



ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

2024-2025

Ο Οδηγός Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025 αποτελεί αναθεωρημένη έκδοση του Οδηγού Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024.

Επιτροπή Οδηγού Σπουδών:

Κωνσταντίνος Βασιλείου

Ζωή Γοδόση

Γιάννης Ζιώγας

Στέλλα Κασίδου

Γιάννης Καστρίσης

Βασίλης Μπούζας

Επιμέλεια Σύνταξης:

Παναγιώτα Τερζή

Σοφία Γρηγοριάδου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ.....	35
ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ	39
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ*	41
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	44
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ	47
ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	47
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	49
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.).....	49
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS	50
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ	52
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ *	53
ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	55
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	59
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ.....	64
ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	65
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	73
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	73
ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	80
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ	90
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	103
Μάθηµατα Διπλωµατικής Ι και ΙΙ.....	136
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	137
ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.....	166
ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ.....	178
ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 2024/2025.....	180
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	182
ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ.....	193

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Πέρασαν ήδη 15 χρόνια από τότε που ιδρύθηκε στη Φλώρινα το ΤΕΕΤ του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Ήταν η τρίτη Σχολή Καλών Τεχνών στην Ελλάδα και φιλοδοξούσε να εκμεταλλευτεί την γεωγραφική της θέση και να καλύψει δυναμικά και τον τομέα των εφαρμοσμένων τεχνών. Το Τμήμα άργησε να αποκτήσει τη δική του διοικητική αυτονομία και καλούμαστε πλέον να βρούμε λύσεις για την ενίσχυση των σπουδών αλλά και της ταυτότητας του Τμήματος.

Ένα πανεπιστημιακό Τμήμα σε παραμεθόριο περιοχή πέρα από τα οφέλη που αποκομίζει, όπως η άμεση διάδραση με την τοπική κοινωνία, η ένταξη του φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος της περιοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία, αντιμετωπίζει και πολλές δυσκολίες. Μόνο μέσα από έναν καινοτόμο οδηγό σπουδών και αντίστοιχες επιλογές εκπαιδευτικού προσωπικού μπορεί να γίνει πόλος έλξης και να αποκτήσει την ιδιαιτερότητά του σε σχέση με τις υπόλοιπες σχολές Καλών Τεχνών της Ελλάδας.

Σήμερα το ΤΕΕΤ βρίσκεται σε διαρκή προσπάθεια δυναμικής εξέλιξης μέσα από μια σειρά από διαδικασίες αναβάθμισης. Η επικαιροποίηση του οδηγού σπουδών στις ανάγκες του σήμερα, η ενίσχυση και ανάδειξη των εφαρμοσμένων εργαστηρίων, η ενίσχυση του εκπαιδευτικού προσωπικού, η συνεργασία με τις υπόλοιπες σχολές του Πανεπιστημίου, η κατασκευή του νέου κτήριου και η ολοκλήρωση των εργασιών στο κτήριο της Αγίας Όλγας θα δώσουν μια νέα δυναμική στο Τμήμα.

Ιωάννης Καστρίτσας

ΤΟ ΤΜΗΜΑ

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με έδρα τη Φλώρινα ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/2006 (ΦΕΚ 181/τ.Α'/31-8-2006). Η έναρξη της εκπαιδευτικής λειτουργίας του Τμήματος και η εισαγωγή των πρώτων φοιτητών/τριών ορίζεται από το ακαδημαϊκό έτος 2006-2007.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, με βάση το ιδρυτικό Π.Δ., έχει ως αποστολή:

- α) Να καλλιεργεί και να προάγει τη γνώση στα επιστημονικά αντικείμενα της ζωγραφικής, της γλυπτικής και των εφαρμοσμένων τεχνών, όπως ιδίως της φωτογραφίας-βίντεο, των ψηφιακών μορφών τέχνης (κινούμενο σχέδιο, τριδιάστατη κινούμενη εικόνα-animation), της εικονογράφησης εντύπων, της μελέτης και σχεδίασης σύγχρονων αντικειμένων βιοτεχνικής και βιομηχανικής παραγωγής (design) και της διακόσμησης.
- β) Να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για καλλιτεχνική, επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.
- γ) Να παρέχει ειδική μόρφωση και κατάρτιση των φοιτητών/τριών για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στα σχολεία της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

ΦΟΙΤΗΣΗ-ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Ο αριθμός των κατ' έτος εισακτέων στο Τμήμα ορίζεται με τη διαδικασία του άρθρου 1 παρ. 5 του ν.1351/1983 (Α' 56), όπως ισχύει κάθε φορά.
- Η εισαγωγή φοιτητών/τριών στο Τμήμα γίνεται με τη διαδικασία του εδαφ. γ της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν.2525/1997 (Α' 188).
- Η ελάχιστη υποχρεωτική διάρκεια φοίτησης στο Τμήμα για τη λήψη του πτυχίου ορίζεται σε δέκα (10) εξάμηνα σπουδών.

ΑΔΙΑΣΠΑΣΤΟΣ ΚΑΙ ΕΝΙΑΙΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ-INTEGRATED MASTER

Το ΤΕΕΤ απονέμει Αδιάσπαστο και Ενιαίο Τίτλο Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (Integrated Master) σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 46 του ν. 4485/2017. Ο τίτλος αυτός απονέμεται μετά από πενταετή φοίτηση 300 πιστωτικών μονάδων (ECTS) που αντιστοιχεί στο επίπεδο 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Εξ αυτού η φοίτηση περιλαμβάνει ειδίκευση της οποίας το γνωστικό εύρος καλύπτεται πλήρως και κατοχυρώνεται με την εκπόνηση διπλωματικής εργασίας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΟΧΥΡΩΣΗ

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με βάση εξειδικευμένες επιστημονικές γνώσεις έχουν τη δυνατότητα επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, οι οποίοι έχουν αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη έχουν τη δυνατότητα ενασχόλησης στην εκπαίδευση ή και ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Για τον διορισμό στην εκπαίδευση απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί η πιστοποίηση Παιδαγωγικής Επάρκειας η οποία αποκτάται με τη εφαρμογή του προγράμματος και του κανονισμού σπουδών του Τμήματος.

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών εγγράφονται στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΝΠΔΔ υπαγόμενο στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού).

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Τα μέλη της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχουν ως εξής:

- Ιωάννης Καστρίσης, Καθηγητής, Πρόεδρος-Κοσμήτορας.
- Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια, μέλος.
- Μαρία Βαρελά, Επίκουρη καθηγήτρια.
- Κωνσταντίνος Βασιλείου, Επίκουρος καθηγητής, μέλος.
- Ζωή Γοδόση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, μέλος.
- Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής, μέλος.
- Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος καθηγητής, μέλος.
- Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Καθηγητής, μέλος.
- Βασίλειος Μπούζας, Καθηγητής, μέλος.
- Απόστολος Ντελάκος, Επίκουρος καθηγητής, μέλος.
- Έκτορας Παπαδάκης, Καθηγητής, μέλος.
- Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια, μέλος.
- Στέλλα Κασίδου, Εκπρόσωπος Ε.ΔΙ.Π.
- Θεόδωρος Ζυρπιάδης, Εκπρόσωπος Ε.Ε.Π.
- Αναστασία Γκροσδάνη, Εκπρόσωπος Ε.Τ.Ε.Π.
- Ένας εκπρόσωπος των φοιτητών.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ, καθηγητής

Αντικείμενο: «Ζωγραφική»

ΦΕΚ διορισμού: 1439/Γ/04.12.2018

Ο Ιωάννης Καστρίτσας γεννήθηκε το 1960 στη Δάφνη Ευρυτανίας. Σπούδασε Ζωγραφική στην Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης από το 1985 έως το 1990 στο εργαστήριο του Βαγγέλη Δημητριάδη. Συνέχισε τις σπουδές του στο μεταπτυχιακό τμήμα του Brooklyn College της Νέας Υόρκης από το 1990 έως το 1993. Παράλληλα με τη ζωγραφική ασχολείται με τη φωτογραφία και τη γλυπτική. Από το 1997 διδάσκει ζωγραφική στο Τ.Ε.Ι. Αθηνών, τμήμα Γραφιστικής και από το 2007 στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας. Έχει εκδώσει τούς προσωπικούς καταλόγους: Ο Κόσμος των πραγμάτων 2004, Στη μεγάλη Λακκούβα 2006, Ο άνθρωπος και ο ίσκιος του 2010, Η αμφιβολία του Σεζάν 2011, Βίων Ερμηνεία 2012.

ikastritsis@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://kastritsis.blogspot.gr/>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Το διδακτικό προσωπικό του Τμήματος αποτελείται από μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και από καλλιτέχνες και θεωρητικούς επιστήμονες που προσλαμβάνονται με τις διατάξεις του Π.Δ. 407/80 και το πρόγραμμα «Απόκτησης Ακαδημαϊκής Εμπειρίας», από Ακαδημαϊκούς Υποτρόφους, όπως και μέλη Δ.Ε.Π και Ε.ΔΙ.Π.. άλλων Τμημάτων με ανάθεση διδασκαλίας.

ΜΕΛΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Δ.Ε.Π.)

ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΑΥΓΗΤΙΔΟΥ, Καθηγήτρια

Αντικείμενο: «Περφόρμανς (performance) στις εικαστικές τέχνες»

ΦΕΚ διορισμού:1095/Γ' /07-04-2024

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο ΑΠΘ. και Καλές Τέχνες στο Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts (MA, PhD). Έχει πάρει μέρος στη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Performance της και στη

Διεθνή Μπιενάλε Performance Deformes (Χιλή). Ήταν μέλος της εθνικής εκπροσώπησης της Ελλάδος στην Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2015) και στη 15^η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Μπιενάλε της Βενετίας (2016). Έχει διδάξει επίσης σε μεταπτυχιακά προγράμματα του ΑΠΘ, του ΠΔΜ, του ΕΑΠ και του Transart Institute.

aaugitidou@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://avgitidou.wix.com/art>

ΜΑΡΙΑ ΒΑΡΕΛΑ, επίκουρη καθηγήτρια

Αντικείμενο: «Διαδραστικές εφαρμογές στην τέχνη»

ΦΕΚ διορισμού: 1902/Γ'/27-07-2023

Η Μαρία Βαρελά είναι εικαστικός εστιάζοντας στις δημιουργικές εφαρμογές των νέων τεχνολογιών, την υφαντική οπτικοποίηση δεδομένων και τη παραγωγή σε συνεργασία με κοινότητες γυναικών. Σπούδασε εικαστικές τέχνες στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με μεταπτυχιακές σπουδές στο Saint Martins και το Goldsmiths («Διαδραστικές τέχνες, 2010) στο Λονδίνο. Πειραματίζεται με τρόπους που το αρχαικό γεγονός μεταγράφεται από το ψηφιακό περιβάλλον στο φυσικό κόσμο. Δημιουργεί ψηφιακά και φυσικά αντικείμενα, συστήματα και εκδηλώσεις διερευνώντας έννοιες όπως η ταυτότητα, η μνήμη, η παράδοση και οι κατασκευές αυτών. Το 2021 βραβεύτηκε με το Selected Art Award από το Taoyuan Museum of Fine Arts της Ταϊβάν. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της σε πολυάριθμες εκθέσεις διεθνώς όπως: Statecraft (ΕΜΣΤ, Αθήνα 19th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil (Sesc Pompeia, Σάο Πάολο), 16th International Media Art Biennale WRO (Βρότσλαβ), No Country for Young Men (Bozar Palais de Beaux Art , Βρυξέλλες), Future past – Past future: Transmediale (Βερολίνο), Εκ Νέου (ΕΜΣΤ, Αθήνα), Εικαστικοί Διάλογοι (Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα).

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, επίκουρος καθηγητής

Αντικείμενο: «Θεωρίες της σύγχρονης τέχνης»

ΦΕΚ διορισμού: 2012/Γ/25.10.2019

Είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Paris 1 Panthéon-Sorbonne και έχει διδάξει σε διάφορα ελληνικά πανεπιστήμια (ΑΣΚΤ, ΑΠΘ, Θεσσαλίας, Κρήτης, Πάτρας). Μελετά τη σχέση τέχνης και τεχνολογίας, τη φιλοσοφία του σύγχρονου πολιτισμού, όπως και τη θεωρία των μέσων. Το τελευταίο του βιβλίο έχει τον τίτλο Ανθρωπολογία της παρακμής (2022, Πλέθρον).

kvasileiou@uowm.gr

ΖΩΗ ΓΟΔΟΣΗ, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Αντικείμενο: «Ιστορία της νεότερης ελληνικής τέχνης»

ΦΕΚ διορισμού: 2008/Γ'/09-08-2023

Η Ζωή Γοδόση είναι Δρ. Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Από το 2006 διδάσκει στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, αρχικά ως ειδικός επιστήμονας και από το 2013 στη βαθμίδα της Επίκουρης Καθηγήτριας με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία της νεότερης ελληνικής τέχνης». Το έργο της είναι δημοσιευμένο σε πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Επιμελήθηκε εικαστικές εκθέσεις και κείμενά της έχουν δημοσιευθεί σε καταλόγους εκθέσεων, ενώ σχεδίασε και υλοποίησε εκπαιδευτικά μουσειοπαιδαγωγικά προγράμματα. Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα σχετικά με τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα που αφορούν τη μελέτη της λαϊκής ζωγραφικής, της ελληνικής τέχνης του 20ού αιώνα και της σύγχρονης ελληνικής και βαλκανικής τέχνης. Έχουν εκδοθεί τα βιβλία της: Οι εικαστικές τέχνες στη Φλώρινα την εποχή της Μεταπολίτευσης, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας «Βασιλικής Πιτόσκα»: Φλώρινα, 2018· «Σκέψη οξεία» Νίκος Χατζηκυριάκος–Γκίκας, Χαρακτικά–Σχέδια, «Πρέσπες 2006», Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας: Φλώρινα, 2006.
zgodosi@uowm.gr

ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΙΩΓΑΣ, Καθηγητής

Αντικείμενο: «Ζωγραφική»

ΦΕΚ διορισμού: 502/ Γ/ 01.06.2017

Ο Ιωάννης Ζιώγας γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά (Πτυχίο, Πανεπιστήμιο Αθηνών, 1988) και Καλές Τέχνες με έμφαση τη Ζωγραφική στο Center for Creative Arts (Νητρώιτ) και School of the Art Institute of Chicago. Κατέχει το Master of Fine Arts από τη School of Visual Arts (1991, Νέα Υόρκη), είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αιγαίου (2013). Έχει πραγματοποιήσει είκοσι ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πραγματοποίησε residencies στη Νέα Υόρκη και έχει διδάξει ως επισκέπτης καλλιτέχνης σε πολλά Πανεπιστήμια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Για το έργο του έχουν γραφεί κριτικές στον ελληνικό και διεθνή τύπο (New York Times, Artnews, Sculpture, Giornale dell'Arte). Έχει γράψει κείμενα για τη θεωρία της τέχνης καθώς και τα βιβλία: Ο βυζαντινός Μάλεβιτς (2000), Ο Ταρκόφσκι στη Χαλκίδα, (2007), Όψεις Λογοκρισίας (2008, συλλογικός τόμος), Το Ημερολόγιο ενός ΠΔ/407 (2012). Από το 2007 διοργανώνει την καλλιτεχνική διαδικασία Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες.

Έχει διοργανώσει διεθνή Συνέδρια και έχει επιμεληθεί εκδόσεις για τη σύγχρονη Αισθητική και τις Πρακτικές της με έμφαση τη διαδικασία της Περιπατητικής Τέχνης (με πιο πρόσφατα το Συνέδριο Walking Art/Walking Bodies/Walking Practices, Πρέσπες 2019 και την έκδοση Walking Art/Walking Aesthetics, περ. Interartive, 2018).

yziogas@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://users.uowm.gr/yziogas/>

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΑΣ, Επίκουρος καθηγητής

Αντικείμενο: «Εικαστικό-Χρηστικό αντικείμενο»

ΦΕΚ διορισμού: 857/Γ/31.07.2018

Ο Φίλιππος Καλαμάρας γεννήθηκε στην Αθήνα και τώρα κατοικεί στην Φλώρινα. Έχει πτυχίο Γλυπτικής από το Loughborough University School of Art and Design, Αγγλία και Master στην Σύγχρονη Τέχνη και την Θεωρία της Τέχνης από την Σχολή Καλών Τεχνών και το Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου, Σκωτία. Είναι υποψήφιος διδάκτορας με θέμα έρευνας Σύγχρονες εργαστηριακές πρακτικές & υλικά, καθώς και οι επιρροές τους στη γλυπτική και το καλλιτεχνικό χρηστικό αντικείμενο. Το πεδίο έρευνας και εικαστικής αναζήτησής του περιστρέφεται κυρίως γύρω από την ανθρώπινη μορφή και τον όγκο που καταλαμβάνει είτε σαν σχέδιο, είτε σαν μάζα στον χώρο, την υλικότητα του έργου, καθώς και στις εφαρμοσμένες τέχνες και το καλλιτεχνικό χρηστικό αντικείμενο. Έργα του είναι τοποθετημένα σε δημόσιους χώρους, ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές και το γλυπτό του Αγγελική, 2013, ανήκει στη συλλογή της Προεδρίας της Ελληνικής Δημοκρατίας. Εκθέτει ατομικά και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, συμπόσια γλυπτικής και συνέδρια.

fkalamaras@uowm.gr

Πληροφορίες: www.filipposkalamaras.gr

ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ, Καθηγητής

Αντικείμενο: «Ελεύθερο Σχέδιο»

ΦΕΚ διορισμού: 4352/Γ/10.6.2017

Ζει και εργάζεται στην Αθήνα και στη Φλώρινα. Έχει πραγματοποιήσει 18 ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως στην 26^η Μπιενάλε του Σάο Πάολο (2004), στην 2^η Μπιενάλε του Πεκίνου (2006) και στη 2^η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης (2009). Εκθέτει στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα και στην Γκαλερί Λόλα Νικολάου στη Θεσσαλονίκη. Το 2009 εξέδωσε το βιβλίο του Έσοπτρο+ από τις εκδόσεις futura.

