεις σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους, προτείνονται σε λευκώματα τέχνης, σε *ex libris*, σε καταθέσεις διαμαρτυρίας ή κοινωνικού σχολιασμού, πλαισιώνουν επετειακές εκδηλώσεις τέχνης και λειτουργούν σε μεγάλη κλίμακα εφαρμογών.

Σε όλη τη διάρκεια της φοίτησής ο φοιτητής έχει τη δυνατότητα να συμμετέχει σε εργασίες και project, δράσεις και εκθέσεις που οργανώνει το Εργαστήριο Χαρακτικής και Έντυπης Τέχνης σε συνεργασία με άλλα Εργαστήρια, άτομα ή φορείς.

Το εργαστήριο καλεί στη Σχολή Καλών Τεχνών άτομα και εκπροσώπους φορέων για εργαστηριακά σεμιναριακά μαθήματα, διαλέξεις, παρουσιάσεις εικαστικού έργου και συνεντεύξεις.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη II - 4ο εξάμηνο

A. 1.Η οπτική γλώσσα. Κώδικες επικοινωνίας. Σημείο-Γραμμή-Επιφάνεια. Χρώμα. Φώς- Σκιά. Ασκήσεις. 2.Ανάγνωση του έργου τέχνης. Χαρακτικές Γραφές. Παρουσίαση του χαρακτικού έργου. 3.Η Χαρακτική, κοινωνική Τέχνη. Η σημασία της πολλαπλότητας και οι δυνατότητές της. Χαρακτικά Λευκώματα Τέχνης. Η περίπτωση των *ex libris*. 4.Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. Στοιχεία επεξεργασίας της εικόνας. Προετοιμασία για τη χαρακτική εικόνα 5. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής

B. 1. Σχέδιο για τη χαρακτική 2. Χαρακτικές Γραφές. Υψιτυπικές διαδικασίες. Χάραξη σε λινόλαιο, χάραξη σε ξύλο. Εφαρμογές χρώματος στην εκτύπωση. Τεχνικές εκτύπωσης. Ασκήσεις. 3.Υλικά και εργαλεία στη χαρακτική και την εκτυπωτική διαδικασία. 4. Τεχνικές της βαθυτυπικής διαδικασίας. Ξηρή χάραξη. Χάραξη με χημικά μέσα. Οξυγραφία, Τονική οξυγραφία, Τεχνικές με μελάνι κ' ζάχαρη. Εκτυπωτική διαδικασία.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη III - 5ο εξάμηνο

A. Χώρος. Προοπτικός χώρος. Ρυθμός & Κίνηση. Η σύνθεση. Προβλήματα αντίληψης και εικονοποίησης. Ασκήσεις. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής

B. 1.Σχέδιο για τη Χαρακτική. 2. Υλικά και εργαλεία στη χαρακτική και την εκτυπωτική διαδικασία. 3. Συνέχεια της βαθυτυπικής διαδικασίας. Το χρώμα στη βαθυτυπία. 4. Κατασκευή μήτρας για βαθυτυπικές και υψιτυπικές διαδικασίες. Συνδυαστικές μέθοδοι χάραξης & εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 4. Μονοτυπία και Μονότυπο.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη IV - 6ο εξάμηνο

A. Επικοινωνία μέσα από την εικόνα. Η γραφιστική κ' η Έντυπη Τέχνη. Διαφήμιση κ' Έντυπη Τέχνη. Το design, Το κινούμενο σχέδιο, η γελοιογραφία. Η φωτογραφία και η Έντυπη Τέχνη. Ο κινηματογράφος. Το θέατρο. Η τηλεόραση και η έντυπη Τέχνη. Στοιχεία Ιστορίας της

Χαρακτικής. Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. Στοιχεία επεξεργασίας της εικόνας. Προετοιμασία για τη χαρακτική εικόνα

B. 1. Επιπεδοτυπικές διαδικασίες. Μαυρόασπρη Λιθογραφία (Σε σχεδιασμό) 2.Κατασκευή μήτρας για βαθυτυπικές και υψυτυπικές διαδικασίες. Συνδιαστικές μέθοδοι χάραξης & εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 3.Χαλκογραφία, συνδιαστικές τεχνικές. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. Χαράξεις σε εναλλακτικά υλικά

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη V - 7ο εξάμηνο

A. Αλληλεπίδραση και συνδέσεις στις διαφορετικές εικαστικές γλώσσες. Η σημασία της διάδρασης. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής, Χαρακτική και αγορά Τέχνης. Διεθνείς κανόνες και δεοντολογία στη διάχυση της χαρακτικής κ' έντυπης εικόνας. Πνευματικά Δικαιώματα του καλλιτέχνη. Επαγγελματικές προοπτικές.

