

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών
του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

Τμήμα Εικαστικών & Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του
Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου
Δυτικής Μακεδονίας

Παρασκευή, 14 Φεβρουαρίου 2020

Προς :

- την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ν. Κεραμέως
- την Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Σ. Ζαχαράκη
- τον Υφυπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Β. Διγαλάκη
- την Γ. Γραμματέα Α/Θμιας Β/Θμιας Εκπαίδευσης και Ειδικής Αγωγής του
Υ.ΠΑΙ.Θ κ. Α. Γκίκα
- τον Γ. Γραμματέα Θρησκευμάτων κ. Γ. Καλαντζή
- τον Πρόεδρο του ΙΕΠ
- την Βουλή των Ελλήνων-Διαρκή Επιτροπή Μορφωτικών Υποθέσεων
- το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας
- την Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων

Θέμα: Υποβάθμιση Εικαστικής Παιδείας

Με την πρόσφατη ψήφιση του νόμου 4653/20 για τη δημόσια εκπαίδευση, δυστυχώς συνεχίζεται η πολιτική υποβάθμισης των Εικαστικών Μαθημάτων των προηγούμενων ετών και δημιουργείται η πεποίθηση ότι τα Εικαστικά Μαθήματα, οριστικά πλέον, δεν αποτελούν μέρας του εκπαιδευτικού σχεδιασμού, όπως συνέβαινε επί δεκαετίες. Η απόφαση αυτή φαίνεται να αποτελεί στρατηγική του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, όπως αυτό είναι φανερό από τους νόμους ν.4589/19 και ν.4653/20, με τους οποίους οι τίτλοι ιδιωτικών κολλεγίων αναγνωρίζονται στους διαγωνισμούς του ΑΣΕΠ ως ισότιμοι με τα πτυχία που παρέχουν τα ΑΕΙ, όπως επίσης και από την άρνηση του Υπουργείου για σύσταση οργανικών θέσεων εικαστικών στην Α'/Θμια εκπαίδευση και την αναμενόμενη τροποποίηση του ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων της Α'/Θμιας και Β'/Θμιας Εκπαίδευσης από Επιτροπή, στην οποία απουσιάζει εξειδικευμένος ακαδημαϊκός εκπρόσωπός των εικαστικών τεχνών. Αυτά έρχονται να προστεθούν σε άλλες επιμέρους αποφάσεις, όπως η ανάθεση του μαθήματος της «Εικονογραφίας» στα Εκκλησιαστικά Λύκεια σε Θεολόγους και εμπειροτέχνες και όχι σε αποφοίτους Σχολών Καλών Τεχνών Ήδη, οι Ψηφιακές Τέχνες διδάσκονται από αποφοίτους Πληροφορικής και όχι από αποφοίτους Σχολών Καλών Τεχνών...

Θεωρούμε ότι η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου Παιδείας οφείλει να εντάξει στον εκπαιδευτικό της σχεδιασμό τους αποφοίτους των ακαδημαϊκών δομών της Ανώτατης Εκπαίδευσης με αντικείμενο τις εικαστικές τέχνες με ουσιαστικό τρόπο, δηλαδή:

1. Υιοθετώντας μια πολιτική διεύρυνσης (και όχι κατάργησης) της διδασκαλίας των Εικαστικών Τεχνών στην εκπαίδευση (Α'/Θμια και Β'/Θμια).
2. Εντάσσοντας στις Επιτροπές Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού και τους αντίστοιχους εποπτευόμενους

φορείς του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, αναγνωρισμένου κύρους ειδήμονες της Εικαστικής Παιδείας

3. Εισηγούμενη τον άμεσο προγραμματισμό ικανού αριθμού Οργανικών Θέσεων Εκπαιδευτικών στην Α'/βάθμια και Β'/βάθμια εκπαίδευση.

Οι τέσσερις ακαδημαϊκές δομές της Ανώτατης Εκπαίδευσης με αντικείμενο τις εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα (Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) έχουν ενταγμένα στα Προγράμματα Σπουδών τους, πλήρη προγράμματα εκπαιδευτικής επάρκειας, με απόδοση ικανών πιστωτικών μονάδων, με σύγχρονα μαθήματα παιδαγωγικής κατάρτισης και πρακτικής σε δημόσια σχολεία και εκπαιδευτικές δομές θεσμικών φορέων. Εκατοντάδες απόφοιτοι μας ήδη εργάζονται (πολλοί από αυτούς πέραν της δεκαετίας) σε Δημοτικά σχολεία, Γυμνάσια και Λύκεια της χώρας με άριστα αποτελέσματα και παρά τις αντίξοες συνθήκες, με δημιουργικά πνεύματα και θετική συμβολή, μεταδίδουν τις αξίες της εικαστικής παιδείας, συνδιαμορφώνοντας τη σύγχρονη πολιτιστική ταυτότητα των νέων.

Σητάμε να μην αφαιρέσετε από τους νέους αυτούς ανθρώπους / εικαστικούς δάσκαλους και καλλιτέχνες το δικαίωμα να προσφέρουν στην κοινωνία, εξουσιαρχίζοντας τους από την εκπαίδευση. Η εικαστική εκπαίδευση αποτελεί το πλέον σύγχρονο εργαλείο καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, διότι αναφέρεται στην αισθητική παιδεία, στην ενσωμάτωση της καλλιτεχνικής γνώσης της ψηφιακής εικόνας στην καθημερινότητα και - ίσως αυτό είναι το κυριότερο - στον οπτικό εγγραμματισμό, που δυστυχώς απουσιάζει από το σχεδιασμό του Υπουργείου Παιδείας, παρότι είναι ένας από τους κύριους ευρωπαϊκούς στόχους για την εκπαίδευση του 21^{ου} αιώνα.

Ο σύγχρονος Ευρωπαίος πολίτης του μέλλοντος θα είναι ο οπτικά εγγράμματος. Μόνον οι απόφοιτοι των Σχολών Εικαστικών Τεχνών έχουν τα ακαδημαϊκά εφόδια για να το υποστηρίξουν διδακτικά. Η στρατηγική του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων για υποβάθμιση έως κατάργηση της εικαστικής εκπαίδευσης, θα αδηγήσει με βεβαιότητα σε οπτικά αγράμματους απόφοιτους της Α'/θμιας και Β'/θμιας εκπαίδευσης, που δεν θα έχουν τη δυνατότητα να συνδέουν την Αισθητική με την σύγχρονη Ψηφιακή πραγματικότητα της κυριαρχίας της Εικόνας. Θεωρούμε ότι άμεσα το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων πρέπει να υιοθετήσει μια πολιτική ενίσχυσης της Εικαστικής Εκπαίδευσης, να ορίσει εκπροσώπους των Σχολών Καλών Τεχνών και των Επιστημονικών και Επαγγελματικών Φορέων (ΕΕΤΕ, Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων) στις επιτροπές του Εθνικού Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού και να προκηρύξει ικανό αριθμό οργανικών θέσεων για την Α'/θμια και Β'/θμια εκπαίδευση (άνω των 400 για την Α' φάση μόνιμων διορισμών στη Γενική Εκπαίδευση).

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
της Σχολής Καλών Τεχνών
της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών

Ο Πρόεδρος

Γεώργιος Καζάρης

Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών
της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών
του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ο Πρόεδρος

Νικόλαος Κατσικούδης

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων
Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου
Θεσσαλονίκης

Ο Πρόεδρος

Δημήτριος Ζουρούδης

Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων
Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του
Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

Ο Πρόεδρος

Γιάγκης Σκώρας