kondosphyris@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://floroieikastikoi.blogspot.gr/>

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΟΥΖΑΣ, καθηγητής

Αντικείμενο: «Ψηφιακές Τέχνες»

ΦΕΚ διορισμού: 1439/Γ/4.12.2018

Εικαστικός. Απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του Ε.Μ.Π. Μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Καλές Τέχνες (MFA) στο Pratt Institute με την υποστήριξη του Ι.Κ.Υ. και του Ι.Ε.Ε. Συμμετείχε σε εκθέσεις και διαγωνισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό όπου και παρουσίασε το εικαστικό του έργο όπως οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις, κινούμενα γραφικά, ψηφιακά επεξεργασμένες εικόνες και ήχους, έργα ζωγραφικής. Το 2013 εκλέχτηκε Επίκουρος καθηγητής και από το 2018 είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας στο γνωστικό αντικείμενο των ψηφιακών τεχνών.

vbouzas@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://www.artroom7.com/>

ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΝΤΕΛΑΚΟΣ, Επίκουρος καθηγητής

Αντικείμενο: «Μικρογλυπτική»

ΦΕΚ διορισμού:

Ο Α. Ντελάκος σπούδασε Καλές Τέχνες στην Gerrit Rietveld Academie (2002–2006) και Εφαρμοσμένες Τέχνες (2008-2010) στο Sandberg Institute. Αποφοίτησε και από τα δύο ολλανδικά ιδρύματα με άριστα. Στο προπτυχιακό επίπεδο, βραβεύτηκε με το Βραβείο καλύτερης τελικής παρουσίασης της Gerrit Rietveld Academie για το 2006, ενώ στο μεταπτυχιακό επίπεδο βραβεύτηκε με το Βραβείο καλύτερης ομαδικής παρουσίασης στο DMY-Berlin Festival το 2009, παρουσίαση που συνοδεύτηκε από έκθεση στο Bauhaus-Archiv. Έχει, μέχρι στιγμής, πέντε ατομικές εκθέσεις και πάνω από πενήντα ομαδικές στην Ολλανδία, την Γερμανία, την Κίνα και την Ελλάδα. Οι πιο πρόσφατες ατομικές του περιλαμβάνουν την έκθεση geometry as caprice σε επιμέλεια Εβίτας Τσοκάντα στην γκαλερί a.antonoπουλου.art στην Αθήνα το 2018 και την do objects stay σε επιμέλεια Αλέξανδρου Ψυχούλη στην γκαλερί Cask στη Λάρισα το 2016. Έχει διδάξει, για μία δεκαετία, εικαστική αγωγή σε παιδιά 6-12 χρόνων, έχει οργανώσει και διεξάγει -ως εξωτερικός συνεργάτης- εργαστηριακό μάθημα μεθοδολογίας σχεδιασμού στο ΜΠΣ Μετά-Βιομηχανικός Σχεδιασμός του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2015-2019).

Πρόσφατα (2020) ολοκλήρωσε με άριστα το ΜΠΣ Κοινωνικής και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

antelakos@uowm.gr

ΕΚΤΩΡ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ, Καθηγητής

Αντικείμενο: «Γλυπτική»

ΦΕΚ διορισμού: 693/Γ/17.07.2017

1983-1985: Προπαρασκευαστικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πύργου Τήνου.

Αποφοίτησε με «Άριστα». 1985-1990: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας (Τμήμα Γλυπτικής, Εργαστήριο Γ. Νικολαΐδη). Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 1987-1988: Εργαστήριο Σκηνογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. & Εργαστήριο Καλλιτεχνικής Τυπογραφίας Α.Σ.Κ.Τ. Αποφοίτησε με βαθμό «Άριστα». 2011-2014: Μεταπτυχιακό από το Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, με τίτλο της Διπλωματικής Εργασίας του «Προτομές ιστορικών προσώπων: Δημιουργία ιστορικών αφηγήσεων». Από το 2008 διδάσκει Γλυπτική στο Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου της Δυτικής Μακεδονίας, ενώ το 2010 εκλέχθηκε μέλος Δ.Ε.Π.

ektorpapadakis@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://www.ektor-papadakis.gr>

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Επίκουρη καθηγήτρια

Αντικείμενο: «Χαρακτική»

ΦΕΚ διορισμού: 1839/Γ/11.10.2019

Εικαστικός με έργο στην χαρακτική και στις ψηφιακές τέχνες. Σπούδασε στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (2007). Μεταπτυχιακό καλλιτεχνικό έργο με υποτροφία ΙΚΥ στη Χαρακτική ΑΣΚΤ (2008), Ζωγραφική ΑΣΚΤ (2005), Χαρακτική ΑΣΚΤ (2002) και στο Faculty of Fine Arts της Βαρκελώνης (2001). Από το 1999 παρουσιάζει εικαστικό έργο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2002 δημιούργησε την ομάδα COM.ODD.OR visual enhancement group με έρευνα στη χαρακτική, στις ψηφιακές εγκαταστάσεις και σε live visual performances. Έργο της παρουσιάστηκε στο Μητροπολιτικό Μουσείο του Τόκιο το 2019, στην Στέγη Ιδρύματος Ωνάση-WHO[‘S] IS WHO[ON] το 2018, στο Φεστιβάλ Αθηνών-Το Ξύπνημα της μνήμης 2017-2018 & Ο Σουρής Τώρα το 2016, στο Μέγαρο μουσικής-Προμηθέας Δεσμώτης το 2017, στη 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης το 2009, 12η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών Νάπολης το 2005. Από το 2016 έως σήμερα διδάσκει χαρακτική στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

sparadopoulos@uowm.gr

ΜΕΛΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Ε.Ε.Π.)

ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΓΕΡΟΘΑΝΑΣΙΟΥ

Αντικείμενο: «Ζωγραφική με διευρυμένα μέσα»

ΦΕΚ διορισμού: 557/Γ/12.04.2019

Εικαστικός, απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., έλαβε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα στις Οπτικοακουστικές Τέχνες, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα. Στο ενεργητικό της έχει ατομικές και πλήθος ομαδικών εκθέσεων. Στο έργο της σχολιάζει και διερευνά το ψυχοδυναμικό πεδίο του σύγχρονου κοινωνικού υποκειμένου, ενώ εκφράζεται με ποικίλους τρόπους, όπως εγκαταστάσεις, ζωγραφική, ψηφιακά μέσα, περφόρμανς. Συχνά επιλέγει καλλιτεχνικές συνεργασίες. Έργα της έχουν εκτεθεί και βραβευθεί σε διεθνείς καλλιτεχνικές διοργανώσεις και φεστιβάλ, Space Design, Quadrinalle 2015 Πράγα, Διεθνή Συνάντηση Καλλιτεχνών Κόμπτε Ιαπωνία 2015 και 2017, ενώ συμμετείχε σε ευρωπαϊκά προγράμματα Grudnich Δια Βίου Μάθησης Ρώμη Ιταλία 2012, Μάλτα 2009, Βιέννη 2009. Ζει και εργάζεται μεταξύ Θεσσαλονίκης, Φλώρινας και Βιέννης.

cgerothanasiou@uowm.gr

Πληροφορίες: <https://cynthiagerothanasiou.weebly.com>

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΖΥΡΠΙΑΔΗΣ

Αντικείμενο: «Ζωγραφική»

ΦΕΚ διορισμού: 993/Γ/13.10.2017

Ο Θόδωρος Ζυρπιάδης γεννήθηκε στην Πτολεμαΐδα το 1969 όπου και κατοικεί. Έχει διδάξει επί 19 χρόνια στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει εργαστεί με σύμβαση έργου ως επιμορφωτής στα Κέντρα Λαϊκής Επιμόρφωσης Κοζάνης, σε δημόσια και ιδιωτικά ΚΕΚ και ΙΕΚ. Από το 2009 έως το 2012 έχει εργαστεί ως διδάσκων στο ΤΕΕΤ Φλώρινας στο Εργαστήριο Χαρακτικής (ΠΔ 407), όπως επίσης και στο Πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευσης του Τμήματος. Διδάσκει (Ε.Ε.Π., ΤΕΕΤ/ΠΑΜ) στη Σχολή Καλών Τεχνών της Φλώρινας από το 2017. Κατέχει πτυχίο Ζωγραφικής από την Ακαδημία Καλών Τεχνών Καρράρας της Ιταλίας. Έργα του είναι τοποθετημένα σε δημόσιους χώρους, ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές. Εκθέτει ατομικά και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

thzirpiadis@uowm.gr

Πληροφορίες: <http://artzyrpiadistheodoro.weebly.com>

ΘΩΜΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Αντικείμενο: «Διδασκαλία Ζωγραφικής»

ΦΕΚ διορισμού: 1108/Γ/1.10.2013

Ο Θωμάς Ζωγράφος γεννήθηκε στη Δροσοπηγή Φλώρινας, το 1963. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1981-86), στα εργαστήρια των Γιάννη Μόραλη, Δημήτρη Καλαμάρα, Δημήτρη Μυταρά. Το εικαστικό του έργο έχει παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Είναι συγγραφέας Διδακτικών εγχειριδίων του Υ.ΠΑΙ.Θ. που αφορούν στα Εικαστικά των α-β και γ-δ τάξεων του Δημοτικού Σχολείου και στα Ολοήμερα Νηπιαγωγεία. Έχει εργαστεί ως καθηγητής καλλιτεχνικών μαθημάτων στη δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, ως ειδικός επιστήμονας ΠΔ/407 στο Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας και έχει διατελέσει Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο Εικαστικό Εργαστήρι Κοζάνης. Οι εισηγήσεις και οι δημοσιεύσεις του σε επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια, αφορούν σε θέματα τέχνης, παιδαγωγικών και νέων τεχνολογιών. Είναι μέλος του Δ.Σ του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

tzografos@uowm.gr

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΣΩΤΣΟΣ

Αντικείμενο: «Διδασκαλία της Γλυπτικής»

ΦΕΚ διορισμού: 379/Γ/21.05.2009

Ο Χρήστος Τσώτσος είναι γλύπτης και γεννήθηκε το 1965 στη Φλώρινα. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Εργαστήριο Γλυπτικής, με καθηγητή τον Γιώργο Λάππα, από όπου αποφοίτησε με άριστα. Δίδαξε στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση από το 1995 έως το 2009. Έχει πραγματοποιήσει επτά προσωπικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει και σε ομαδικές εικαστικές δράσεις. Στα έργα του εστιάζει στην ανθρώπινη φιγούρα μέσα από τον πηλό, τον γύψο και το μέταλλο. Σήμερα, διδάσκει γλυπτική, ως Ε.Ε.Π., στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

xtsotsos@uowm.gr

ΜΕΛΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ (Ε.ΔΙ.Π.)

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Αντικείμενο: «Ιστορία της αρχαίας ελληνικής και μεσαιωνικής τέχνης»

ΦΕΚ διορισμού: 993/Γ/9.10.2017

Ο Νίκος Διονυσόπουλος αποφοίτησε από το Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συνέχισε τις σπουδές του με υποτροφία στο Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, απ' όπου έλαβε μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στη Βυζαντινή και Μεσαιωνική Σερβική Τέχνη. Εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, με θέμα: Πορτρέτα κοσμικών δωρητών στην εντοίχια ζωγραφική του Αγίου Όρους (14ος - αρχές 16ου αιώνα). Η ιστορική και ιδεολογική διάσταση της εικονογραφίας του ορθόδοξου ηγεμόνα στο αθωνικό περιβάλλον. Από το 2002 έως το 2009 εργάστηκε ως αποσπασμένος καθηγητής φιλόλογος της Μέσης Εκπαίδευσης στην Έδρα Νεοελληνικών Σπουδών της Φιλολογικής Σχολής του Πανεπιστημίου Βελιγραδίου, όπου δίδαξε Βυζαντινό πολιτισμό, Νεοελληνική λογοτεχνία και μετάφραση σερβικών λογοτεχνικών κειμένων στην ελληνική γλώσσα. Από το 2017 διδάσκει στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (Ε.ΔΙ.Π.). Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα εστιάζονται κυρίως στην εικονογραφική, ιστορική και πολιτισμική προσέγγιση του έργου τέχνης. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ndionysopoulos@uowm.gr

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΚΑΣΙΔΟΥ

Αντικείμενο: «Παιδαγωγικά θέματα και διδακτική μεθοδολογία-Πρακτική άσκηση»

ΦΕΚ διορισμού: 37/Γ/23.01.2019

Η Στέλλα Κασίδου είναι Διδάκτορας Παιδαγωγικής του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος του ίδιου Τμήματος. Έχει λάβει μέρος σε πολλά επιστημονικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει σε έγκυρα ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα επιστημονικά περιοδικά. Υπηρέτησε 30 χρόνια στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, όπου διατέλεσε Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων, Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων και Σχολική Σύμβουλος. Σήμερα, ως Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, με γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά θέματα και Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση», διδάσκει μαθήματα που οδηγούν στην παιδαγωγική

επάρκεια των φοιτητών/ριων, με εστίαση στη διδακτική των εικαστικών και στις παιδαγωγικές εφαρμογές εργαστηρίου. Εκτός αυτών, τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα άπτονται των τομέων της τοπικής ιστορίας, του τοπικού εικαστικού κεφαλαίου, της εικόνας και της ιδεολογίας της, της φωτογραφίας και του παιδικού σχεδίου, παραμέτρους που διερεύνησε μέσα από αρχαιακό υλικό και σημειωτικές προσεγγίσεις. Είναι συγγραφέας του βιβλίου: (Μυθ-)Ιστορίες Εξωφύλλων. Μια συμβολή στην ιστορία των σχολικών εγχειριδίων.

skasidou@uowm.gr

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΠΔΜ

ΚΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ, Αναπληρωτής καθηγητής, ΠΤΝ/ΠΔΜ

Ο Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος είναι Αναπληρωτής καθηγητής «Ελληνικής Λογοτεχνίας με έμφαση στην Παιδική Λογοτεχνία» στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και Επιστημονικά Υπεύθυνος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Δημιουργική Γραφή» του ίδιου Πανεπιστημίου. Είναι πτυχιούχος και διδάκτορας φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το συγγραφικό του έργο και τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν τη μελέτη και τη διδακτική της Λογοτεχνίας, της Θεωρίας της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής. Έχει εκδώσει επτά (7) επιστημονικά συγγράμματα. Άρθρα του έχουν συμπεριληφθεί σε συλλογικούς τόμους, ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά διεθνών συνεδρίων. Έχει συμμετάσχει και συμμετέχει σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα (ενδεικτική αναφορά στο «TSTORY Storytelling Applied to Training 2012-2014»). Είναι μέλος πολιτιστικών φορέων και διεθνών εταιρειών. Προκρίνει όμως, ανεπιφύλακτα, όλων τη συμμετοχή του ως ιδρυτικό μέλος στην πολιτιστική ομάδα του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών – παράρτημα βόρειας Ελλάδας.

tkotopou@uowm.gr

ΕΥΘΥΜΙΑ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ, Ε.ΔΙ.Π., ΣΚΑΕ/ΠΔΜ

Η Ευθυμία Παπαγεωργίου υπηρετεί ως μόνιμο εργαστηριακό-διδακτικό προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.) στην Παιδαγωγική Σχολή του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας από το 2008. Είναι υπεύθυνη για το Εργαστήριο Αγωγής για το Βιβλίο «Βιβλιολογείον –Μίμης Σουλιώτης» και κατά κύριο λόγο καλύπτει τις ανάγκες εκτέλεσης εργαστηριακών και πρακτικών ασκήσεων των φοιτητών (προπτυχιακών – μεταπτυχιακών) στα πλαίσια των μαθημάτων και των δράσεων του οικείου εργαστηρίου. Γνωστικό αντικείμενο: «Βιβλιολογία: Ιστορία του βιβλίου (χειρόγραφο – έντυπο), Τέχνες του βιβλίου (χειροποίητη και καλλιτεχνική βιβλιοδεσία – Παραδοσιακή Τυπογραφία), Εκδόσεις». Επιστημονικά ενδιαφέροντα: Παλαιογραφία, Παπυρολογία, Κωδικολογία, Βιβλιοθηκονομία. Πεδία δράσης: Φιλαναγνωσία, βιβλιοαγωγή

στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, βιβλιοπαρουσιάσεις, Πανεπιστημιακή Λέσχη Ανάγνωσης.
eparagerogiou@uowm.gr

ANNA BAKALH, Ε.ΔΙ.Π., ΣΚΑΕ/ΠΔΜ

Η Άννα Π. Βακάλη από το 2017 είναι μέλος Ε.ΔΙ.Π Δημιουργικής Γραφής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, ενώ για 15 χρόνια είχε εργαστεί ως φιλόλογος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Διαθέτει διδακτορικό δίπλωμα με θέμα «Η παραγωγή γραπτού λόγου στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση μετά το 1975: Από την Έκθεση στη Δημιουργική Γραφή» και πρώτες μεταπτυχιακές σπουδές στη Διδακτική της Γλώσσας και ακόλουθες στην Εκπαιδευτική Πολιτική και τη Μεθοδολογία Έρευνας. Συνεργαζόταν από το 2005 με το Τμήμα Νηπιαγωγών στη διδασκαλία προπτυχιακών και μεταπτυχιακών μαθημάτων και από το 2013 διετέλεσε Υπεύθυνη Πρακτικών Ασκήσεων του ΠΜΣ Δημιουργική Γραφή, ενώ παράλληλα έχει διδάξει σε Προγράμματα Δια Βίου Εκπαίδευσης σχετικά γνωστικά αντικείμενα. Είναι διδάσκουσα στο ΔΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» (Π.Δ.Μ. – Α.Π.Θ.), καθώς και στο ομώνυμο ΔΠΜΣ (Ε.Α.Π. – Π.Δ.Μ.). Είναι επιστημονικά υπεύθυνη για την έκδοση του ηλεκτρονικού περιοδικού *Λεξητανίλ*. Παρουσιάζει εισηγήσεις σε Συνέδρια και Ημερίδες με αντικείμενα συναφή, όπως επίσης και σε σχετικές επιμορφώσεις εκπαιδευτικών σε περιφέρειες της χώρας, ενώ παράλληλα οργανώνει και υλοποιεί σε διάφορες εκπαιδευτικές και κοινωνικές δομές και σε σχολεία προγράμματα Δημιουργικής Γραφής. Συμμετείχε στη διοργάνωση δύο διεθνών συνεδρίων «Δημιουργικής Γραφής» και σε ένα ακόμα (4ο) διετέλεσε Πρόεδρος Οργανωτικής Επιτροπής και μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής, έχει επιμεληθεί εκδόσεις βιβλίων και συλλογικών τόμων, συμμετείχε στη συγγραφή σχετικών βιβλίων και σε διάφορα ερευνητικά προγράμματα.

ΜΕΛΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΚΡΟΣΔΑΝΗ

2385055057, agrosdani@uowm.gr

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΟΥΖΟΣ

dtouzos@uowm.gr

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

ΜΟΝΟΤΜΗΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΤΕΡΖΗ, Γραμματέας Κοσμητείας

Τηλ. 23850 55260

pterzi@uowm.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Η Γραμματεία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη στο εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο του τμήματος.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Γραμματέας Τμήματος

Τηλ. 23850 55250

xkonstantinidis@uowm.gr

ΣΟΦΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ, Υπεύθυνη φοιτητικών θεμάτων

Τηλ. 23850 55240

sgrigoriadou@uowm.gr

ΜΑΓΔΑ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ, Γραμματειακή υποστήριξη

Τηλ. 23850 55261

mxristopoulou@uowm.gr

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΤΖΩΤΖΗ, Υπεύθυνη φοιτητικών θεμάτων

Τηλ. 23850 55290

atzotzi@uowm.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

ΓΕΝΙΚΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος δεν υπάγονται στο σύστημα των Πανελληνίων Εξετάσεων και διενεργούνται σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006 και την Υ.Α. φ151/89700β6/5-9-2006 (ΦΕΚ 1358/14-9-2006 τ.Β΄) με ειδικές εξετάσεις που πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας.

Δικαιολογητικά, χρόνος και τόπος υποβολής

Τα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται κάθε χρόνο στη γραμματεία του τμήματος από 1 μέχρι και 10 Σεπτεμβρίου και είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
3. Δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
4. Αντίγραφο ταυτότητας

Εάν τα δικαιολογητικά σταλούν με ταχυμεταφορές, η αίτηση πρέπει να είναι επικυρωμένη για το γνήσιο της υπογραφής και ο υπάλληλος που θα τα καταθέσει να έχει εξουσιοδότηση να παραλάβει το δελτίο υποψηφίου για να το στείλει στον/στην υποψήφιο/α. Τα έξοδα και των δύο αποστολών βαρύνουν τον/την υποψήφιο/α.

Επίσης υποβάλλονται ειδικές αιτήσεις ατόμων οι οποίοι/ες δεν διαθέτουν Απολυτήριο Λυκείου, προκειμένου να κριθούν για την υπαγωγή τους σε κατηγορία ιδιαίτερης καλλιτεχνικής προδιάθεσης. Η ημερομηνία υποβολής είναι από 20 μέχρι και 30 Ιουνίου κάθε χρόνο και συνοδεύονται από φάκελο με σχετικές εργασίες.

Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους/στις υποψήφιες από το Τμήμα.

Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του/της υποψήφιο/υ σύμφωνα με την αστυνομική ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στον Γραμματέα του τμήματος.

Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος στερείται για οποιονδήποτε λόγο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία.

Σε κάθε υποψήφιο παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας

υποψηφίου» το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία, αναγράφει τα ατομικά στοιχεία και έχει υπογραφεί από τον γραμματέα του Τμήματος.

Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις

Για την εισαγωγή σπουδαστών/στριών στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις έχουν:

- α) οι κάτοχοι απολυτηρίου Ενιαίου ή άλλου τύπου Λυκείου,
- β) σε ποσοστό μέχρι 15% επί του εκάστοτε οριζόμενου αριθμού εισακτέων οι κάτοχοι απολυτηρίου τριταξίου Γυμνασίου ή ενδεικτικού προαγωγής από αντίστοιχη τάξη εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού, που έχουν συμπληρώσει το 20ό έτος ηλικίας, εφόσον έχουν ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση, διαπιστωμένη με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος. Όσοι από τη συγκεκριμένη κατηγορία αποφοιτήσουν πρέπει να γνωρίζουν ότι θα αναγράφεται στο πτυχίο τους το καθεστώς εισαγωγής τους.

Εισαγωγή Κυπρίων

Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων, οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας Υπουργικής Απόφασης από πενταμελή επιτροπή που συγκροτείται τον Ιούνιο από το Υπουργείο Παιδείας της Κύπρου και η οποία αποτελείται από τρεις (3) Ελληνικής καταγωγής καλλιτέχνες και δύο Κύπριους.

Ονομαστικός πίνακας των επιτυχόντων με τη φροντίδα του Υπουργείου Παιδείας της Κυπριακής Δημοκρατίας αποστέλλεται τον μήνα Σεπτέμβριο στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και κοινοποιείται και στο Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Προκήρυξη εισιτηρίων εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του

Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας διενεργούνται εντός του χρονικού διαστήματος Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου.

Τις εισιτήριες εξετάσεις προκηρύσσει η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Η προκήρυξη αναρτάται υποχρεωτικά στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και ανακοινώνεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, ενώ περίληψή της δημοσιεύεται στον ημερήσιο τύπο.

Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων

Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται από Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων, η οποία ορίζεται από τη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας ύστερα από πρόταση του Προέδρου του Τμήματος και έγκρισή της από τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων αποτελείται από πέντε (5) έως επτά (7) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού των οποίων το γνωστικό αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες και τις επιστήμες τους.

Πρόεδρος της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων είναι ο Πρόεδρος του Τμήματος, εφόσον το αντικείμενό του είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες. Αναπληρωτής Πρόεδρος ορίζεται από τη Συνέλευση από τα υπόλοιπα μέλη της Επιτροπής εφόσον το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες. Σε αντίθετη περίπτωση ορίζονται στις παραπάνω θέσεις άλλα μέλη Δ.Ε.Π. από άλλα Πανεπιστήμια ή Σχολές Καλών Τεχνών που το γνωστικό τους αντικείμενο είναι σχετικό με τις εικαστικές τέχνες.

Δεν μπορεί να είναι μέλος της Επιτροπής Εισιτηρίων εξετάσεων όποιος/α έχει σύζυγο ή άλλο συγγενή εξ' αίματος ή εξ' αγχιστείας μέχρι και τρίτου βαθμού που συμμετέχει στις εισιτήριες εξετάσεις. Για τη μη ύπαρξη κωλύματος υποβάλλεται υπεύθυνη δήλωση στον Πρόεδρο της Επιτροπής.

Τον ελλείποντα, απόντα ή κωλυόμενο Πρόεδρο αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Πρόεδρος και αυτόν ο αρχαιότερος από τα μέλη Δ.Ε.Π. που είναι μέλος της Επιτροπής.

Το αναλυτικό πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων και γνωστοποιούνται το αργότερο πέντε (5) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων Τμήματος και προαιρετικά με δημοσίευση περίληψής της στον ημερήσιο τύπο.

Καθήκοντα Γραμματέα της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων εκτελεί

υπάλληλος που ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας μετά από εισήγηση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει απαρτία, εφόσον τα παρόντα μέλη είναι περισσότερα από τα απόντα, αποφασίζει για κάθε λεπτομέρεια, που προκύπτει από την εφαρμογή της παρούσας Υπουργικής Απόφασης.

Η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων έχει τη γενική ευθύνη για τη διεξαγωγή των εξετάσεων, συγκροτεί την Επιτροπή Εποπτείας, ορίζει τα λοιπά αρμόδια για τις εξετάσεις όργανα, δίνει τις αναγκαίες οδηγίες, βαθμολογεί, καταρτίζει και εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξεταζομένων. Ο γραμματέας της Επιτροπής συμμετέχει στη διοικητική υποστήριξη της έκδοσης της βαθμολόγησης.

Εισιτήριες δοκιμασίες

Οι υποψήφιοι/ες για την εισαγωγή στο Α' έτος σπουδών της Σχολής εκτελούν έργα εικαστικά από διάφορα πρότυπα, έμψυχα ή άψυχα ή και από τα δύο. Τα πρότυπα είναι τουλάχιστον δύο (2).

Η Επιτροπή Εισιτηρίων εξετάσεων ορίζει και τοποθετεί τα πρότυπα στις αίθουσες των διαγωνιζομένων. Με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, καθορίζονται οι δοκιμασίες εκείνες, οι οποίες είναι υποχρεωτικές, σύμφωνα με την παράγραφο 6 του άρθρου 4.

Οι εισιτήριες εξετάσεις είναι διάρκειας πέντε (5) τετραώρων που κατανέμονται σε τρεις (3) ημέρες και τα έργα, τα οποία εκτελούν οι υποψήφιοι ανά τετράωρο εξετάσεων είναι:

- Το πρώτο και δεύτερο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον σχέδιο εκ του φυσικού (άσπρο-μαύρο) σε φύλλο χαρτιού με μολύβι, κάρβουνο, μελάνι.
- Το τρίτο τετράωρο εκπονούν ένα τουλάχιστον χρώμα εκ του φυσικού, σε χαρτόνι με τέμπρα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.
- Το τέταρτο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με θέμα που ανακοινώνει στους διαγωνιζόμενους η Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας με ελεύθερη αντιμετώπιση από τους διαγωνιζόμενους.
- Το πέμπτο και τελευταίο τετράωρο εκπονούν μία τουλάχιστον άσκηση, με ελεύθερο θέμα, που ο/η κάθε υποψήφιος/α επιθυμεί με ελεύθερη αντιμετώπιση. Η άσκηση θα συνοδεύεται υποχρεωτικά από τα προσχέδιά της.

Οι υποψήφιοι οφείλουν να έχουν μαζί τους τα υλικά ζωγραφικής που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν. Τα φύλλα χαρτιού και τα χαρτόνια χορηγούνται από το Τμήμα.

Ο/η υποψήφιος επιλέγει και παραδίδει στον/στην Επιτηρητή σε φάκελο που χορηγείται από το Τμήμα τα εξής:

- α) ένα έως δύο σχέδια ασπρόμαυρα,
- β) ένα έως δύο χρώματα,
- γ) μία έως δύο ασκήσεις με θέμα που ανακοινώνεται από την Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων πριν από την έναρξη της δοκιμασίας,
- δ) μία άσκηση η οποία θα συνοδεύεται υποχρεωτικά με τα προσχέδια της με ελεύθερο θέμα που επιλέγει ο/η υποψήφιος/α.

Επιτροπή Εποπτείας

Η Επιτροπή Εποπτείας διαγωνιζομένων ορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και αποτελείται από τους Επόπτες, τους Επιτηρητές και τον Γραμματέα (ΦΕΚ 1358/Β/14.09.2006).

Ως Επόπτες και Επιτηρητές ορίζονται μέλη του Διοικητικού Προσωπικού των τμημάτων του Πανεπιστημίου των κλάδων Π.Ε, Τ.Ε, Δ.Ε, Ε.Τ.Ε.Π. καθώς και αποσπασμένοι δημόσιοι υπάλληλοι σε αριθμό ανάλογο με τον αριθμό των διαγωνιζομένων και των αιθουσών.

Τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις των Εποπτών και των Επιτηρητών καθορίζονται και επιδίδονται γραπτώς από τον Πρόεδρο της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων στα μέλη της Επιτροπής Εποπτείας.

Η Επιτροπή Εποπτείας είναι υπεύθυνη για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων, τον έλεγχο των προσερχόμενων σ' αυτές και την επιτήρηση των εργαζομένων.

Έλεγχος προσέλευσης των υποψηφίων και τοποθέτησή τους

Οι αίθουσες στις οποίες πρόκειται να διενεργηθούν οι εξετάσεις, καθώς και η κατανομή των υποψηφίων σε ομάδες γνωστοποιούνται στους ενδιαφερόμενους τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες νωρίτερα, με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Κάθε υποψήφιος είναι υποχρεωμένος/η να είναι παρών/ούσα κατά την έναρξη των εξετάσεων το πρώτο εξεταστικό τετράωρο και κατά την παράδοση των εργασιών το τελευταίο. Οι χρησιμοποιούμενες θέσεις στις αίθουσες των εξετάσεων για την τοποθέτηση των διαγωνιζομένων είναι αριθμημένες και σε κάθε υποψήφιο αντιστοιχεί μια θέση. Κατά την ημέρα έναρξης των εξετάσεων γίνεται κλήρωση για την αίθουσα

και τη θέση στην οποία θα εργασθεί.

Αλλαγή θέσεων μεταξύ των υποψηφίων δεν επιτρέπεται. Κατά την είσοδο των εξεταζομένων στις προκαθορισμένες αίθουσες ελέγχεται από τους επιτηρητές επιτηρήτριες η ταυτότητα των εξεταζομένων, σύμφωνα με το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» και καταγράφεται η παρουσία.

Το «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου» τοποθετείται από τον εξεταζόμενο σε εμφανές μέρος της ορισμένης γι' αυτόν θέσης καθ' όλη τη διάρκεια των εξετάσεων.

Διεξαγωγή εξετάσεων

Οι απαιτούμενες πινακίδες χορηγούνται στους εξεταζόμενους/στις εξεταζόμενες από τους επιτηρητές. Οι φάκελοι και η κάρτα χορηγούνται από το Τμήμα. Διαλείμματα κατά τις δοκιμασίες ορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων, που γνωστοποιούνται στους υποψηφίους πριν από την έναρξη των εξετάσεων. Ο/η υποψήφιος/α το τελευταίο τετράωρο των εξετάσεων επιλέγει και παραδίδει στον αρμόδιο Επιτηρητή τον φάκελο με τα έργα του. Στη συνέχεια ο επιτηρητής, παρουσία του υποψηφίου, ελέγχει τα ατομικά στοιχεία, σφραγίζει και μονογράφει τον υποβαλλόμενο φάκελο.

Πειθαρχία διαγωνιζομένων

Ο/η υποψήφιος/α έχει υποχρέωση αξιοπρεπούς και κόσμιας συμπεριφοράς και πιστής τήρησης των υποδείξεων και των συστάσεων των Επιτηρητών και των μελών της Επιτροπής Εποπτείας.

Όποιος/α συνεργάζεται με οποιονδήποτε τρόπο με άλλο άτομο κατά τη διάρκεια των εξετάσεων ή συμπεριφέρεται απρεπώς στους Επιτηρητές και λοιπούς υπευθύνους των εξετάσεων ή αρνείται να συμμορφωθεί με τις συστάσεις και με τη διαγωγή του διαταράσσει την καλή λειτουργία και τάξη των εξετάσεων, αποβάλλεται από την αίθουσα και αποκλείεται από τις εξετάσεις με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων.

Στο έργο του υποψηφίου που αποκλείεται, σύμφωνα με τα ανωτέρω, από τις εξετάσεις, σημειώνεται από την Επιτροπή Εισιτηρίων Εξετάσεων η αιτία του αποκλεισμού και ο βαθμός μηδέν (0).

Βαθμολόγηση των έργων και γενικός βαθμός υποψηφίου

Κάθε μέλος της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων βαθμολογεί με έναν ακέραιο αριθμό το σύνολο των έργων του υποψηφίου από 1 έως 10 με άριστα το βαθμό δέκα (10) και βάση το βαθμό πέντε (5).

Μετά το τέλος της βαθμολόγησης και της εξαγωγής του γενικού βαθμού όλων των υποψηφίων, η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων εγκρίνει τον πίνακα με τη βαθμολογία όλων των εξεταζόντων, ο οποίος καταρτίζεται κατά φθίνουσα σειρά γενικού βαθμού υποψηφίου και αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος.

Γενικός βαθμός του υποψηφίου είναι το πηλίκο της διαίρεσης του αθροίσματος των βαθμών που έδωσαν τα μέλη της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων στο συγκεκριμένο υποψήφιο διά του αριθμού των μελών της Επιτροπής.

Επανεξέταση, αναβαθμολόγηση ή χορήγηση φωτοαντιγράφων ή φωτογραφιών των έργων του υποψηφίου, δεν επιτρέπεται και η αξιολόγηση τους αφήνεται στην αντικειμενική και δίκαιη κρίση των μελών της Επιτροπής Εισητηρίων Εξετάσεων.

Η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων μπορεί να αποφασίζει την έκθεση των έργων των επιτυχόντων για τρεις (3) τουλάχιστον ημέρες. Τα έργα των αποτυχόντων υποψηφίων παραμένουν στο τμήμα ένα εξάμηνο από την έκδοση των αποτελεσμάτων και ύστερα καταστρέφονται αφού συνταχθεί σχετική πράξη.

Έκδοση αποτελεσμάτων, επιλογή εισαγομένων

Η επιλογή των εισαγομένων γίνεται με βάση μόνο την επίδοσή τους στις ειδικές αυτές εισαγωγικές εξετάσεις κατά φθίνουσα σειρά του γενικού βαθμού των υποψηφίων και μέχρι τη συμπλήρωση του καθορισμένου αριθμού των θέσεων εισακτέων, όπως προβλέπεται από τις διατάξεις της παραγράφου 5 του άρθρου 1 του Ν.1351/1983 (ΦΕΚ 56 Α').