B. 1. Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. 2.Διατυπικές διαδικασίες. Μεταξοτυπία I (σε σχεδιασμό). Η μεταξοτυπία και οι εφαρμογές της. Γ. Σύνθετες μέθοδοι χάραξης σε μέταλλα. Σύνθετες μέθοδοι εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες.

Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη VI - 8ο εξάμηνο

A. Ασκήσεις Εικαστικού αυτοπροσδιορισμού. Αναφορές κ' τεκμηριώσεις. Στοιχεία Ευρωπαϊκής Σύγχρονης Έντυπης Τέχνης, Χαρακτική- Έντυπη Τέχνη και αγορά Τέχνης. Διεθνείς κανόνες και δεοντολογία στη διάχυση της χαρακτικής κ' έντυπης εικόνας. Δικαιώματα του καλλιτέχνη. Επαγγελματικές προοπτικές.

B. 1.Ο Ηλεκτρονικός Υπολογιστής στη Χαρακτική. 2. Η φωτογραφία στη χαρακτική διαδικασία. Φωτοχαρακτική και εφαρμογές της. 3. Διατυπικές διαδικασίες. Μεταξοτυπία II. (σε σχεδιασμό).

Γ. 1.Σύνθετες μέθοδοι χάραξης σε μέταλλα. Σύνθετες μέθοδοι εκτύπωσης. Εκτυπώσεις με περισσότερες μήτρες. 2.Χαρακτική & Έντυπη Τέχνη στο Χώρο. Ζωγραφική κ' Μονοτυπία. Το μονότυπο. 3. Αλληλεπίδραση και συνδέσεις στις διαφορετικές εικαστικές γλώσσες. Εφαρμογές . Ασκήσεις. 4. Εκπαιδευτικές Εφαρμογές.

Διπλωματική Εργασία - 9 ° εξάμηνο: Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. Κείμενα Τεκμηρίωσης.

Διπλωματική Εργασία - 10° εξάμηνο: Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. Μελέτη τρόπων τοποθέτησής της στο χώρο που επιλέγεται να παρουσιαστεί.

B. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. Εργαστήριο Ψηφιακών τεχνών

Διδάσκων: Βασίλης Μπούζας, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Οι ψηφιακές τέχνες αποτελούν ένα αναγνωρισμένο αντικείμενο σπουδών στις εικαστικές τέχνες από την δεκαετία του 90 για τις περισσότερες χώρες του εξωτερικού. Με αυτή την έννοια και με δεδομένη την εξάπλωση τους όχι μόνο στο γνωστικό αντικείμενο που τις αφορά αλλά και σε κάθε άλλο γνωστικό αντικείμενο τα τελευταία χρόνια , γίνεται απαραίτητη η σπουδή τους σαν αυτόνομη κατεύθυνση και η απονομή αυτόνομου τίτλου στα πλαίσια του προγράμματος εικαστικών σπουδών. Να σημειωθεί ότι το αντικείμενο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις ανάγκες της παραγωγής αφού οι περισσότερες εικαστικές δραστηριότητες των ημερών μας απαιτούν τη χρήση ψηφιακών εργαλείων .

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4° -8° εξάμηνο)

Ψηφιακές Τέχνες II –Εισαγωγή στις Διαδραστικές Πολυμεσικές εφαρμογές (Intro to Interactive Media) -4ο εξάμηνο

Αναλύονται έννοιες όπως η διαδραστικότητα, το υπερκείμενο, η αφήγηση, η βάση δεδομένων, καθώς και έργα τέχνης που βασίζονται σε πολυμεσικές και διαδικτυακές εφαρμογές (cd-rom, net.art, κ.α.) Χρησιμοποιούνται καταγραφές σε μορφή ψηφιακών αντικειμένων (εικόνα, ήχος, κείμενο, διαγράμματα, σχέδια, κ.α.), με σκοπό την οργάνωση και τη παρουσίασή τους σ' ένα ενιαίο ψηφιακό περιβάλλον, μέσα από διαδραστικές και αφηγηματικές μορφές. Παρουσίαση τρόπων διανομής και επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας, είτε στο πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου γραμμικών και μη γραμμικών αφηγήσεων, ανάλογα με τον αρχικό σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες III - Τρισδιάστος Εικονικός Χώρος (Advanced animation) -5^ο εξάμηνο

Γνωριμία με τα εργαλεία. Από το 2D στο 3D. Ζητείται η κατασκευή ψηφιακών μοντέλων αναπαράστασης σε διάφορες κλίμακες και βαθμούς λεπτομερειών. Τρόποι σύνθεσης και αποσύνθεσης της ψηφιακής εικόνας με τη χρήση και το συνδυασμό διαφορετικών σύγχρονων ψηφιακών μέσων-εφαρμογών, απεικόνιση δυσδιάστατου και τρισδιάστατου, πραγματικού και εικονικού χώρου. Διεύρυνση εννοιών και λειτουργιών του εικονικού χώρου όπως οι πρωτογενείς κινήσεις χαρακτήρων η αντικειμένων, μέθοδοι rendering, motion dynamics, hierarchical animation, inverse kinematics κ.α. καθώς και η δημιουργία στο διαδίκτυο, εικονικών και πραγματικών χώρων, με δυσδιάστατους και τρισδιάστατους τρόπους απεικόνισης και οργάνωσης της πληροφορίας. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες IV - Κινηματογραφικές Δομές-Εμβάθυνση στο Video-Σύνθεση (Cinematic structures-Advanced Video-Compositing) -6^ο εξάμηνο

Διεύρυνση μεθόδων δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation), μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών (compositing). Εμβάθυνση στη πολυμορφική χρήση του βίντεο στις εικαστικές τέχνες καθώς και σε τεχνικές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου. Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα, εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση της καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του. Συζητούνται θεωρητικές έννοιες ανάλυσης και σύνθεσης της κίνησης καθώς και έργα από την ιστορία της τέχνης του βίντεο, του animation, του κινηματογράφου και των πολυμέσων. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες V - Ψηφιακές δράσεις σε επιλεγμένους τόπους -Σχεδιασμός πληροφορίας -Τέχνη στο διαδίκτυο (Digital elaborations in selected places-Information Design -Internet Art) - 7^ο εξάμηνο

Συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους με στόχο την συλλογή των επιμέρους στοιχείων που αναδεικνύουν τη μνήμη, την ταυτότητα αλλά και τη διαχρονική αλληλεπίδραση τους. Έμφαση δίνεται στο σχεδιασμό της πληροφορίας ώστε να ικανοποιούνται επιλεγμένα αισθητικά κριτήρια ανάλογα με την εννοιολογική ταυτότητα της αλλά την δημιουργία εύχρηστης διαδραστικής λειτουργίας. Με την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών και την αυξανόμενη διάδοση του διαδικτύου σε όλους τους επιστημονικούς και επαγγελματικούς τομείς, οι ψηφιακές παρουσιάσεις διευρύνουν το τρόπο που οι ιδέες μεταφέρονται, ολοκληρώνονται και διανέμονται. Σημαντική είναι η ταξινόμηση και η οργάνωση του συγκεντρωμένου υλικού με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να γενικευθεί και να χρησιμοποιηθεί σε περαιτέρω διερεύνηση, ανάλυση, επεξεργασία και παρουσίαση. Τελικό προϊόν του μαθήματος είναι η δημιουργία ψηφιακών διαδραστικών παρουσιάσεων του υλικού που έχει συλλεχθεί στο διαδίκτυο. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες VI -Αναζήτηση θεματικής της διπλωματικής (Thesis research) -8^ο εξάμηνο

Στην ενότητα αυτή μέσα από ερευνητικές μεθοδολογίες οι φοιτητές θα αναζητήσουν τη θεματική της διπλωματικής. Προσδιορισμός του κύριου άξονα της θεματικής τους αλλά και των εργαλείων που θα χρειαστούν, ιεράρχηση των απαραίτητων εργασιών και του χρόνου που θα απαιτηθεί για την πραγμάτωση τους. Παρουσίαση επιλεγμένων παραδειγμάτων-Έρευνα στο διαδίκτυο-Δημιουργία χρονοδιαγράμματος- Δημιουργία λίστας λογισμικών χρήσης- Προτεινόμενη βιβλιογραφία. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Διπλωματική εργασία - 9^ο εξάμηνο

Διπλωματική εργασία -10^ο εξάμηνο

2. Εργαστήριο Διακοσμητικής

Από τα επιμέρους πεδία του Εργαστηρίου Διακοσμητικής προτείνονται μαθήματα Κατεύθυνσης στα εξής:

A. Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση (Installation - Interior Design - Object Design - Spatial Design)

B. Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

2A. Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης στο πεδίο Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση (Installation - Interior Design - Object Design - Spatial Design)

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Γενικό πλαίσιο

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και τη δημιουργία τρισδιάστατων χρηστικών αντικειμένων καθώς και εικαστικών εγκαταστάσεων. Βασικός στόχος είναι να εμβαθύνει ο/η φοιτητής/τρια μέσω διαφορετικών projects τόσο στην έρευνα, όσο και στην πρακτική εφαρμογή της δημιουργικότητάς του/της, καθιστώντας τον/την ικανό/ή να εργαστεί με μια ευρεία γκάμα υλικών και να μπορεί να τεκμηριώσει αυτήν την δουλειά στο σύγχρονο εικαστικό στερέωμα τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού και υλοποίησης, όσο και σε επίπεδο ιδεολογικού περιεχομένου.