Ο/η υποψήφιος/α για να περιληφθεί στον πίνακα εισαγομένων πρέπει να έχει συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου τουλάχιστον πέντε (5). Οι υποψήφιοι που έχουν συγκεντρώσει γενικό βαθμό υποψηφίου ίσο με εκείνον του τελευταίου εισαγόμενου, εισάγονται ως υπεράριθμοι. Η Επιτροπή Εισητηρίων Εξετάσεων με βάση τις παραγράφους 1-3 του άρθρου αυτού καταρτίζει τον πίνακα εισαγομένων στο οικείο Τμήμα, ο οποίος αναρτάται στον πίνακα ανακοινώσεων του Τμήματος και κοινοποιείται μέσα σε τρεις (3) ημέρες στη Διεύθυνση Οργάνωσης και Διεξαγωγής

Εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Πρόσκληση και διαδικασία εγγραφής

Το Τμήμα με ανακοίνωση που αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος καθορίζει προθεσμία εγγραφής των εισαγομένων τουλάχιστον δέκα (10) ημέρες και τους/τις καλεί να προσκομίσουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά.

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
3. Δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
4. Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας

Κατά την εγγραφή ο/η υποψήφιος/α υποβάλλει και υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/86 για τη μη εγγραφή σε άλλη Σχολή ή Τμήμα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης της Ελλάδας.

Οι επιτυχόντες/ούσες που δεν μπόρεσαν να ασκήσουν το δικαίωμα εγγραφής μέσα στην ανωτέρω προθεσμία έχουν δικαίωμα να υποβάλουν αίτηση εγγραφής μόνον κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος και μέσα στην προθεσμία εγγραφής, που ορίζεται στο ίδιο Τμήμα το έτος αυτό.

Εγγραφή στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες ΠΔΜ

Οι φοιτητές/τριες που εισάγονται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οφείλουν να εγγραφούν στην πλατφόρμα ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Π.Δ.Μ., υποβάλλοντας αίτηση στην ιστοσελίδα <https://noc.uowm.gr/www/dimioyrgia-neon-logariasmon-foititon/> για την απόκτηση ονόματος χρήστη (username) και κωδικού πρόσβασης (password). Τα στοιχεία αυτά είναι απαραίτητα για την πρόσβαση στην Ηλεκτρονική Γραμματεία, καθώς και στο σύνολο των ηλεκτρονικών υπηρεσιών του Π.Δ.Μ. (έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, είσοδος στην πλατφόρμα συγγραμμάτων «Εύδοξος», απομακρυσμένη σύνδεση μέσω Εικονικού Ιδιωτικού Δικτύου VPN, κ.ά.). Διευκρινίσεις για τη διαδικασία εγγραφής είναι διαθέσιμες μέσω της ιστοσελίδας <https://noc.uowm.gr/www/services/>

ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Σύμφωνα με το άρθρο 1, της Υ.Α. Φ1/192329/Β3/16-12-2013 δικαίωμα συμμετοχής στις κατατακτήριες έχουν οι πτυχιούχοι Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και οι κάτοχοι πτυχίων ανωτέρων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών, αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων.

Σύμφωνα με το άρθρο 1, παρ. 1 της Υ.Α. αριθ. Φ1/192329/Β3/16-12-2013: «Το ποσοστό των κατατάξεων των πτυχιούχων Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή ισοτίμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανώτερων σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων, ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους σε κάθε Τμήμα Πανεπιστημίου, Τ.Ε.Ι. ή Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.».

Οι αιτήσεις υποβάλλονται 1-15 Νοεμβρίου και οι εξατάσεις διενεργούνται 1-20 Δεκεμβρίου εκάστου έτους.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση του υποψήφιου.
2. Αντίγραφο πτυχίου. Οι πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν και βεβαίωση ισοτιμίας του τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (Αγίου Κωνσταντίνου 54, 104 37 Αθήνα).
3. Δύο φωτογραφίες τύπου ταυτότητας.
4. Αντίγραφο του δελτίου αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.

Οι υποψήφιοι θα διαγωνιστούν στα παρακάτω μαθήματα:

1. «Σχέδιο Ι»

Ένα τετράωρο όπου θα εκπονήσουν ένα σχέδιο εκ του φυσικού (άσπρο-μαύρο), σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50X65 με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι.

2. «Χρωματολογία-Σχεδιολογία»

Ένα τετράωρο όπου θα εκπονήσουν ένα τουλάχιστον χρώμα εκ του φυσικού, σε χαρτόνι διαστάσεων 50X70 με τέμπερα, ακουαρέλα, ακρυλικά ή παστέλ.

Οι υποψήφιοι οφείλουν να έχουν μαζί τους τα υλικά που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν (υλικά ζωγραφικής, εκτός από χαρτί, όπου θα δοθεί από τη Σχολή).

3. «Ευρωπαϊκή Τέχνη 19ος – 20ος αιώνας», θεωρητικό μάθημα.

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

- 1) Ά. Χαραλαμπίδης. 1995. *Η Τέχνη του 20^{ού} αιώνα*, τόμ. I-III, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- 2) Η.Η. Arnason. 2006. *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.
- 3) Η. Foster κ.ά., 2013. *Τέχνη από το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο.

Οι επιτυχόντες/ουσες κατατάσσονται στο Α' εξάμηνο σπουδών.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΣΟΒΑΡΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

Σύμφωνα με τις διατάξεις της υπ' αριθμ. Φ.151/89700/Β6/2006 (ΦΕΚ 1358/τ.Β' /14.09.2006) και την απόφαση αριθμ. Πρωτ. 614/15-05-2014 του τμήματος ορίζονται Ειδικές Εξετάσεις περί εισαγωγής σπουδαστών με σοβαρές παθήσεις στο πρώτο έτος σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Οι αιτήσεις εγγραφής των φοιτητών που εντάσσονται σε ειδικές κατηγορίες, καθ' υπέρβαση ποσοστού 5% - σοβαρές παθήσεις, πραγματοποιούνται στα χρονικά διαστήματα που ορίζονται από το Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις κάθε έτους.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά των υποψηφίων υποβάλλονται κάθε χρόνο στη γραμματεία του τμήματος σε προσδιοριζόμενα διαστήματα (βλ. σχετική προκήρυξη) και είναι τα ακόλουθα:

5. Αίτηση συμμετοχής
6. Αντίγραφο Απολυτήριου Λυκείου
7. Δύο (2) μικρές φωτογραφίες του υποψηφίου
8. Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας
9. Πιστοποιητικό διαπίστωσης πάθησης από τις επταμελείς επιτροπές έκδοσης πιστοποιητικών διαπίστωσης πάθησης για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση που έχουν συσταθεί σε συγκεκριμένα Δημόσια ή Πανεπιστημιακά Νοσοκομεία, όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά με Υπουργική Απόφαση

10. Φάκελος 10–15 έργων της επιλογής του υποψηφίου διαστάσεων 50x70 cm.

Εάν τα δικαιολογητικά σταλούν με ταχυμεταφορές πρέπει η αίτηση να είναι επικυρωμένη για το γνήσιο της υπογραφής και ο υπάλληλος που θα τα καταθέσει να έχει εξουσιοδότηση να παραλάβει το δελτίο υποψηφίου για να το στείλει στον/στην υποψήφιο/α. Τα έξοδα και των δύο αποστολών βαρύνουν τον/την υποψήφιο/α.

Η αίτηση συμμετοχής στις εξετάσεις είναι έντυπη και χορηγείται στους υποψηφίους/στις υποψήφιες από το Τμήμα.

Με την υποβολή των δικαιολογητικών συμμετοχής ελέγχονται τα ατομικά στοιχεία του υποψήφiou/της υποψήφιας σύμφωνα με την αστυνομική ταυτότητα ή το διαβατήριο, που επιδεικνύει στον Γραμματέα του τμήματος.

Σε περίπτωση που ο/η υποψήφιος/α στερείται για οποιονδήποτε λόγο αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου επιδεικνύεται πιστοποιητικό του Δήμου ή της Κοινότητας που φέρει επικυρωμένη φωτογραφία.

Σε κάθε υποψήφιο/α παραδίδεται πριν από τις εξετάσεις «Δελτίο ταυτότητας υποψηφίου/ας» το οποίο φέρει επικυρωμένη τη φωτογραφία, αναγράφει τα ατομικά στοιχεία και έχει υπογραφεί από το γραμματέα του Τμήματος.

Οι υποψήφιοι εκτελούν ένα (1) έως δύο (2) εικαστικά έργα από εκμαγείο ή εκ φυσικού προτύπου σε ένα τετράωρο.

Οι υποψήφιοι οφείλουν να έχουν μαζί τους τα υλικά που πρόκειται να χρησιμοποιήσουν (υλικά ζωγραφικής, εκτός από χαρτί, το οποίο θα δοθεί από το Τμήμα).

Για την πειθαρχία των διαγωνιζομένων, τη βαθμολόγηση και την έκδοση αποτελεσμάτων ισχύει ό,τι και για τις εισαγωγικές εξετάσεις και επομένως τη βαθμολόγηση αναλαμβάνει αρμόδια Επιτροπή Κατακτηρίων Εξετάσεων.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΑΡΧΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών προσπαθεί να υπηρετήσει τις παρακάτω αρχές:

- Το Τμήμα είναι κατά βάση εργαστηριακό και ως εκ τούτου η κύρια σπουδή και εκπαίδευση συντελείται στα εργαστήρια των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών.
- Η εργαστηριακή διδασκαλία συμπληρώνεται από θεωρητικά μαθήματα που συνδιαλέγονται με τα μαθήματα των εργαστηρίων και δομούν το επιστημονικά ενημερωμένο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών.
- Το πρόγραμμα σπουδών έχει δομηθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να έλθει σε επαφή με διαφορετικές απόψεις και τρόπους καλλιτεχνικής έκφρασης μέσω της φοίτησής του στα εργαστήρια του Τμήματος.
- Το πρόγραμμα έχει στόχο να δώσει στον/στη φοιτητή/τρια τη δυνατότητα να σχηματίσει την προσωπική του εικαστική ταυτότητα, πάνω στην οποία θα στηριχθεί η καλλιτεχνική και επαγγελματική του εξέλιξη, ώστε ο/η πτυχιούχος να είναι σε θέση να εργαστεί ως καλλιτέχνης με επαρκή εφόδια και να αντιμετωπίσει επιστημονικά επί μέρους πρακτικά και θεωρητικά ζητήματα που άπτονται της καλλιτεχνικής δημιουργίας γενικότερα.
- Το πρόγραμμα έχει επίσης σκοπό να εκπαιδεύσει τους φοιτητές/τριες σε δεξιότητες εφαρμοσμένων τεχνών για να διευρύνει τόσο την γνώση των εικαστικών τεχνών όσο και να αποκτήσουν πρόσθετα επαγγελματικά εφόδια.

Με όλα τα παραπάνω προσφέρεται στους/στις φοιτητές/τριες ένα πρόγραμμα σπουδών που τους δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψουν τον ποικιλόμορφο κόσμο των τεχνών και παράλληλα δημιουργεί τις προϋποθέσεις για την ένταξή τους στον παραγωγικό ιστό της χώρας, εφοδιάζοντάς τους με τα ουσιαστικά και τυπικά προσόντα, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να εργαστούν σε διαφορετικά επαγγελματικά περιβάλλοντα, ιδιωτικών και δημόσιων φορέων στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό.

Το πρόγραμμα σπουδών αντικατοπτρίζει τη σύγκλιση των εικαστικών τεχνών και των ποικίλων μορφών τέχνης που αναπτύσσονται σε κάθε εποχή. Βάση της διδασκαλίας του προγράμματος είναι ο πλουραλισμός, η έρευνα και η καινοτομία.

Η δομή του είναι εναρμονισμένη με τα εκπαιδευτικά πρότυπα των αντίστοιχων ελληνικών και ευρωπαϊκών πανεπιστημίων, με σκοπό, αφ' ενός, τη δημιουργία σύγχρονου ακαδημαϊκού υποβάθρου, και αφ' ετέρου, την πολύπλευρη εξειδίκευση. Στη διάρκεια υλοποίησής του θα απαιτηθούν αλλαγές που υπαγορεύονται από την ταχύτατη παραγωγή νέας γνώσης και τις συνεχώς νέες αναδυόμενες ανάγκες.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Τα μαθήματα στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών χωρίζονται σε δύο βασικές κατηγορίες, μαθήματα εργαστηρίων και θεωρητικά μαθήματα:

Μαθήματα Εργαστηρίων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών

Τα μαθήματα των Εργαστηρίων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών οργανώνονται ως εξής:

Μαθήματα Εικαστικών Εργαστηρίων:

- α) Ζωγραφική (τρία Εργαστήρια)
- β) Γλυπτική (ένα Εργαστήριο)
- γ) Χαρακτικής (ένα εργαστήριο)

Μαθήματα Εργαστηρίων Εφαρμοσμένων Τεχνών:

- α) Ψηφιακών Τεχνών
- β) Εκκλησιαστικών Τεχνών
- γ) Διακοσμητικής
- δ) Φωτογραφίας
- ε) Κοσμήματος
- στ) Σκηνογραφίας
- ζ) Ψηφιδωτού
- η) Κεραμικής
- θ) Performance art
- ι) Διαμεσική πρακτική

Τα εργαστηριακά μαθήματα οργανώνονται ως εξής:

A. Μαθήματα Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων (τρία εξάμηνα)

Β. Μαθήματα Κατεύθυνσης (πέντε εξάμηνα)

Γ. Μαθήματα Διπλωματικής Εργασίας (δύο εξάμηνα)

Θεωρητικά Μαθήματα

Τα Θεωρητικά Μαθήματα οργανώνονται ως εξής:

Θεωρητικά Μαθήματα

Πρόκειται για μαθήματα που προέρχονται από τα εξής επιστημονικά πεδία: Ιστορίας της Τέχνης, Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Αισθητικής, Θεωρίας της Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Πολιτιστικής Διαχείρισης, Παιδαγωγικής, Διδακτικής Μεθοδολογίας.

Θεωρητικά - Εργαστηριακά μαθήματα

Πρόκειται για μαθήματα Θεωρίας-Εργαστηρίου που προέρχονται από τα εξής επιστημονικά πεδία: Αρχιτεκτονική, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και μαθήματα από διαφορετικούς τομείς που υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

Ξένη Γλώσσα

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Το βασικό πρόγραμμα σπουδών πλαισιώνεται από παράλληλες εκδηλώσεις, οι οποίες συμβάλλουν στη γενική παιδεία των φοιτητών/τριών καθώς και στην απόκτηση γνώσης και εμπειρίας σε πεδία των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών. Οι φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να εργάζονται καλλιτεχνικά πέρα από τις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις και να συμβάλλουν στις ευρύτερες καλλιτεχνικές διεργασίες, λαμβάνοντας μέρος σε εκθέσεις, συμμετέχοντας σε δράσεις, διοργανώνοντας οι ίδιοι εικαστικές και πολιτιστικές παρεμβάσεις. Για τους λόγους αυτούς προβλέπονται τα εξής:

- Η οργάνωση εκπαιδευτικών εκδρομών και επισκέψεων σε μουσειακούς και εκθεσιακούς χώρους εικαστικού ενδιαφέροντος.

- Η συμμετοχή σε εικαστικές δράσεις, που είναι δυνατόν να πραγματοποιούνται στην πόλη της Φλώρινας αλλά και στην ευρύτερη περιοχή.
- Η συνεργασία με τοπικούς και κρατικούς φορείς και ιδρύματα για τη συμμετοχή των φοιτητών/τριων σε ετήσιες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και άλλα προγράμματα δημόσιας προβολής.
- Η οργάνωση ολιγοήμερων πυκνών μαθημάτων που αφορούν διάφορα αντικείμενα (εικαστικά, θέατρο, λογοτεχνία, μουσική κ.ά.) και τα οποία πραγματοποιούνται με πρόσκληση καλλιτεχνών από άλλα μέρη της χώρας μας ή του εξωτερικού. Η πρόσκληση αυτή γίνεται ύστερα από συζήτηση σε συνάντηση των διδασκόντων/σουσών του Τμήματος όπου, εκτός από αυτούς, οι φοιτητές/τριες μέσω των οργάνων εκπροσώπησης μπορούν να καταθέσουν προτάσεις. Η τελική πρόταση εγκρίνεται από τον Πρόεδρο του Τμήματος και τον Πρύτανη του Π.Δ.Μ.
- Ο προγραμματισμός σε ετήσια βάση διαλέξεων από επισκέπτες καλλιτέχνες και θεωρητικούς, που θα παρουσιάζουν το έργο τους και θα επισκέπτονται τα εργαστήρια συνομιλώντας με τους φοιτητές/τριες.
- Η διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και ημερίδων, που αφορούν θέματα των εικαστικών τεχνών.
- Η συμμετοχή φοιτητών/τριών σε επιδοτούμενα προγράμματα πρακτικής εξάσκησης σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, που σχετίζονται με το αντικείμενο των σπουδών τους, έτσι ώστε να έχουν επαγγελματική προϋπηρεσία πριν την αποφοίτησή τους

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ (τρία εξάμηνα)

Η φοίτηση στον Εισαγωγικό Κύκλο έχει διάρκεια τριών εξαμήνων. Στον Εισαγωγικό Κύκλο οι φοιτητές/τριες φοιτούν σε δύο εργαστήρια ανά εξάμηνο. Επιλέγεται ένα από τα τρία εικαστικά εργαστήρια (Γλυπτική, Ζωγραφική, Χαρακτική) και ένα από τα προσφερόμενα μαθήματα Εφαρμοσμένων Τεχνών. Με την ολοκλήρωση του Εισαγωγικού Κύκλου Εργαστηρίων οι φοιτητριες/ές επιλέγουν μία από τις δύο Κατευθύνσεις εργαστηρίων (Ζωγραφική και Γλυπτική).

Με τη λήξη των τριών πρώτων εξαμήνων οι φοιτητές/τριες θα έχουν παρακολουθήσει συνολικά έξι Εργαστήρια Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών.

Για να μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να επιλέξει κατεύθυνση, θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει τη φοίτηση και στα τρία εξάμηνα του Κύκλου, έχοντας επιτυχώς βαθμολογηθεί σε τουλάχιστον τέσσερα Εργαστήρια. Σε διαφορετική περίπτωση δεν επιλέγει Εργαστήριο Κατεύθυνσης, αλλά παρακολουθεί και πάλι όσα δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς.