Μετά από μια σειρά δημιουργικών σεμιναρίων στα πλαίσια και του μαθήματος του κύκλου αλλά και των πρώτων εξαμήνων την κατεύθυνσης οι φοιτητές καταλήγουν σε ένα εξατομικευμένο πρόγραμμα έρευνας επάνω στην δουλειά τους και σε συνεργασία με τον υπεύθυνο καθηγητή, χρησιμοποιώντας εγκαταστάσεις και εξοπλισμό από την σχολή ή και από εξωτερικούς φορείς και εξερευνώντας μια ευρεία γκάμα υλικών και τεχνικών, υλοποιούν εργασίες (projects) στον τομέα που τους ενδιαφέρει να εμβαθύνουν στις σπουδές τους.

Δυνατότητες εξειδίκευσης στα πλαίσια της κατεύθυνσης:

- Εγκατάσταση στον χώρο (Installation)
 - Land Art - Εικαστική παρέμβαση σε εξωτερικούς χώρους
 - Σχεδιασμός Αντικειμένου - Βιομηχανικού Αντικειμένου
 - Διακοσμητική Εσωτερικών Χώρων
 - Σχεδιασμός Αρχιτεκτονικού Χώρου (Spatial Design)
- Στα πλαίσια αυτά οι φοιτητές θα κληθούν να εξερευνήσουν και να πειραματιστούν με θεματικά πεδία, υλικά και τεχνικές όπως:

- Αρχιτεκτονική & Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός
 - Σχεδιασμός με την χρήση Προγραμμάτων Τρισδιάστατου Σχεδιασμού σε Η/Υ
 - Σχεδιασμός και κατασκευή Επίπλου
 - Εικαστική Εγκατάσταση σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους
 - Δημιουργία Μοντέλου Παραγωγής
 - Σχεδιασμός και κατασκευή Φωτιστικού
 - Σχεδιασμός Αντικειμένου και Ανακύκλωση
 - Εικαστική Παρέμβαση σε Εξωτερικούς Χώρους - Land Art
- Εκτός από την παρακολούθηση του βασικού εργαστηρίου τους, οι φοιτητές ενθαρρύνονται να επισκέπτονται και άλλα εργαστήρια καθώς και τεχνικά εργαστήρια εκτός του πανεπιστημιακού χώρου, προκειμένου να αφομοιώνουν υλικά και τεχνικές απαραίτητες για τις εργασίες τους και την πρόοδο των σπουδών τους.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση I – 4ο Εξάμηνο

Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση σε εσωτερικούς, εξωτερικούς ή συγκεκριμένους χώρους. Εισαγωγή στον σχεδιασμό 3διάστατου αντικειμένου και χώρου μέσω Η/Υ (συνεργασία και με το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών).

Εξερευνώντας το Design I

Σχεδιασμός Αντικειμένου – Design (Έπιπλο – Φωτιστικό). Σχεδιασμός Αντικειμένου και Ανακύκλωση. Εισαγωγή στον σχεδιασμό 3διάστατου αντικειμένου και χώρου μέσω Η/Υ (συνεργασία και με το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών).

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση II- 5ο Εξάμηνο

Κατασκευή Πρωτοτύπου - Καλούπι - Χύτευση έργων/αντικειμένων παραγωγής σε μέταλλο και πολυεστέρα. Χρήση διογκωμένου πολυστυρενίου (φελιζόλ).

Εξερευνώντας το Design II

Σχεδιασμός Αντικειμένου - Βιομηχανικού Αντικειμένου. Δημιουργία Μοντέλου Παραγωγής. Σχεδιασμός 3διάστατου αντικειμένου μέσω Η/Υ (συνεργασία και με το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών).

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση III -6ο Εξάμηνο

Ψηφιακά Μέσα επεξεργασίας Εικόνας και Βίντεο. Εγκατάσταση στον χώρο (Installation). Land Art - Εικαστική παρέμβαση σε εξωτερικούς χώρους. Σχεδιασμός 3διάστατου χώρου μέσω Η/Υ (συνεργασία και με το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών). Σχεδιασμός - Αρχιτεκτονική χώρου (Spatial Design).