Οι υπεύθυνοι των εργαστηρίων διδάσκουν και στον εισαγωγικό κύκλο μαθήματα της ειδικότητά τους είτε σε συνδιδασκαλίες είτε αυτόνομα. Λεπτομέρειες για την κατανομή των μαθημάτων θα αποφασίζεται πριν την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους από τη Συνέλευση (και μετά από εισήγηση της επιτροπής προγράμματος σπουδών) λαμβάνοντας υπ' όψιν τις τρέχουσες ανάγκες των μαθημάτων του κύκλου και των εργαστηρίων. Η κατανομή των συνδιδασκόντων γίνεται με βάση τις ανάγκες των εργαστηρίων και τα διδακτικά τους γνωστικά αντικείμενα.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ (Πέντε εξάμηνα)

Οι κατευθύνσεις για τη λήψη πτυχίου είναι η κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Γλυπτικής σύμφωνα με όσα ορίζονται από τον ιδρυτικό νόμο του Τμήματος (Π.Δ. 181/2006) και σε συνδυασμό με τις προϋποθέσεις που ορίζει ο Α.Σ.Ε.Π. (προκήρυξη ΦΕΚ 515/8.10.2008) για τη συμμετοχή στο διαγωνισμό επιλογής εκπαιδευτικών για τη δημόσια εκπαίδευση, όπως και η κείμενη νομοθεσία για την απονομή Αδιάσπαστου και Ενιαίου Τίτλου Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου (Integrated Master).

Στο τέλος του 3ου εξαμήνου οι φοιτητές/τριες επιλέγουν δύο από τα τέσσερα Εργαστήρια Κατεύθυνσης με πρώτη και δεύτερη προτίμηση. Η κατανομή γίνεται σε συνδυασμό της εκδήλωσης του ενδιαφέροντός τους και με ανώτατο όριο ανά Εργαστήριο το 40% όσων επιλέγουν Εργαστήριο Κατεύθυνσης. Σε περίπτωση υπέρβασης του ανώτατου ορίου οι εγγραφές ανα εργαστήριο καθορίζονται από τον καλλιτεχνικό υπεύθυνο σε συνεργασία με τους φοιτητές/τριες και τους υπόλοιπους υπευθύνους άλλων εργαστηρίων.

Η φοίτηση στον Κύκλο Κατευθύνσεων έχει διάρκεια πέντε εξαμήνων και οργανώνεται ως εξής.

1ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή

2ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή

3ο Εργαστήριο Ζωγραφικής ή

Εργαστήριο Γλυπτικής

Οι Υπεύθυνοι/ες των Εργαστηρίων Κατεύθυνσης (Ζωγραφική 1ο, 2ο, 3ο, Γλυπτική) συνεργάζονται ατομικά με τον κάθε φοιτητή/τρια και σχεδιάζουν την ανάπτυξη του προγράμματος του φοιτητή/τριας κατά την διάρκεια των πέντε εξαμήνων της Κατεύθυνσης.

ΕΜΒΑΘΥΝΣΗ ΣΕ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σε περιπτώσεις φοιτητών που επιθυμούν να ειδικευθούν στη Χαρακτική ή σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών, και εφόσον υπάρχει η δυνατότητα της διδασκαλίας τους, μετά από έγκριση της Συνέλευσης είναι δυνατόν να διεξαχθούν εργαστηριακά μαθήματα εμβάθυνσης για τα οποία εγκρίνεται αναλυτικό πρόγραμμα μαθημάτων διάρκειας όσων εξαμήνων απαιτούνται με αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες. Για τον λόγο αυτό οι φοιτητές δύνανται μετά την εισαγωγή τους στην Κατεύθυνση να διαλέξουν μαθήματα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά —στα εξάμηνα που προβλέπεται από τον Οδηγό Σπουδών (5ο,6ο,7ο) — από εργαστήριο των Εφαρμοσμένων Τεχνών στο οποίο επιθυμούν να φοιτήσουν. Τα μαθήματά αυτά προσφέρονται μόνο σε όσους φοιτητές επιθυμούν να ειδικευθούν σε αντικείμενο ενός εργαστηρίου Εφαρμοσμένων Τεχνών.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Για να μπορέσει ένας/μία φοιτητής/τρια να αναλάβει διπλωματική εργασία θα πρέπει να έχει βαθμολογηθεί επιτυχώς σε όλα τα Εργαστηριακά Μαθήματα (Εισαγωγικού Κύκλου και Κατεύθυνσης).

9^ο εξάμηνο (έναρξη)

- Αίτηση στη Γραμματεία του φοιτητή/τριας για έγκριση τίτλου της Διπλωματικής και κείμενο, περίληψη της αρχικής ιδέας και της μεθοδολογίας με την οποία θα εργαστεί για τη δημιουργία της διπλωματικής (300 λέξεις).
- Ορισμός τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας που προτείνεται από τον/την φοιτητή/τρια. Η δήλωση της τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας γίνεται μαζί με τη δήλωση των μαθημάτων στην αρχή του εξαμήνου.

Σύνθεση τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας

- Ο διδάσκων/ουσα μέλος Δ.Ε.Π. της Κατεύθυνσης που παρακολουθεί ο φοιτητής/τρια ή ο/η επιβλέπων/ουσα της Εμβάθυνσης (εφ' όσον είναι μέλος ΔΕΠ) εάν ο/η φοιτητής/τρια επιλέξει να παρουσιάσει έργο συναφές προς αυτήν.
- Ένας διδάσκων/ουσα Εργαστηρίου μέλος Δ.Ε.Π. ή Ε.Ε.Π. Εάν το πρώτο μέλος δεν είναι μέλος ΔΕΠ της Κατεύθυνσης, τότε αυτός/ή ορίζεται ως δεύτερο μέλος.
- Ένας/μία διδάσκων/ουσα θεωρητικών ή θεωρητικών/εργαστηριακών μαθημάτων με συναφές αντικείμενο.

Ο ανώτατος αριθμός διπλωματικών εργασιών που μπορεί να εποπτεύσει διδάσκων/ουσα ως δεύτερο ή τρίτο μέλος της επιτροπής είναι το πηλίκο που προκύπτει από τη διαίρεση του αριθμού των φοιτητών διά του αριθμού των επιλέξιμων μελών. Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία θα ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών μελών Δ.Ε.Π. και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα.

Προϋπόθεση για την ένταξη στον κατάλογο των επιλέξιμων μελών για την επιτροπή εποπτείας είναι ο/η διδάσκων/ουσα να διδάσκει το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο κατά το τρέχον ακαδημαϊκό έτος στο Τ.Ε.Ε.Τ ή να διδάσκει σε ένα εκ των δύο αλλά να είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

9^ο εξάμηνο

Στη διάρκεια του 9ου εξαμήνου γίνεται συνεργασία φοιτητή/τριας με καθένα από τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εποπτείας. Στο τέλος του εξαμήνου προβλέπεται:

- Συνάντηση της τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας και ανασκόπηση της προόδου του φοιτητή/τριας.
- Παρουσίαση της προόδου των φοιτητών/τριών και έγκριση αυτών που πληρούν τις προϋποθέσεις, που θέτει η τριμελής Επιτροπή Εποπτείας, ώστε να προχωρήσουν στη διπλωματική στο 10^ο εξάμηνο. Η παρουσίαση γίνεται στη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου στο σύνολο των διδασκόντων του Τμήματος του αντίστοιχου εξαμήνου. Η διαδικασία της παρουσίασης και το πρόγραμμα που καταρτίζεται από την επιτροπή πτυχιακών.
- Ανακοίνωση αποτελεσμάτων βαθμολόγησης. Η βαθμολόγηση γίνεται μόνο από τον καθηγητή που διδάσκει το μάθημα της κατεύθυνσης στο 9ο εξάμηνο και είναι ο πρώτος επόπτης της πτυχιακής εργασίας .

10^ο εξάμηνο

Στη διάρκεια του 10^{ου} εξαμήνου ο φοιτητής/τρια συνεργάζεται με καθένα από τα μέλη της τριμελούς Επιτροπής Εποπτείας. Ο κύριος επόπτης της Διπλωματικής Εργασίας εγκρίνει γραπτά την τελική παρουσίαση της εργασίας.

- Ο φοιτητής/τρια παραδίδει το τελικό κείμενο τεκμηρίωσης (έκτασης 1.000 λέξεων) στην τριμελή Επιτροπή Εποπτείας έναν μήνα πριν την ημερομηνία της εξέτασης της Διπλωματικής Εργασίας.
- Ο φοιτητής/τρια απευθύνει αίτηση-δήλωση στη Γραμματεία για την τελική παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας. Στην αίτηση-δήλωση αναφέρεται ο χώρος στον οποίο θα γίνει η παρουσίαση και ο τυχόν εξοπλισμός του Τμήματος που θα χρησιμοποιήσει ο φοιτητής/τρια.
- Η Επιτροπή Αξιολόγησης απαρτίζεται από την τριμελή επιτροπή και όλα τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος.

Σε κάθε εξάμηνο η Γραμματεία ανακοινώνει κατάλογο των επιλέξιμων μελών με βάση τον τρέχοντα κατάλογο διδασκόντων/ουσών και τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα (διδάσκοντες/ουσες εργαστηρίων, θεωρητικούς με γνωστικό αντικείμενο τη θεωρία και ιστορία της τέχνης).

Στη διάρκεια της εξεταστικής περιόδου ο φοιτητής/τρια μία εβδομάδα πριν την ημερομηνία εξέτασης πρέπει να έχει παραδώσει στην Επιτροπή Αξιολόγησης το

πλήρες κείμενο της τεκμηρίωσης και του εικαστικού του έργου. Στη συνέχεια παρουσιάζει το έργο του σύμφωνα με το πρόγραμμα της εξεταστικής που ανακοινώνει η Γραμματεία του Τμήματος.

ΑΠΟΚΤΗΣΗ ΠΤΥΧΙΟΥ

(Αδιάσπαστος και Ενιαίος Τίτλος Σπουδών Μεταπτυχιακού Επιπέδου/Integrated MASTER)

Για την απόκτηση Πτυχίου, πέραν της επιτυχούς βαθμολόγησης, αποτελούν προϋποθέσεις οι έξι παρακάτω υποχρεώσεις του/ης υποψήφιου:

1. Εκθεσιακή παρουσίαση διπλωματικής.
2. Βεβαίωση ευθέτησης χώρου παρουσίασης (εντός ή εκτός Τ.Ε.Ε.Τ.)
3. Η τεκμηρίωση/κείμενο 1000 λέξεων παραδίδεται σε 5 αντίτυπα σε έντυπη και ψηφιακή μορφή. Καταθέτει επίσης 10 φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης με τα έργα και 3 φωτογραφίες με τον χώρο παρουσίασης της διπλωματικής. Σε κάθε μία θα αναγράφονται:

α. Όνομα φοιτητή, β. Τίτλος, γ. Χρονολογία, δ. Υλικό, ε. Τεχνικά χαρακτηριστικά (διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση), στ. Έτος εισαγωγής, ζ. Έτος παρουσίασης.

4. Παράδοση του χώρου όπου εκτέθηκε το έργο/ τα έργα σε άριστη κατάσταση.

Το έργο του/ης αξιολογείται σε συνεδρίαση της Επιτροπής Αξιολόγησης. Καμιά διπλωματική δεν θα βαθμολογείται αν δεν πληρείται αυτός ο όρος. Η Επιτροπή Αξιολόγησης επιλέγει:

1. ένα έργο από τη διπλωματική το οποίο παραμένει στο αρχείο του Τ.Ε.Ε.Τ. Το Τ.Ε.Ε.Τ. δημιουργεί αρχείο, που φυλάσσεται σε κατάλληλες συνθήκες και προβάλλει το έργο μέσω εκθέσεων και δημοσιεύσεων, έπειτα από γραπτή άδεια με υπεύθυνη δήλωση του/της πτυχιούχου.

2. έως τρία έργα για τις εκθέσεις αποφοίτων.

Τα έργα για το αρχείο και την έκθεση αποφοίτων παραδίδονται σε υπεύθυνο που ορίζει ο Πρόεδρος του Τμήματος. Κανείς φοιτητής/τρια δεν θα βαθμολογηθεί, αν δεν έχει παραδώσει τα, έως τέσσερα, έργα (αρχείο και αποφοίτησης) στα οποία πρέπει να αναγράφονται:

α. Όνομα φοιτητή, β. Τίτλος, γ. Χρονολογία, δ. Υλικό, ε. Τεχνικά χαρακτηριστικά (διάσταση, διάρκεια, εγκατάσταση), στ. Έτος εισαγωγής, ζ. Έτος παρουσίασης

Τα υπόλοιπα έργα των εκθέσεων αποφοίτων παραμένουν στο Τμήμα μέχρι την ολοκλήρωση της τελευταίας έκθεσης και παραλαμβάνονται από τους/τις αποφοίτους

ή παραλαμβάνονται από τους φοιτητές/τριες σε όχι περισσότερο μετά από ένα χρόνο από την ημερομηνία αποφοίτησης.

Ο υποψήφιος/α πτυχιούχος διατηρεί το δικαίωμα να μην προχωρήσει στην εξέταση της διπλωματικής του, ακόμη κι αν οι εποπτεύοντες - διδάσκοντες έχουν κρίνει αλλιώς.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

Τα Εικαστικά Εργαστήρια, τόσο ως προς την ανάπτυξη του ακαδημαϊκού προγράμματος όσο και ως προς την εν γένει λειτουργία τους, έχουν σκοπό να εκπαιδεύσουν τους φοιτητές/τριες με ουσιαστική γνώση του δημιουργικού υπόβαθρου και της δομής της σύγχρονης εικόνας. Οι διάφορες εκδοχές (εικαστικές και εφαρμοσμένες) των οπτικών τεχνών προσεγγίζονται ως ένα ενιαίο σύνολο με επί μέρους παράγοντες που αλληλεπιδρούν μεταξύ τους. Οι λεγόμενες παραδοσιακές και σύγχρονες προσεγγίσεις, οι άυλες και υλικές εκφράσεις, οι απτές και οι εννοιολογικές θεωρήσεις αντιμετωπίζονται ως πιθανά ερεθίσματα τόσο για τη διδασκαλία όσο και για το αποτέλεσμα της εργασίας των φοιτητών/τριων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Τα μαθήματα αυτής της κατηγορίας αποτελούν τον κορμό του ακαδημαϊκού προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. Οδηγούν σε εξειδικευμένη γνώση των Εικαστικών Τεχνών ενώ εισάγουν τους φοιτητές/τριες σε τομείς των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Ο κανονισμός επιτρέπει να υπάρχει κινητικότητα μεταξύ των διαφόρων πεδίων έτσι ώστε να αναπτύσσεται μια φοιτητοκεντρική προσέγγιση όπου το πρόγραμμα διαμορφώνεται από τα ερευνητικά ενδιαφέροντα των φοιτητών/τριων του Τμήματος.

ΕζωΑ.1	Βασικό Εργαστήριο (Ζωγραφική 1)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 8 Π.Μ.
Εγλ.1	Βασικό Εργαστήριο (Γλυπτική)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 8 Π.Μ.
Εχα.1	Βασικό Εργαστήριο (Χαρακτική)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 5 Ω.Δ. 8 Π.Μ.
Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχεδ.3	Σχέδιο 3	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσωμ.1	Σώμα και χώρος	2 ^ο εξ. 4. Ω.Δ. 7 Π. Μ.
Εψεφ.1	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιακές Τέχνες	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.

Εσχ.2ο	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Βυζαντινή Ζωγραφική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2δ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Φωτογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2στ	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Σκηνογραφία	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2ι	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιδωτό	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2ε	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κόσμημα	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2ν	Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κεραμική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2π	Εφαρμοσμένο εργαστήριο - Διαμεσική πρακτική	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
Εσχ.2ξ	Performance Art (Επιτελεστικές Καλλιτεχνικές Δράσεις)	1 ^ο ή 2 ^ο ή 3 ^ο εξ. 4 Ω.Δ. 7 Π.Μ.
ΕζωΑ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 1	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 11 Π.Μ.
ΕζωΑ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 1	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 1	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΑ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 1	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΑ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 1	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΒ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 2	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 11 Π.Μ.
ΕζωΒ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 2	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 2	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΒ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 2	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΒ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 2	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΓ.01	Ζωγραφική εργαστήριο 3	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 11 Π.Μ.
ΕζωΓ.2	Ζωγραφική εργαστήριο 3	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.3	Ζωγραφική εργαστήριο 3	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕζωΓ.4	Ζωγραφική εργαστήριο 3	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕζωΓ.5	Ζωγραφική εργαστήριο 3	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕΓΛ.01	Γλυπτική	4 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 11 Π.Μ.
ΕΓΛ.2	Γλυπτική	5 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.
ΕΓΛ.3	Γλυπτική	6 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 18 Π.Μ.

ΕΓΛ.4	Γλυπτική	7 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΕΓΛ.5	Γλυπτική	8 ^ο εξ. 9 Ω.Δ. 16 Π.Μ.
ΔΕ. 1	Διπλωματική I	9 ^ο εξ. 16 Ω.Δ. 28 Π.Μ.
ΔΕ. 2	Διπλωματική II	10 ^ο εξ. 18 Ω.Δ. 30 Π.Μ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ (ΕΜΒΑΘΥΝΣΗΣ)

Τα «Εργαστηριακά μαθήματα, κατ' επιλογήν υποχρεωτικά» είναι μαθήματα εμβάθυνσης και προσφέρονται στους φοιτητές/τριες του 5ου, 6ου και 7ου εξαμήνου, που επιθυμούν να ειδικευθούν σε αντικείμενα των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Δίνουν τη δυνατότητα, στους φοιτητές/τριες, να εκπαιδευθούν σε κάποιο τομέα των Εφαρμοσμένων Τεχνών και να οδηγηθούν τελικά, στη δημιουργία της τελικής τους πτυχιακής εργασίας στο πεδίο εμβάθυνσης όπου εργάστηκαν. Με αυτόν τον τρόπο τα τέσσερα εξάμηνα εμβάθυνσης και τα δύο της Διπλωματικής Εργασίας επιτρέπουν στη δημιουργία ενός τελικού αποτελέσματος υψηλού επιπέδου στο αντικείμενο των Εφαρμοσμένων Τεχνών που έχει επιλέξει να εργαστεί ο φοιτητής/τρια.

Εσχ.5α	Χαρακτική I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6α	Χαρακτική II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7α	Χαρακτική III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5γ	Ψηφιακές τέχνες I - Εικονικός χώρος και σύνθεση	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6γ	Ψηφιακές τέχνες II - Εικονικός χώρος και σύνθεση	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7γ	Ψηφιακές τέχνες III - Εικονικός χώρος και σύνθεση	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ. 5ο	Βυζαντινή Ζωγραφική I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6ο	Βυζαντινή Ζωγραφική II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7ο	Βυζαντινή Ζωγραφική III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5στ.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6στ.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7στ.	Σκηνογραφία – Ενδυματολογία III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5μ	Αντικείμενο – Εφαρμογές στο χώρο - Εγκατάσταση I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

Εσχ.6μ	Αντικείμενο – Εφαρμογές στο χώρο - Εγκατάσταση II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7μ	Αντικείμενο – Εφαρμογές στο χώρο - Εγκατάσταση III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5ε	Κόσμημα I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6ε	Κόσμημα II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7ε	Κόσμημα III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5δ	Φωτογραφία I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6δ	Φωτογραφία II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7δ	Φωτογραφία III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5ν	Κεραμική I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6ν	Κεραμική II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ. 7ν	Κεραμική III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5ξ	Performance I	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6ξ	Performance II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7ξ	Performance III	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.5π	Διαμεσική Πρακτική I: Ψηφιακές υλικότητες	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.6π	Διαμεσική Πρακτική II: Πιθανά μέλλοντα	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Εσχ.7π	Διαμεσική Πρακτική III: Καλλιτεχνική έρευνα	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Η οργάνωση των θεωρητικών μαθημάτων έχει σκοπό να προσφέρει στους φοιτητές/τριες θεωρητικές γνώσεις που θα υποστηρίξουν την παραγωγή του καλλιτεχνικού έργου. Τα μαθήματα χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Ελεύθερης Επιλογής και αντιστοιχούν σε διαφορετικά πεδία των επιστημών της τέχνης και του πολιτισμού. Για τη θεωρητική κατάρτιση και την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με θέματα που αφορούν τους θεσμούς στο χώρο της τέχνης περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα μαθήματα Ιστορίας της τέχνης, Φιλοσοφίας, Αισθητικής, Θεωρίας της

Τέχνης, Κοινωνιολογίας της Τέχνης, Μουσειολογίας, Μουσειοπαιδαγωγικής και Πολιτισμικής Διαχείρισης. Βασική κατηγορία των Θεωρητικών Μαθημάτων αποτελούν τα μαθήματα της Παιδαγωγικής και της Διδακτικής Μεθοδολογίας τα οποία μαζί με την Πρακτική Άσκηση προετοιμάζουν τους/τις φοιτητές/τριες για τη διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Θ.021	Ευρωπαϊκή τέχνη 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας	1 ^ο εξ. 3 Ω.Δ.4 Π.Μ.
Θ.028	Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} – 19 ^{ου} αιώνα	3 ^ο εξ. 3 Ω.Δ.4 Π.Μ.
Θ.029	Ελληνική Τέχνη 20 ^{ου} αιώνα–Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4Π.Μ.
Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη	5 ^ο εξ. 3 Ω.Δ.4 Π.Μ.
Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ.4 Π.Μ.
Θ.026	Σύγχρονη Τέχνη: 20 ^{ός} -21 ^{ος} αιώνας	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.009	Φιλοσοφία-Αισθητική	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.030	Παιδαγωγικά Θέματα	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.015	Τεχνικές συγγραφής στην Ιστορία της Τέχνης	4 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ-ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

ΠΑ.1	Διδακτική Μεθοδολογία–Πρακτική Άσκηση I	7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
ΠΑ.2	Διδακτική Μεθοδολογία–Πρακτική Άσκηση II	8 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
Πεφ	Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια	9 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 2 Π.Μ.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Ο κατάλογος των Θεωρητικών μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής διαφοροποιείται και στην αρχή του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται.

Επθ.02	Ιστορία Αρχιτεκτονικής	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.04	Χώρος και Αρχιτεκτονική	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.07	Δημιουργική Γραφή	6ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.51	Ιστορία του βιβλίου	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.54	Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας	5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.57	Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.55	Ειδικά θέματα σύγχρονης τέχνης	5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.39	Τέχνη και κοινωνία	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.021	Μεσαιωνική μνημειακή ζωγραφική στα Βαλκάνια	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.56	Τέχνη και παγκοσμιοποίηση	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.13	Σύγχρονη τέχνη και η τέχνη του ήχου	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.31	Ιστορία Βιομηχανικού Σχεδιασμού και των Εφαρμοσμένων Τεχνών	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΘΕΩΡΗΤΙΚΩΝ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τα μαθήματα αυτά χωρίζονται σε Υποχρεωτικά και Ελεύθερης Επιλογής. Τα μαθήματα αυτά προέρχονται από επιστημονικά πεδία όπως Αρχιτεκτονική, Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές, Θεωρίες και Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών, καθώς και από διαφορετικούς τομείς που σχετίζονται με τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες και υποστηρίζουν τα μαθήματα των Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Εργαστηρίων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΕΘ.107	Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο	5 ^ο εξ.3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
--------	-------------------------	---------------------------------

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Ο κατάλογος των Θεωρητικών-Εργαστηριακών μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής διαφοροποιείται κάθε έτος και στην αρχή του κάθε εξαμήνου ανακοινώνεται ποια μαθήματα προσφέρονται. Ο παρακάτω κατάλογος είναι ενδεικτικός.

Επε.22	Χρωματολογία	2 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε.03	Εισαγωγή στις Τέχνες Βιβλίου	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.3 Ω.Δ.4 Π.Μ.
Επε.06	Περιβαλλοντική τέχνη	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε.08	Από την παραστατική στην ανεικονική τέχνη. Η εικαστική σκέψη στις αρχές του 20 ^{ου} αιώνα	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.3 Ω.Δ. 4Π.Μ.
Επε. 13	Υλικά στη σύγχρονη τέχνη	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ.3 Ω.Δ. 4Π.Μ.
Επε.14	Τεχνολογία Υλικών και Γενικές αρχές συντήρησης	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε. 15	Performance , Χώρος, Εγκατάσταση	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε. 16	Εισαγωγή στην Performance Art	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε. 17	Παιδαγωγική της Performance	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.14	Ηχητικός σχεδιασμός σε οπτικοακουστικές	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4

	εφαρμογές I	Π.Μ.
Επθ.15	Ηχητικός σχεδιασμός σε οπτικοακουστικές εφαρμογές II	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.12	Σχεδιασμός Αντικειμένου (design)	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επθ.11	Εικαστικές εφαρμογές σχεδιασμού σε ψηφιακά μέσα και μοντελοποίηση	6 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Επε.21	Ψηφιακές υλικότητες	3 ^ο , 5 ^ο , 7 ^ο εξ. 3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΑΓλ.1	Αγγλική γλώσσα 1	3 Ω.Δ. 1 ^ο εξ. 3 Π.Μ.
ΑΓλ.2	Αγγλική γλώσσα 2	3 Ω.Δ. 2 ^ο εξ. 3 Π.Μ.

ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ (Δ.Π.Α.)

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών θεωρεί σκόπιμη τη συμμετοχή σε προγράμματα «ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ» προσφέροντας μαθήματα στα πεδία πρακτικής άσκησης, με στόχο τη σύζευξη της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας. Για τον λόγο αυτό, προβλέπεται στο πλαίσιο ενός προγράμματος Πρακτικής Άσκησης συνεργασία με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς και επαγγελματικούς και φορείς όπως: Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Καλλιτεχνικές Ενώσεις και Επιμελητήρια, φορείς της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Δημόσιας Εκπαίδευσης, Πολιτιστικούς Οργανισμούς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Συλλόγους και Οργανισμούς πολιτιστικού χαρακτήρα.

Στα πεδία Δ.Π.Α. μπορούν να συμμετάσχουν φοιτητές/τριες όλων των εξαμήνων. Κάθε πεδίο Δ.Π.Α. σε κάθε κύκλο του δεν μπορεί να εξασκεί παραπάνω από 20 φοιτητές/τριες. Κάθε κύκλος ενός πεδίου της Δ.Π.Α. ολοκληρώνεται σε δύο φάσεις με τον εξής τρόπο:

Α' φάση: Θεωρητική προετοιμασία.

Β' φάση: Πρακτική άσκηση στον φορέα υποδοχής.

Κατά τη διάρκεια της Δ.Π.Α. παρέχεται στις φοιτήτριες και στους φοιτητές αμοιβή και ασφαλιστική κάλυψη. Η συμμετοχή σε πεδίο της Δ.Π.Α. αντιστοιχεί με παρακολούθηση μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής οποιασδήποτε κατηγορίας. Από τη συμμετοχή σε πρόγραμμα Διευρυμένης Πρακτικής Άσκησης οι φοιτητές/τριες παίρνουν 3ΩΔ (Ώρες Διδασκαλίας) ισοδύναμες με 4ΠΜ (Πιστωτικές Μονάδες) και βαθμολογία που παραδίδει ο επιβλέπων καθηγητής της άσκησης.

Μαθησιακοί Στόχοι: Απόκτηση καλλιτεχνικής και επαγγελματικής εμπειρίας στον πραγματικό χώρο όπου θα εργαστούν μετά την αποφοίτησή τους. Απόκτηση για τον φοιτητή/ρια η ουσιαστικής αλλά και τυπικής σύνδεσης της εκπαίδευσης με την παραγωγή. Σύνδεση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης με την παραγωγή, που στην περίπτωση του ΤΕΕΤ συνίσταται στο δίπολο καλλιτεχνική δραστηριότητα-σύνδεση με την αγορά εργασίας. Υπεύθυνος για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: Ιωάννης

Ζιώγας.

Κωδικός για τη Διευρυμένη Πρακτική Άσκηση: Δ.Π.Α.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ERASMUS

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών έχει ενεργοποιήσει το πρόγραμμα Erasmus από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2009-10 με την συμμετοχή στα Εντατικά Προγράμματα IP (ERASMUS Intensive Programmes) και από την Ακαδημαϊκή χρονιά 2013-14 στο Πρόγραμμα Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ERASMUS

Τα Προγράμματα Ανταλλαγής Φοιτητών αφορούν στη φοίτηση σε Πανεπιστήμιο σε ευρωπαϊκής χώρα (πλην της Ελλάδας) για χρονικό διάστημα από τρεις μήνες έως και ένα ακαδημαϊκό έτος. Κατά τη διάρκεια παραμονής τους στο εξωτερικό οι φοιτητές οφείλουν να παρακολουθήσουν μαθήματα αντίστοιχα με αυτά του κανονικού εξαμήνου τους και να εξεταστούν επιτυχώς σε αυτά, προκειμένου να αναγνωριστούν μετά την επιστροφή τους. Παράλληλα δίδεται και η δυνατότητα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας στο εξωτερικό, αφού έχει προηγηθεί συνεννόηση με τον αρμόδιο επιβλέποντα καθηγητή της οικείας Σχολής. Τέλος, δίδεται η δυνατότητα επιδοτούμενης επαγγελματικής απασχόλησης των φοιτητών σε κάποια ξένη χώρα κατά τη διάρκεια των θερινών διακοπών.

Κατά την διάρκεια του εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκής χρονιάς ανακοινώνονται οι διαθέσιμες θέσεις του Προγράμματος Ανταλλαγής φοιτητών ERASMUS, οι ενδιαφερόμενοι υποβάλουν αίτηση και ο Επιστημονικός Υπεύθυνος επιλέγει τους/τις φοιτητές/τριες που θα μεταβούν στα αντίστοιχα Ιδρύματα.

Τα κριτήρια επιλογής σύμφωνα με απόφαση της Δ.Ε. έχουν καθοριστεί ως εξής:

1. Εικαστικό έργο / Συνέντευξη.
2. Μέσος όρος βαθμολογίας τουλάχιστον (8) οκτώ.
3. Γνώση Ξένης Γλώσσας.
4. Έτος Σπουδών.

Από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 το Τ.Ε.Ε.Τ. έχει διμερείς συμφωνίες με τα παρακάτω πανεπιστήμια:

Institut supérieur des beaux-arts de Besançon (Γαλλία)
Ecole Cantonale d'art du Valais (ECAV) (Ελβετία)
Academie di Belle Arti di Venezia (Ιταλία)
Cyprus University of Technology (Κύπρος)
NHL University (Ολλανδία)
University of Krakow (Πολωνία)
Strzeminski Academy of Fine Arts (Πολωνία)
Universidade do Minho (Πορτογαλία)
Istanbul Sisli Vocational School (Τουρκία)
Mimar Sinan Guzel Sanatlar Universitesi (Τουρκία)
Yasar Universitesi (Τουρκία)
University of Ostrava (Τσεχία)
Sakarya University (Τουρκία)

Επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Ανταλλαγής Φοιτητών ERASMUS έχει οριστεί ο Βασίλειος Μπούζας, Αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος.

ERASMUS Intensive Programmes IP

Τα Εντατικά Προγράμματα είναι βραχύχρονα προγράμματα διδασκαλίας στα οποία συμμετέχουν καθηγητές και φοιτητές τουλάχιστον τριών διαφορετικών χωρών. Είναι προγράμματα πολυεθνικής διδασκαλίας που δίνουν έμφαση στην καινοτομία, στην πρόσβαση στη γνώση, στις ευκαιρίες για μάθηση και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων. Ο επιστημονικός υπεύθυνος του κάθε προγράμματος ανακοινώνει τα κριτήρια με τα οποία μπορούν να συμμετάσχουν οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές/τριες και κάνει την επιλογή των φοιτητών/τριων ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του IP που συντονίζει.

Πληροφορίες

<http://www.iky.gr/europaika-programmata/erasmus-anotati-ekpaideys>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ

Προβλέπονται 4 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από τη συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε εκπαιδευτική εκδρομή και την εκπόνηση εργασίας για το μάθημα στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιήθηκε ή εκδρομή.

Γενικότερα προβλέπεται μία πολυήμερη εκπαιδευτική εκδρομή ανά έτος. Οι φοιτητές/τριες που συμμετέχουν μπορούν να παίρνουν τις διδακτικές μονάδες από εκδρομή που οργανώνεται σε μάθημα ή σε μαθήματα του εξαμήνου στο οποίο φοιτούν. Η εκδρομή είναι δυνατόν να οργανώνεται με τη συνεργασία των διδασκόντων στο πλαίσιο περισσότερων του ενός μαθημάτων. Η εργασία που θα εκπονούν οι φοιτητές/τριες θα βαθμολογείται από τον διδάσκοντα του αντίστοιχου μαθήματος.

Στη διάρκεια των σπουδών θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να παίρνει συνολικά 8 Π.Μ. (Πιστωτικές Μονάδες) από εκδρομές με τον παραπάνω τρόπο σε αντικατάσταση μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής. Οι μονάδες αυτές θα συνοδεύονται από βαθμολογία των εργασιών και μπορούν να χρεωθούν ως μονάδες από μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής οποιασδήποτε κατηγορίας.

Κωδικός: Εκπ.1, Εκπ.2

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ *

- Με βάση το αίτημα (156/18-07-2023) και την απάντηση της Αντιπρυτανείας Ακαδημαϊκών Θεμάτων, το ΤΕΕΤ αναμένει διευκρινίσεις για τους εισαχθέντες-είσες για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και θα τροποποιήσει αν χρειαστεί αναλόγως το πρόγραμμα μαθημάτων.

Σύμφωνα με το νόμο 3848/2010 άρθρο 2 παράγραφο 3β ορίζεται ότι η παιδαγωγική επάρκεια πιστοποιείται: «(...) με την κατοχή πτυχίου Α.Ε.Ι. το πρόγραμμα σπουδών του οποίου εξασφαλίζει την προς τούτο αναγκαία θεωρητική κατάρτιση και πρακτική άσκηση(...)». Ορίζεται επίσης ότι: «Το πρόγραμμα σπουδών αξιολογείται ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας μετά το πρώτο έτος λειτουργίας του, εν συνεχεία δε κάθε τέσσερα έτη σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 1 έως 9 του ν.3374/2005. Ως προς την εξασφάλιση της παιδαγωγικής και διδακτικής επάρκειας εκδίδεται διαπιστωτική απόφαση από τον Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ύστερα από γνώμη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου».

Προκειμένου να προσαρμοστεί το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος στα δεδομένα αυτά και λαμβάνοντας υπόψιν το ψήφισμα της 64^{ης} Συνόδου των Πρυτάνεων των Α.Ε.Ι. (25,26 Ιουνίου 2010) για την παιδαγωγική επάρκεια γίνεται ως εξής η οργάνωση των μαθημάτων, ώστε να συγκεντρωθούν 30 πιστωτικές μονάδες που προτείνεται να απαιτούνται για την παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ

Θ.030	Παιδαγωγικά Θέματα	8 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών	4 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης	6 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
ΠΑ.1	Διδακτική Μεθοδολογία–Πρακτική Άσκηση I	7 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
ΠΑ.2	Διδακτική Μεθοδολογία–Πρακτική Άσκηση II	8 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 6 Π.Μ.
Θ.010	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση	8 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 4 Π.Μ.
Π.Εφ	Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου	9 ^ο εξ.	3 Ω.Δ. 2 Π.Μ.

Οι μονάδες για την παιδαγωγική επάρκεια κατά κατηγορία μαθημάτων είναι:

4 x 4 =16 Πιστωτικές Μονάδες από θεωρητικά μαθήματα.