Εξερευνώντας το Design III

Έπιπλο, φωτιστικό, βιομηχανικό αντικείμενο. Εμβάθυνση στο σχεδιασμό Αντικειμένου - Βιομηχανικού Αντικειμένου. Δημιουργία Μοντέλου Παραγωγής. Σχεδιασμός 3διάστατου αντικειμένου μέσω Η/Υ (συνεργασία και με το εργαστήριο Ψηφιακών Τεχνών).

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση IV- 7ο Εξάμηνο

Εξατομικευμένες εργασίες - projects με εμβάθυνση στην θεματική ενότητα που θα διαλέξει ως πεδίο έρευνας ο/η φοιτητής/τρια και εξειδίκευση σε τεχνικές και υλικά. Συνεργασία και με άλλα εργαστήρια αλλά και με εξωτερικούς φορείς και τεχνικά εργαστήρια, βιοτεχνίες, επιχειρήσεις κλπ.

Εξερευνώντας το Design IV

Εξατομικευμένες εργασίες - projects με εμβάθυνση στην θεματική ενότητα που θα διαλέξει ως πεδίο έρευνας ο/η φοιτητής/τρια και εξειδίκευση σε τεχνικές και υλικά. Συνεργασία και με άλλα εργαστήρια αλλά και με εξωτερικούς φορείς και τεχνικά εργαστήρια, βιοτεχνίες, επιχειρήσεις κλπ.

Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο - Εγκατάσταση V- 8ο Εξάμηνο

Εξατομικευμένες εργασίες - projects με εμβάθυνση στην θεματική ενότητα που θα διαλέξει ως πεδίο έρευνας ο/η φοιτητής/τρια και εξειδίκευση σε τεχνικές και υλικά. Συνεργασία και με άλλα

εργαστήρια αλλά και με εξωτερικούς φορείς και τεχνικά εργαστήρια, βιοτεχνίες, επιχειρήσεις κλπ.

Εξερευνώντας το Design V

Εξατομικευμένες εργασίες - projects με εμβάθυνση στην θεματική ενότητα που θα διαλέξει ως πεδίο έρευνας ο/η φοιτητής/τρια και εξειδίκευση σε τεχνικές και υλικά. Συνεργασία και με άλλα εργαστήρια αλλά και με εξωτερικούς φορείς και τεχνικά εργαστήρια, βιοτεχνίες, επιχειρήσεις κλπ.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας - 9ο Εξάμηνο

Κείμενα Τεκμηρίωσης. Με βάση τα όσα έχουν αποκομίσει από τα προηγούμενα 4 έτη σπουδών τους οι φοιτητές, με την καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή, διαλέγουν ένα εξατομικευμένο θέμα σε ένα πεδίο προσωπικού προβληματισμού και εργάζονται επάνω σε αυτό τα δύο τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους. Η αξιολόγηση γίνεται με ατομική έκθεση της δουλειάς τους στο καταληκτικό εξάμηνο των σπουδών τους και με συνοδευτικό κείμενο αυτής της δουλειάς το οποίο πρέπει να την τεκμηριώνει επαρκώς.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας. - 10ο Εξάμηνο

Ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας. Επιλογή χώρου έκθεσης. Μελέτη τοποθέτησης στον χώρο.

Προτεινόμενα Θεωρητικά Συνοδευτικά Μαθήματα

- **Ιστορία και Θεωρία του Design (I, II, III)**
- **Ιστορία Βιομηχανικού Σχεδιασμού**

2B. Σκηνογραφία/Ενδυματολογία

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο αυτό διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Δίνεται η δυνατότητα για εμβάθυνση και μελέτη σε τομείς που αφορούν τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για την όπερα, το θέατρο, το μπαλέτο, το χορό και τον κινηματογράφο καθώς και τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για μη θεατρικούς χώρους. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής της δραματουργίας με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους.

Παράλληλα μελετώνται ειδικά θέματα που αφορούν την εξέλιξη του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας σε σχέση με τα διαφορετικά είδη των παραστατικών τεχνών. Επίσης διερευνάται η σχέση της σκηνογραφίας, της ενδυματολογίας, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου με τις υπόλοιπες τέχνες μέσω διαθεματικών προσεγγίσεων. Ενθαρρύνεται και καλλιεργείται ακόμη η παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών με σκηνικούς τρόπους και μέσα.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία I - 4^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για την Όπερα. Μεθοδολογία Προσέγγισης του Σκηνογραφικού και Ενδυματολογικού Έργου. Το εικαστικό λεξιλόγιο της Παράστασης. Εισαγωγή στην Όπερα. Όπερα: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Δραματολογίας.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία II - 5^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Μπαλέτο. Εισαγωγή στο Μπαλέτο. Μπαλέτο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Παραστασιολογίας. Εφαρμοσμένη Πληροφορική για τη Σκηνογραφία και την Ενδυματολογία.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία ΙΙΙ - 6^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Χορό. Εισαγωγή στο Χορό. Χορός: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Φωτισμού.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία ΙV - 7^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για τον Κινηματογράφο. Εισαγωγή στον Κινηματογράφο. Κινηματογράφος: Κινηματογραφικός Χώρος και Σκηνογραφία. Διαθεματικές Προσεγγίσεις Ι : Θέατρο, Όπερα και Κινηματογράφος.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία V- 8^ο Εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία σε μη θεατρικούς χώρους. Η Δραματουργία του Χώρου. Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία σε μη θεατρικούς χώρους. Παραστάσεις Συγκεκριμένου Χώρου. Στοιχεία Σκηνοθεσίας. Διαθεματικές Προσεγγίσεις ΙΙ : Παραστατικές Τέχνες και Εικαστικά Περιβάλλοντα.

Διπλωματική Εργασία - 9^ο Εξάμηνο

Ερευνητική προσέγγιση της διπλωματικής εργασίας. Μελέτη, σχεδιασμός και τεκμηρίωσή της.

Διπλωματική Εργασία - 10^ο Εξάμηνο

Μελέτη, σχεδιασμός και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

3. Εργαστήριο Εκκλησιαστικών Τεχνών

Διδάσκων: Δημοσθένης Αβραμίδης, Επικ. Καθηγητής (υπό διορισμό)

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση).

Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριων σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενό των Λειτουργικών Τεχνών στη προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη Σύγχρονη Τέχνη.

Η διαμόρφωση της εικαστικής εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να αντιληφθεί το αντικείμενο και τη θεματική των Λειτουργικών Τεχνών, β. να εξοικειωθεί με τη μαστορική, τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών, γ. να συνειδητοποιήσει τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών, και δ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Το Τμήμα παρέχει προς το παρόν τα εργαστηριακά μαθήματα της Εκκλησιαστικής Ζωγραφικής-Αγιογραφίας (φορητή εικόνα, εγκαυστική, τοιχογραφία) και Ψηφιδωτού, ενώ προβλέπονται μελλοντικά, Ξυλογλυπτική, Βιτρό, Γενικές Αρχές Συντήρησης Έργων Τέχνης και Τεχνολογία Υλικών και Κατασκευών. Τα εργαστηριακά μαθήματα Αγιογραφίας και Ψηφιδωτού εντάσσονται σε κοινό Εργαστήριο (Εκκλησιαστικών Τεχνών) και δίνεται η δυνατότητα επιλογής και εξειδίκευσης σε τεχνική αναλόγως των ενδιαφερόντων του/ της φοιτητή/τριας τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στα μαθήματα εμβάθυνσης.

Κατά το πρώτο εξαμηνιαίο μάθημα στην Αγιογραφία του Εισαγωγικού Κύκλου (1ο ή 2ο ή 3ο εξάμηνο) η μαθητεία αποσκοπεί στην κατανόηση της ύλης που απαιτείται για ολοκληρωμένη μαθητεία στις Λειτουργικές Τέχνες. Για το λόγο αυτό επιλέγεται μια ειδική περιοχή θέματος από την μακραίωνη παράδοσή μας (π.χ. ύστερη αρχαιότητα-εγκαυστική, πρωτοχριστιανική περίοδος-φυσιοκρατικές εικόνες, Παλαιολόγεια περίοδος-αυγοτέμπερα, Μακεδονική Σχολή-νωπογραφία, Κρητική Σχολή-αυγοτέμπερα, σύγχρονα ζητήματα απεικόνισης-εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων κοκ) και με βάση αυτή την συγκεκριμένη θεματολογία εισέρχεται ο/η φοιτητής/τρια στο

σύνολο των ζητημάτων που συνέχονται με το αντικείμενο ως θεωρία αλλά και ως πράξη, διαπραγματευόμενος/η μια ολοκληρωμένη εφαρμογή. Η ύλη αναπροσαρμόζεται/ επικαιροποιείται διαρκώς κάθε εξάμηνο.