2 x 6 =12 Πιστωτικές Μονάδες από τη Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση.

2 Πιστωτικές Μονάδες από Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

Σύνολο: 30 Πιστωτικές Μονάδες

ΕΞΑΜΗΝΙΑΙΑ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Για να ολοκληρώσει τις σπουδές ο/η φοιτητής/τρια πρέπει να συγκεντρώσει τις εξής Πιστωτικές Μονάδες (ECTS), ανάλογα με τον αριθμό των επιλεγόμενων μαθημάτων από τα αντίστοιχα πεδία:

Εργαστήρια Εικαστικών ή Εφαρμοσμένων Τεχνών	208 - 218 ECTS
Θεωρητικά μαθήματα.	92 – 82 ECTS
Σύνολο	300 ECTS

Οι Πιστωτικές Μονάδες αναγράφονται ως Π.Μ. και αντιστοιχούν στα ECTS.

Οι Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακής ή Θεωρητικής) αναγράφονται ως Ω.Δ. και αντιστοιχούν στις προηγούμενες Δ.Μ. (Διδακτικές Μονάδες).

Η ανά εξάμηνο διάρθρωση των εργαστηρίων και μαθημάτων έχει ως εξής:

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 1 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	8
	Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	7
Εσχεδ.1	Σχέδιο 1	3		3	4
Θ.021	Ευρωπαϊκή Τέχνη: 19 ^{ος} - 20 ^{ος} αιώνας		3	3	4
Θ.016	Θεωρία της τέχνης και του πολιτισμού		3	3	4
ΑΓΛ.1	Αγγλικά 1		3	3	3
	ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 2^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	8
	Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	7
Εσχεδ.2	Σχέδιο 2	3		3	4
Εσωμ.1	Σώμα και χώρος		4	4	7
ΕΘ.109	Χρωματολογία		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ 3^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών	5		5	8
	Εργαστήριο Εφαρμοσμένων Τεχνών	4		4	7
Εσχεδ.3	Σχέδιο 3	3		3	4
Θ.028	Ελληνική Τέχνη 18 ^{ου} και 19 ^{ου} αιώνα		3	3	4
	Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
ΑΓΛ.2	Αγγλικά 2		3	3	3
	ΣΥΝΟΛΟ	12	6	18	30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 4 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	14
Θ.013	Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών		3	3	4
Θ.029	Ελληνική Τέχνη 20 ^{ου} αιώνα/Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη		3	3	4
Θ.030	Παιδαγωγικά θέματα		3	3	4
Θ.015	Τεχνικές Συγγραφής στην Ιστορία της Τέχνης		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 5^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
Θ.027	Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη		3	3	4
ΕΘ.107	Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο		3	3	4
	Μάθημα κατ' επιλογή Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 6^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	18
Θ.022	Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ		3	3	4
Θ.012	Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης		3	3	4
	Μάθημα κατ' επιλογή Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 7^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	16
Θ.009	Φιλοσοφία-Αισθητική		3	3	4
ΠΑ.1	Διδακτική Μεθοδολογία– Πρακτική Άσκηση Ι		3	3	6
	Μάθημα κατ' επιλογή Υποχρεωτικό ή Ελεύθερης Επιλογής		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ 8^ο ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Κατεύθυνσης	9		9	16
Θ.010	Μουσειολογία και Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτιστική Διαχείριση		3	3	4
ΠΑ.2	Διδακτική Μεθοδολογία–Πρακτική Άσκηση II		3	3	6
Θ. 026	Μεταπολεμικά Κινήματα		3	3	4
	ΣΥΝΟΛΟ	9	9	18	30

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ 9 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Διπλωματικής	16		16	28
Π.Εφ.	Παιδαγωγικές Εφαρμογές Εργαστηρίου		3	2	2
	ΣΥΝΟΛΟ	16	2	18	30

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ 10 ^ο ΕΞΑΜΗΝΟ					
Κωδικός	Τίτλος	Ώρες Διδασκαλίας (Εργαστηριακές Μονάδες)	Ώρες Διδασκαλίας (Θεωρητικές Μονάδες)	ΣΥΝΟΛΟ	
				ΩΔ	ΠΜ (ECTS)
	Εργαστήριο Διπλωματικής	18		18	30
	ΣΥΝΟΛΟ	18		18	30

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου του επομένου. Το διδακτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται χρονικά σε δύο εξάμηνα, στο χειμερινό και το εαρινό. Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες για διδασκαλία και δύο (2) για εξετάσεις. Το πρώτο εξάμηνο, το χειμερινό, αρχίζει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Σεπτεμβρίου και το δεύτερο, το εαρινό, λήγει το δεύτερο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου. Σε ειδικές περιπτώσεις κατά τις οποίες δεν συμπληρώνεται ο ελάχιστος αριθμός διδακτικών εβδομάδων, είναι δυνατό με απόφαση του Τμήματος να συνεχιστούν τα μαθήματα τον Ιανουάριο ή τον Ιούνιο.

Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται τουλάχιστον δέκα (10) εξάμηνα σπουδών. Οι εξεταστικές περίοδοι είναι τρεις: του Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου, του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των ωρών διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σ' ένα μάθημα είναι μικρότερος από τον προβλεπόμενο, το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΡΓΙΕΣ

Τα μαθήματα διακόπτονται:

- από παραμονή Χριστουγέννων έως και την επομένη των Θεοφανείων (διακοπές των Χριστουγέννων)
- από Παρασκευή έως και Καθαρά Δευτέρα (διακοπές της Αποκριάς)
- από Μεγάλη Δευτέρα έως Κυριακή του Θωμά (διακοπές του Πάσχα)
- την ημέρα των Γενικών Φοιτητικών Εκλογών
- την ημέρα των Πρυτανικών Εκλογών

Επίσης, μαθήματα δεν γίνονται και κατά τις παρακάτω αργίες:

- εθνική εορτή της 28ης Οκτωβρίου
- επέτειος της απελευθέρωσης της Φλώρινας, 8 Νοεμβρίου
- επέτειος του Πολυτεχνείου, 17 Νοεμβρίου
- εορτή των Τριών Ιεραρχών, 30 Ιανουαρίου

- εθνική επέτειος της 25ης Μαρτίου
- 1^η Μαΐου
- του Αγίου Πνεύματος
- Οι μήνες Ιούλιος και Αύγουστος ορίζονται ως περίοδος θερινών διακοπών.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τα μαθήματα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών διακρίνονται σε υποχρεωτικά και επιλεγόμενα, τα δε τελευταία σε υποχρεωτικής και ελεύθερης επιλογής. Ο τρόπος τήρησης των απουσιών στα υποχρεωτικής παρακολούθησης μαθήματα καθορίζεται από τον διδάσκοντα με έγκριση από τη Συνέλευση.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα να εγγραφούν σε μαθήματα επιλογής, ανεξάρτητα από το εξάμηνο στο οποίο ανήκουν, καθ' υπέρβαση των απαιτούμενων Π.Μ. που απαιτούνται για την ολοκλήρωση των σπουδών τους και χωρίς ο βαθμός σε αυτά να υπολογίζεται στην τελική τους βαθμολογία.

Παρακολούθηση στα Εργαστήρια

Εφόσον η φοίτηση στα εργαστήρια κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική για ένα Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών κρίνεται απαραίτητη και υποχρεωτική η παρουσία των φοιτητών/τριών για συγκεκριμένες ώρες, σύμφωνα με τους ακόλουθους κανόνες:

- Τα εργαστήρια είναι ανοιχτά από τις 8.30-21.00. Σε αυτά υπάρχει διδασκων τουλάχιστον 20 ώρες την εβδομάδα.
- Για τον εισαγωγικό κύκλο εργαστηρίων ο/η φοιτητής/τρια είναι υποχρεωμένος να φοιτήσει, σε διάρκεια τριών (3) εξαμήνων, σε όλα τα διαθέσιμα εργαστήρια (από ένα εξάμηνο) σύμφωνα με το πρόγραμμα που ανακοινώνεται από τη γραμματεία (βλ. Μαθήματα Εργαστηρίων).
- Για την κατεύθυνση ο/η φοιτητής/τρια επιλέγει μόνο ένα εργαστήριο και φοιτά σε αυτό επί πέντε (5) εξάμηνα. Στο εργαστήριο αυτό είναι υποχρεωμένος να είναι παρών τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα.
- Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει στα εργαστήρια αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστον του συνολικού αριθμού

των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το εργαστήριο.

Αλλαγή εργαστηρίου/κατεύθυνσης

Η αλλαγή εργαστηρίου ανά εξάμηνο επιτρέπεται μεταξύ των εργαστηρίων ζωγραφικής. Αλλαγή εργαστηρίου και κατεύθυνσης (γλυπτική/ζωγραφική) χωρίς επίπτωση στη συνολική διάρκεια σπουδών επιτρέπεται μόνο μέχρι την ολοκλήρωση του 5ου εξαμήνου σπουδών (του δεύτερου εξαμήνου στην Κατεύθυνση). Μετά το 5ο εξάμηνο σπουδών (δεύτερο εξάμηνο στην Κατεύθυνση) δεν είναι εφικτή η αλλαγή Εργαστηρίου Κατεύθυνσης. Σε κάθε περίπτωση η αλλαγή γίνεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από αίτηση του/της φοιτητή/τριας.

Παρακολούθηση στα Θεωρητικά-Εργαστηριακά Μαθήματα

Τα θεωρητικά-εργαστηριακά μαθήματα είναι τρίαωρα και η φοίτηση υποχρεωτική. Ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να συμπληρώσει σ' αυτά αριθμό παρουσιών που να αντιστοιχεί στα 4/5 τουλάχιστον του συνολικού αριθμού των ωρών διδασκαλίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση επαναλαμβάνει το μάθημα.

Παρακολούθηση στα Θεωρητικά Μαθήματα

Τα θεωρητικά μαθήματα είναι προαιρετικής παρακολούθησης με εξαίρεση τις περιπτώσεις που λόγω της φύσης του συγκεκριμένου μαθήματος (φροντιστηριακό, σεμινάριο, πρακτική άσκηση) κριθεί απαραίτητη η υποχρεωτική παρακολούθηση ολοκλήρου ή μέρους του μαθήματος μετά από πρόταση του διδάσκοντος και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος.

ΕΙΣΑΧΘΕΝΤΕΣ ΑΠΟ ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι εισαχθέντες από Κατατακτήριες Εξετάσεις (εκτός των αποφοίτων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού) εγγράφονται στο 1^ο έτος φοίτησης. Οι εισαχθέντες αναγνωρίζουν ως μαθήματα του προηγούμενου

κύκλου σπουδών τους όσα έχουν συνάφεια με τα μαθήματα του ΤΕΕΤ, χωρίς να καταχωρείται βαθμός για τα μαθήματα αυτά.

Για την αναγνώριση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες προσκομίζουν αναλυτική βαθμολογία και περιεχόμενο του μαθήματος επικυρωμένα από το Τμήμα προέλευσης. Η αναγνώριση γίνεται μετά από αίτηση του φοιτητή/τριας στο εξάμηνο που διδάσκεται το αντίστοιχο μάθημα σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό του Τμήματος και την κείμενη νομοθεσία (ν. 4115/2013, άρθρο 35). Για όσους κατατάσσονται από άλλα Α.Ε.Ι. ή από άλλες Σχολές ή Τμήματα του ίδιου Α.Ε.Ι. σε επόμενο του πρώτου εξάμηνο, η Συνέλευση του Τμήματος, στο οποίο μετεγγράφονται ή κατατάσσονται, αναγνωρίζει ως επιτυχώς εξετασθέντα τα μαθήματα, στα οποία ο μετεγγραφόμενος ή κατατασσόμενος έχει εξεταστεί επιτυχώς στο Α.Ε.Ι. ή στη Σχολή ή Τμήμα, από τα οποία προέρχεται, εφόσον τα μαθήματα αυτά ανήκουν στο ίδιο ή παρόμοιο γνωστικό αντικείμενο με μαθήματα που διδάσκονται στο Α.Ε.Ι. ή στη Σχολή ή Τμήμα υποδοχής. Κατά τα λοιπά έχουν εφαρμογή οι διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας και οι αντίστοιχες αποφάσεις των συλλογικών οργάνων του Α.Ε.Ι. ή της Σχολής ή Τμήματος που υποδέχεται τον μετεγγραφόμενο ή κατατασσόμενο φοιτητή ή σπουδαστή.

Ο φοιτητής/τρια που δεν προέρχεται από Τμήμα Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών, συναφών Τμημάτων ή αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού έχει δικαίωμα να αναγνωρίσει μέχρι 5 μαθήματα συνολικά στη διάρκεια των σπουδών του/της με βάση το πτυχίο του Τμήματος προέλευσης που κατέθεσε κατά την εισαγωγή του στο ΤΕΕΤ.

Όσοι είναι απόφοιτοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από το ΔΟΑΤΑΠ ισότιμων Σχολών του εξωτερικού και έχουν εισαχθεί με κατατακτήριες εξετάσεις απαλλάσσονται του Εισαγωγικού Κύκλου και εισέρχονται κατευθείαν στην Κατεύθυνση.

Αν οι εισαχθέντες με Κατατακτήριες είναι απόφοιτοι του ΤΕΕΤ τότε παρακολουθούν τα Εργαστήρια Κατεύθυνσης του ΤΕΕΤ και κανένα άλλο μάθημα. Στην περίπτωση αυτή θα παρακολουθήσουν διαφορετική κατεύθυνση από αυτήν του πρώτου τους πτυχίου. Σε περίπτωση αποφοίτων άλλων Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών ή Τμημάτων Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ή αναγνωρισμένων από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ισότιμων Σχολών του εξωτερικού εξετάζεται κατά περίπτωση ο

αριθμός των πρόσθετων μαθημάτων Κατεύθυνσης που πρέπει να παρακολουθήσουν χωρίς αριθμητικό περιορισμό.

ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στην αρχή του εξαμήνου και μέσα σε διάστημα μίας εβδομάδας ο/η φοιτητής/τρια καταθέτει ηλεκτρονική δήλωση στη Γραμματεία του Τμήματος έπειτα από σχετική ανακοίνωση, η οποία περιέχει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που αποφάσισε να παρακολουθήσει κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο. Η δήλωση γίνεται μέσω της εφαρμογής students-web (<https://students.uowm.gr/>) στην οποία οι φοιτητές έχουν πρόσβαση με τα στοιχεία του ιδρυματικού τους ηλεκτρονικού λογαριασμού. Παράλληλα, η εγγραφή στην πλατφόρμα επιτρέπει και την άμεση ειδοποίηση των φοιτητών/τριών σε κάθε γενική ανακοίνωση της γραμματείας.

Κατά τη δήλωση των μαθημάτων, κυρίως των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να λάβει υπόψη το ωρολόγιο πρόγραμμα, προκειμένου να μη συμπίπτουν οι ώρες διδασκαλίας των μαθημάτων που προτίθεται να επιλέξει. Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να παραλάβει δωρεάν τα σχετικά διδακτικά συγγράμματα. Ο/η φοιτητής/τρια δεν δικαιούται να εξεταστεί σε μάθημα το οποίο δεν έχει συμπεριλάβει στη Δήλωση Μαθημάτων που υποβάλλει στην αρχή του εξαμήνου. Η δήλωση συγγραμμάτων γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας «Εύδοξος» (<https://eudoxus.gr>) και είναι ανεξάρτητη από την ηλεκτρονική δήλωση μαθημάτων στη Γραμματεία. Σε περίπτωση αποτυχίας σε κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα, ο φοιτητής υποχρεώνεται να το επαναλάβει σε επόμενα εξάμηνα ή να το αντικαταστήσει με άλλο κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα. Ο μέγιστος αριθμός δωρεάν συγγραμμάτων που δικαιούνται να αποκτήσουν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους είναι πενήντα (50).

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν τα προσφερόμενα μαθήματα που προβλέπονται σε κάθε εξάμηνο σύμφωνα με τον οδηγό σπουδών και μέχρι τρία από τα μαθήματα που χρωστούν από προηγούμενα εξάμηνα.

Αλλαγές στις δηλώσεις των μαθημάτων δεν επιτρέπονται.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Η διδασκαλία των μαθημάτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος σε συνεργασία με την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η διδασκαλία των μαθημάτων επιλογής είναι εφικτή εφόσον εγγραφούν δέκα φοιτητές/τριες στο καθένα σύμφωνα με σχετικά απόφαση της Συγκλήτου (2020). Μέγιστος αριθμός συμμετεχόντων σε μαθήματα ελεύθερης επιλογής στα θεωρητικά και θεωρητικά-εργαστηριακά είναι είκοσι πέντε (25) φοιτητές/τριες. Ο μέγιστος αριθμός των συμμετεχόντων στο μάθημα μπορεί να είναι μικρότερος κατά την κρίση του διδάσκοντος. Στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης το ανώτατο όριο εγγραφών δεν δύναται να υπερβαίνει το 40% .

Ο αριθμός των φοιτητών στα μαθήματα του εισαγωγικού κύκλου δεν θα πρέπει να είναι μεγαλύτερος από το πηλίκο που προκύπτει από τη διαίρεση του συνολικού αριθμού των εισαχθέντων φοιτητών διά του αριθμού των προσφερόμενων εισαγωγικών μαθημάτων του κύκλου. Οι φοιτητές των προηγούμενων ακαδημαϊκών ετών (έτος εισαγωγής πριν από το 2015), που δεν έχουν φοιτήσει επιτυχώς στα μαθήματα του κύκλου, δεν εντάσσονται σε αυτήν τη ρύθμιση και φοιτούν κανονικά στα μαθήματα του κύκλου που επέλεξαν αρχικά.

Οι φοιτητές/τριες δύνανται να χρησιμοποιούν για τις ανάγκες των μαθημάτων τη βιβλιοθήκη, τα αναγνωστήρια, τα εργαστήρια και τον υπόλοιπο εξοπλισμό της Σχολής.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Η αξιολόγηση της επίδοσης του/της φοιτητή/τριας βασίζεται κυρίως στην τελική εξέταση κατά τη λήξη του εξαμήνου.