Αντίστοιχα στον Εισαγωγικό Κύκλο το εξαμηνιαίο Εργαστηριακό Μάθημα στο Ψηφιδωτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές και τα εργαλεία του ψηφιδωτού θεωρητικά και πρακτικά. Επιλέγεται κάθε φορά άσκηση ατομική ή συλλογική σε μικρές ομάδες. Οι ασκήσεις αφορούν είτε στη δημιουργία αντιγράφων, είτε σε προσωπική δημιουργία των φοιτητών/τριών. Δίδεται έμφαση στο σχέδιο ψηφοθέτησης, ώστε να κατανοηθεί από τους φοιτητές ο τρόπος αντίληψης της φόρμας στην εφαρμογή ψηφοθέτησης. Διδάσκεται η έμμεση ψηφοθέτηση κατ' αρχήν και οι τρόποι εντοιχισμού στην πράξη σε φορητό, επιτοίχιο και επιδαπέδιο υπόστρωμα.

Αναλόγως των απαιτήσεων κάθε μαθήματος εμπάθουσας διδάσκονται αντίστοιχα θεωρητικά θέματα Ιστορίας της Τέχνης, Εικονολογίας ή Θεολογίας της Εικόνας αλλά και Τεχνολογίας Υλικών και Κατασκευών που απαιτούνται για τις εφαρμογές. Για το λόγο αυτό το Εργαστήριο προσκαλεί για διαλέξεις Ιστορικούς Τέχνης, εξειδικευμένους και διακεκριμένους καλλιτέχνες κοκ, πραγματοποιεί εκπαιδευτικές εκδρομές με in situ ξεναγήσεις σε Μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και εκθέσεις.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο (4^ο -8^ο εξάμηνο)

Αντίγραφο I - Παραστατική Αρχαιολογία - 4ο Εξάμηνο

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμπάθουση σε τεχνικές και τεχντροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποσπρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια,).Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση - άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κοκ. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχντροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας.

Εμπάθουση στη «βυζαντινή» τεχντροπία I – Μορφή - 5^ο Εξάμηνο.

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική (ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ) Πρόσωπο (Τυπολογία Αγίων). Σώμα-Ενδύματα (Τυπολογία Αγίων). Η Αφαίρεση (από το οπτικό φαινόμενο στη σχηματοποίηση και τον αφαιρετικό τρόπο της εικόνας, διερεύνηση ορίων και αποδεκτών λύσεων). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχντροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια (Μακεδονική «Σχολή», «Σχολή» της Κωνσταντινούπολης κλπ), τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη maniera italiana ,τη ρωσογοθτική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμπάθουση στη «βυζαντινή» τεχντροπία II – Χώρος, Σύνθεση - 6^ο Εξάμηνο.

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική (ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ). Πολυπρόσωπες εικόνες (δωδεκάορτο κλπ).Σύνθεση (αντίστροφη ή σχετική προοπτική, χαράξεις).Χώρος (κτήρια, τοπίο, στοιχεία φύσης). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχντροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια (Μακεδονική «Σχολή», «Σχολή» της Κωνσταντινούπολης κλπ), τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη maniera italiana ,τη ρωσογοθτική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμβάθυνση στην τοιχογραφία ή ψηφιδογράφηση επιφανειών κτισμάτων- Μνημειακή Τέχνη - 7^ο Εξάμηνο

Ζητήματα αιογράφησης επιφανειών κτισμάτων (προσαρμογή συνθέσεων στις επιφάνειες ναών, ναοδομία, αιοκατάταξη, θεολογία εικονογραφικού προγράμματος), κατασκευή υπό κλίμακα μακέτας εικονογραφικού προγράμματος. Τεχνικές τοιχογραφίας (προετοιμασίες τοίχου για fresco, secco). Άμεση ψηφοθέτηση, βοτσαλωτό ψηφιδωτό, σύγχρονες τεχνικές και υλικά ψηφοθέτησης. Εκμάθηση προγραμμάτων 3D, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός-κατασκευή μακέτας εικονογραφικού προγράμματος ναού σε ηλεκτρ. υπολογιστή. Η χρήση του υπολογιστή στη παραγωγή σχεδίου ψηφοθέτησης.

Εμβάθυνση σε Σύγχρονα Εικονογραφικά Ζητήματα - 8^ο Εξάμηνο

Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη (πώς αξιοποίησαν σύγχρονοι καλλιτέχνες στοιχεία της εκκλησιαστικής ζωγραφικής), εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας, εικονοποίηση σημασιών. Ιερές τέχνες (sacred arts), η πρόσληψη του ιερού στις τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών, θρησκευτική τέχνη-Δυνατότητες αφομοίωσης στοιχείων. Εξοικείωση με τη βασική εικονογραφία και τις διαφορές της προς τη μεσαιωνική και νεότερη δυτική

Νέες τάσεις με βάση την λειτουργική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο (Ελλάδα, Ρωσία, Σερβία, Βουλγαρία κλπ, η τέχνη των ομοδόξων της Διασποράς, λ.χ. Αμερική, Αυστραλία κλπ), αξιοποίηση νέων τάσεων. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων 20ου αι.). Διερεύνηση αφαιρετικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης (μοντέλο, βεσιτάριο αμφίων και στολών). Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα (Χαρτώες εικόνες), «Εικονική» πραγματικότητα (νέες τεχνολογίες και παράδοση). Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών (ξύλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική κλπ)

Διπλωματική εργασία - 9^ο Εξάμηνο

Επιλογή θέματος. Τεκμηρίωση. Η έκταση της διπλωματικής εργασίας οφείλει να πληρεί παραμέτρους που σχετίζονται με την επάρκεια του/της φοιτητή/τριας, είτε στη δυνατότητα άσκησης επαγγέλματος στο χώρο των Εκκλησιαστικών Τεχνών, είτε ως καλλιτέχνης που εστιάζοντας ή αφορμώμενος από το αντικείμενό τους καταθέτει εικαστική πρόταση επαρκώς τεκμηριωμένη.

Διπλωματική εργασία - 10^ο Εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μελέτη χώρου και τρόπου έκθεσής της.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΤΑΞΙ

Τηλέφωνα..... 23850 22700, 23800, 22800, 23100

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

“Αντιγόνη”, Αρριανού 1 23850 23180,23491-2

“Ελληνίς”, Παύλου Μελά 39 23850 22671-2

“King Alexander”, Λεωφ. Νίκης 68 23850 23501-3

“Λύγκος”, Ταγμ. Ναούμ 1..... 23850 28322-3

«Φαίδων».....23850 44800

“Φιλίππειον” 23850 23346,28433

“Φιλαρέτη”, Ικάρων 4..... 23850 23587,23437

Αμύνταιο

“Μοναστήρι”..... 23860 22242

“Ατερον” 23860 20000-9

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Άμεση Δράση 23850 22100

Γενικό Νοσοκομείο 23850 22555-6

Κέντρο Άμεσης Βοήθειας 23850 22166

Πυροσβεστική 23850 22199

Τροχαία 23850 22202

ΕΛ.ΤΑ 23850 22236

Συνοδός βουνού (Θεόδ. Φάτσης) 6936 896973

COURIER

ACS 23850 44818

Γενική Ταχυδρομική 23850 45405

Speedex 23850 46545

Interattica 23850 44800

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ιω. Σαλβαρίνας 23850 23995

Νέα Δελφίνια 23850 29130

Μ.Μ.Ε. (ΤΟΠΙΚΑ) ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ανατροπή (καθημερινή) 23850 44802

Έθνος 23850 22777

Ελεύθερο Βήμα της Φλώρινας (καθημερινή)	23850 45795
Παρατηρητής	23850 23777
Πολίτης (καθημερινή)	23850 45777
Φωνή της Φλωρίνης	23850 22195

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Βιβλιοθήκη της Παιδαγωγικής Σχολής	23850 55052
Δημόσια Κεντρ. Βιβλ. Φλώρινας 'Βασιλικής Πιτόσκα ^α , Αργυροκάστρου 1	23850 23118
Γ.Α.Κ. (: Γενικά Αρχεία του Κράτους), Λεωφ. Αβέρωφ 36	23850 45750
Παιδική και Εφηβική Βιβλιοθήκη Λεωφ. Ελευθερίας και Λυσιμάχου	23850 45411
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης" - Βιβλιοθήκη, Πλατεία 7 Ηρώων 1944	23850 22754

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΑ

Αρχαιολογικό Μουσείο, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.....	23850 28206
Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών, Στεφ. Δραγούμη 3	23850 28509
Λέσχη Πολιτισμού -Λαογραφικό Μουσείο, Μεγ. Αλεξάνδρου.....	23850 22277
Νομαρχιακό Ωδείο.....	23850 46542
Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.....	23850 45205
Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας , Αργυροκάστρου 1	23850 29677
Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας -Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ταγμ. Φουλεδάκη 8.....	23850 29444
Φ.Σ.Φ. "Αριστοτέλης", Πλατεία 7 Ηρώων 1944.....	23850 22754

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ο.Σ.Ε.	23850 22404
Κ.Τ.Ε.Λ. αστικών γραμμών.....	23850 29547
Κ.Τ.Ε.Λ. υπεραστικών γραμμών:	
Φλώρινας	23850 22430
Αμυνταίου.....	23860 22219
Αθηνών	210 5130427
Θεσσαλονίκης.....	2310 595418

Λάρισα..... 2410 530249