Ο/η φοιτητής/τρια έχει δικαίωμα να προσέλθει στις εξετάσεις εφόσον έχει συμπληρώσει τον αριθμό παρουσιών που απαιτείται για κάθε μάθημα υποχρεωτικής παρακολούθησης. Σε αντίθετη περίπτωση ο φοιτητής/τρια επαναλαμβάνει την φοίτηση το επόμενο εξάμηνο ή όποτε αυτό προσφέρεται.

Η εξέταση μπορεί να είναι —κατά την κρίση του διδάσκοντος— με φάκελο εργασιών, γραπτή ή προφορική ή συνδυασμός των παραπάνω. Ο/η φοιτητής/τρια δικαιούται να εξεταστεί κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου στα μαθήματα και των δύο

εξαμήνων, χειμερινού και εαρινού, ενώ κατά τις περιόδους Ιανουαρίου/Φεβρουαρίου και Ιουνίου μόνο στα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου. Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα Εργαστηρίου, Θεωρητικό Υποχρεωτικό ή Θεωρητικό-Εργαστηριακό Υποχρεωτικό και στις δυο εξεταστικές περιόδους ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να το δηλώσει ξανά σε επόμενο εξάμηνο, για να αποκτήσει εκ νέου το δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις του συγκεκριμένου μαθήματος.

Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις φορές σε ένα μάθημα, ανεξάρτητα από τον χρόνο δήλωσης του, ύστερα από αίτησή του/της και με απόφαση της Συνέλευσης εξετάζεται, στην επόμενη εξεταστική περίοδο του μαθήματος από τριμελή επιτροπή καθηγητών της σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τη Συνέλευση. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων. (Ν. 4009, αρ. 33, παρ. 10).

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ

Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται και εκφράζεται με βαθμούς. Κάθε μάθημα ή διπλωματική εργασία βαθμολογείται με ακέραιο αριθμό ή δεκαδικό μισής μονάδας Χ,5. Η βαθμολογική κλίμακα ορίζεται από το μηδέν έως το δέκα:

1 = κακώς, 2 - 4 = μετρίως, 5 - 6 = καλώς, 7 - 8 = λίαν καλώς, 9-10 = άριστα. Ελάχιστος βαθμός επιτυχίας είναι το πέντε (5).

Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από το διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος το πολύ εντός δεκαπέντε ημερών από την εξέταση του μαθήματος. Κατ' εξαίρεση το Τμήμα μπορεί να αποφασίσει επανεξέταση σε μάθημα σε περίπτωση αποτυχίας ποσοστού μεγαλύτερου του 85% των φοιτητών/τριών που εξετάστηκαν.

Στα Εργαστήρια Κατεύθυνσης βαθμολογούν αποκλειστικά οι υπεύθυνοι των τεσσάρων Εργαστηρίων Κατεύθυνσης λαμβάνοντας υπ' όψη την ακαδημαϊκή επίδοση στο Εργαστήριο Κατεύθυνσης.

Για όσους θα παρακολουθήσουν ευρωπαϊκά προγράμματα εκπαίδευσης, όπως το ERASMUS, αναγνωρίζεται ως χρόνος πραγματικής φοίτησης ο χρόνος του προγράμματος και η αντίστοιχη βαθμολογία, αφού μετατραπεί στην προαναφερόμενη βαθμολογική κλίμακα. Επίσης, τους αναγνωρίζονται οι πιστωτικές μονάδες που αντιστοιχούν στο φόρτο εργασίας των μαθημάτων τα οποία παρακολούθησαν στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος.

ΠΤΥΧΙΟ - ΒΑΘΜΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥ

Ο/η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές του και λαμβάνει πτυχίο όταν έχει φοιτήσει πέντε (5) ακαδημαϊκά έτη, ήτοι δέκα (10) εξάμηνα, επιτύχει στα προβλεπόμενα μαθήματα και συγκεντρώσει τριακόσιες (300) Πιστωτικές Μονάδες (ECTS) και εκατόν ογδόντα (180) Ώρες Διδασκαλίας. Στο πτυχίο αναγράφεται ο βαθμός σε δεκαδική μορφή, η οποία μπορεί να έχει έως δύο δεκαδικά ψηφία. Ο βαθμός μπορεί να κυμαίνεται από το πέντε (5) έως το δέκα (10). Η βαθμολογία από 5 έως 6,4 αντιστοιχεί στον χαρακτηρισμό «καλώς», από 6,5 έως 8,4 στο «λίαν καλώς» και από 8,5 έως 10 στο «άριστα».

Η βαθμολογία του κάθε μαθήματος πολλαπλασιάζεται με ένα συντελεστή ο οποίος είναι ίδιος με τις πιστωτικές μονάδες κάθε μαθήματος και το άθροισμα ανάγεται στην κλίμακα με άριστα το δέκα (10).

Όσοι έχουν εισαχθεί ως άτομα με ειδική καλλιτεχνική προδιάθεση και δεν έχουν προσκομίσει απολυτήριο Λυκείου, παρακολουθούν όλα τα προσφερόμενα μαθήματα στο Τμήμα, αλλά δεν έχουν τη δυνατότητα να αποκτήσουν πιστοποιητικό παιδαγωγικής επάρκειας.

Ειδικές περιπτώσεις θεμάτων που δεν αναφέρονται στον παρόντα Οδηγό Σπουδών λύνονται με προτάσεις των μελών της Συνέλευσης και σχετική απόφαση.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

Την ευθύνη οργάνωσης των Πτυχιακών Εξετάσεων αναλαμβάνει επιτροπή που αποτελείται από διδάσκοντες του Τμήματος και ορίζεται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους από τα αρμόδια όργανα του Τμήματος. Σκοπός της επιτροπής είναι ο συντονισμός των Πτυχιακών Εξετάσεων, σε όλα τα ενδιάμεσα στάδια και στην τελική εξέταση, σε συνεργασία με τους διδάσκοντες και επιβλέποντες καθηγητές των πτυχιακών εργασιών.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ/ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΕξωΑ.1 Βασικό Εργαστήριο - Ζωγραφική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες (κατόπιν τελικής ανάθεσης):

Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Θεόδωρος Ζυρπιάδης, Ε.Ε.Π.

Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι εργαστηριακός με έμφαση στο χρώμα. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές-τριες να αποκτήσουν τις βασικές γνώσεις που αφορούν τη λειτουργία του χρώματος στη ζωγραφική και στην τέχνη γενικότερα. Πιο συγκεκριμένα με ασκήσεις εκ του φυσικού (μοντέλο, νεκρές φύσεις, φυσικό περιβάλλον) επιχειρείται να δοθεί έμφαση στο χρώμα και στην καλλιέργεια αισθητικού προβληματισμού, για τη σχέση φυσικής πραγματικότητας και καλλιτεχνικής απόδοσης. Δίνεται έμφαση στην αυτονομία του χρώματος, της γραφής, στις σχέσεις των χρωμάτων μεταξύ τους, στη σχέση χρώματος-σχεδίου, τονικότητας-χρώματος και στην κατανόηση συνολικά της ζωγραφικής επιφάνειας με πλαστικούς όρους. Επιπλέον δίνεται έμφαση στους ποικίλους τρόπους με τους οποίους οι σχέσεις αυτές λειτουργούν οπτικά και επηρεάζουν ψυχολογικά την πρόσληψη. Χρησιμοποιώντας ως πηγές τη φύση και την ιστορία της ζωγραφικής, οι φοιτητές-τριες με ποικίλα υλικά διερευνούν αισθητικά και εννοιολογικά ζητήματα της λειτουργίας της εικόνας, με στόχο την αποκάθαρση του βλέμματος από συμβάσεις, ανοίγοντας καινούριους δρόμους πρόσληψης και δημιουργικής απόδοσης.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η προσέγγιση της έννοιας της Μορφής και της μορφοπλαστικής διαδικασίας.
- Η κατανόηση της αξίας και του ρόλου των μορφικών στοιχείων, (σημείο - γραμμή - σχήμα - χρώμα) ως βασικών - θεμελιακών μέσων κατά την μορφοπλαστική διαδικασία.
- Η χρήση και αξιοποίηση των μορφικών στοιχείων στην μορφοπλαστική διαδικασία.

- Η χρήση και αξιοποίηση στα πλαίσια του μαθήματος, διαφόρων υλικών - μέσων - τεχνικών της Ζωγραφικής.
- Η δημιουργικότητα και παραγωγή εικαστικού έργου από τους φοιτητές/τριες.
- Η επαφή με το ιστορικό πλαίσιο, (ανάδειξη του κυρίαρχου ρόλου της Μορφής και της αξίας των μορφικών στοιχείων κατά το παρελθόν αλλά και στη σύγχρονη εποχή).

ΣΧΕΔΙΟ

Εσχεδ.1 Σχέδιο 1- 1^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες (κατόπιν τελικής ανάθεσης):

Θωμάς Ζωγράφος. Ε.Ε.Π

Μέσα από μια σειρά ασκήσεων το μάθημα έχει στόχο τη διερεύνηση της οπτικής αντίληψης των φοιτητών/τριων μέσα από τη δημιουργική παρατήρηση, ανάλυση και σύνθεση των σχέσεων του ορατού κόσμου. Έμφαση δίνεται στην παρατήρηση της ποικιλομορφίας των σχέσεων που αναπτύσσονται στον ορατό κόσμο σε επίπεδο σύνθεσης, αναλογιών, υφών και τονικότητας, στην κατανόηση της αμεσότητας του σχεδίου και των δυνατοτήτων της γραμμής, του τόνου και των γραφισμών, καθώς και στη κατανόηση της σχεδιαστικής πραγματικότητας σε σχέση με τη φύση. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος παρουσιάζονται διαφορετικές τεχνικές και υλικά.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η δημιουργικότητα μέσω της άσκησης του φοιτητή/τριας και η απόκτηση εμπειρίας στο σχέδιο.
- Η κατανόηση της αξίας και του ρόλου του Σχεδίου ως θεμελιακού μέσου στις διαφορετικές μορφές και υποστάσεις της δημιουργίας.
- Η κατανόηση του ρόλου και της αξίας των μορφικών στοιχείων (σημείο-γραμμή-σχήμα κ.ά.) ως θεμελιακών μέσων ερμηνείας της μορφής, κατά την μορφοπλαστική διαδικασία.
- Η χρήση και αξιοποίηση στα πλαίσια του μαθήματος διαφόρων υλικών-μέσων - τεχνικών των εικαστικών τεχνών.
- Επαφή με το ιστορικό πλαίσιο: η ανάδειξη του Σχεδίου στην σφαίρα της παράδοσης και της σύγχρονης εποχής.

Εσχεδ.2 Σχέδιο 2-2^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες (κατόπιν τελικής ανάθεσης):

Συνέχεια και διεύρυνση του μαθήματος «Σχέδιο Ι» μέσα από την ανάδειξη σχεδιαστικών δεξιοτήτων στην αντίληψη και επεξεργασία οπτικών αλλά και νοητικών ερεθισμάτων και τη δημιουργία προσωπικού σχεδιαστικού ύφους. Μέσω σειράς ασκήσεων που λειτουργούν συνδυαστικά και με άλλες αισθήσεις εξερευνώνται οι δυνατότητες της οπτικής σύνταξης. Έμφαση δίνεται στην εξερεύνηση των οπτικών δομών και εννοιών στο σύγχρονο εικαστικό πλαίσιο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ο φοιτητής μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος πρέπει:

- Να μπορεί να εφαρμόσει τις γενικές αρχές παρατήρησης.
- Να μπορεί να αντιληφθεί τη σύνθεση, τα μεγέθη και τις αναλογίες.
- Να είναι εξοικειωμένος με την απόδοση της τονικότητας και της φωτοσκίασης.
- Να έχει εξασκηθεί στην απόδοση του ανθρώπινου σώματος εκ του φυσικού (μοντέλο).
- Να είναι σε θέση να επεξεργαστεί μια ιδέα στο εικαστικό του έργο, σε θέμα που του έχει δοθεί, παράλληλα με την παρατήρηση εκ του φυσικού.

Εσχεδ.3 Σχέδιο 3 - 3^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Αποτελεί μια πρακτική εισαγωγή στις βασικές αρχές των ψηφιακών εργαλείων σχεδιασμού, καλλιεργεί τον ψηφιακό γραμματισμό, ενώ εξερευνά τη χρήση του υπολογιστή ως δημιουργικού μέσου. Καλύπτει προγράμματα επεξεργασίας διανυσματικών γραφικών και ψηφιογραφικών εικόνων, επεξεργασίας ήχου και βίντεο, βασικής τρισδιάστατης μοντελοποίησης, δημιουργίας εικόνας από κώδικα καθώς και την εξοικείωση των φοιτητριών/τών με τους τρόπους αδειοδότησης του ψηφιακού περιεχομένου. Οι φοιτήτριες/τές παραδίδουν ένα αθροιστικό ψηφιακό πορτφόλιο όλων των εργασιών που ολοκληρώθηκαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η εκμάθηση και η χρήση των ψηφιακών εργαλείων σχεδιασμού.

- Οι φοιτήτριες/τές θα είναι σε θέση να διαχειρίζονται, να οργανώνουν, να αναλύουν, να αξιολογούν και να κατανοούν το περιεχόμενο του ψηφιακού σχεδιασμού, αλλά και τις διαδικασίες δημιουργίας και ανάπτυξης της αφήγησης του περιεχομένου.

Βιβλιογραφία

Μ. Σαντοριναίος, Β. Ζώη, *Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Ένα εγχειρίδιο για τον καλλιτέχνη που ασχολείται με την ψηφιακή τέχνη, Α' Τόμος: Το περιβάλλον δημιουργίας και παρουσίασης της ψηφιακής τέχνης. Τα ψηφιακά εργαλεία της καλλιτεχνικής έκφρασης*, Κάλλιπος: Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις, 2015.

Α. Βασιλάκος, *Ψηφιακές μορφές τέχνης*, Αθήνα: Τζιόλας, 2008.

Lev Manovich, *Η γλώσσα των νέων μέσων*, μτφρ. Θ. Δρίτσας, Κ. Σπαθαράκης, Αθήνα: ΑΣΚΤΥ, 2016.

ΕΘ.109 Χρωματολογία -2^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Η έννοια του χρώματος και της εικαστικής φόρμας. Η φυσική του χρώματος. Χρωματικός κύκλος και χρωματική σφαίρα. Ιδιότητες και αλληλεπιδράσεις των χρωμάτων. Βασικά/συμπληρωματικά και θερμά/ψυχρά χρώματα. Κλίμακες τόνων και αποχρώσεων. Η λειτουργία τους στη φύση και στην τέχνη. Χρωματικές θεωρίες και απεικονίσεις χρωματικών συστημάτων. Η οπτική αντίληψη του χώρου και η εικαστική σύνθεση. Το μάτι και η όραση. Η γεωμετρία στην τέχνη. Βασικοί κανόνες προοπτικής, σκιαγραφίας και αξονομετρίας. Μελέτη αναλογιών, αξόνων. Τοποθέτηση της τριδιάστατης σύνθεσης στο διδιάστατο σχεδιαστικό επίπεδο. Το σημείο, η γραμμή, η επιφάνεια, ο όγκος, το χρώμα και η υφή. Ο χρόνος, ο ρυθμός και το μέτρο στο εικαστικό δημιούργημα. Υλικά σχεδίου, χρώματος και η χρήση τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να γνωρίζουν τη λειτουργία του χρώματος στη φύση και στην τέχνη, στοιχεία για τις χρωματικές θεωρίες και τις απεικονίσεις των χρωματικών συστημάτων.
- Να κατανοούν την λειτουργία της οπτικής αντίληψης σχετικά με τα θέματα του χώρου και της εικαστικής σύνθεσης.

- Να αξιοποιούνται στοιχεία του μαθήματος στη δημιουργία του προσωπικού καλλιτεχνικού τους έργου, καθώς και στη διδασκαλία των εικαστικών στις διαφορετικές βαθμίδες εκπαίδευσης και σε κάθε είδους διδασκαλία με εικαστικό περιεχόμενο.

Βιβλιογραφία

R. Arnheim, *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο, 2005.

J. Itten, *Τέχνη του Χρώματος*, Αθήνα: Εκδόσεις Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, 2000.

P. Klee, *Η εικαστική σκέψη*, τόμ. I-II, Αθήνα: Μέλισσα, 1989.

Εσωμ.1 Σώμα και Χώρος-2^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, καθηγήτρια

Στο μάθημα μελετάται ο χώρος ως βιωμένη εμπειρία μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και πρότζεκτ που ενεργοποιούν την αντίληψη. Η αντίληψη του χώρου διερευνάται σε σχέση με τη σωματική εμπειρία και τις δυνατότητες των σωμάτων να δημιουργούν χώρο. Αποσαφηνίζονται οι έννοιες του χώρου, του τόπου, του κενού, του ενδιάμεσου χώρου και του μη τόπου και συζητείται η υποκειμενική εμπειρία των παραπάνω. Προτείνονται τρόποι έρευνας, καταγραφής και δημιουργικής παρουσίασης της γεωγραφίας του χώρου. Επιμέρους στοιχεία της εμπειρίας του χώρου όπως είναι η κλίμακα, ο ρυθμός, η κίνηση, οι ήχοι, τα αντικείμενα και οι επιφάνειες, ερευνώνται μέσα από ενσώματες πρακτικές. Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από τη συμμετοχή στο μάθημα και την παράδοση/παρουσίαση μίας σειράς από πρότζεκτ εννοιολογικής και υλικής ανάπτυξης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Βιβλιογραφία

Bachelard, G. *Η ποιητική του χώρου*, Ε. Βέλτσου, Ι. Δ. Χατζηνικολή (Μετάφρ.). Αθήνα: Χατζηνικολή, 1992 [1958].

Pallasmaa, J. *Τα μάτια του δέρματος*, Γ. & Π. Τουρνικιώτης (Μετάφρ.). Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2022.

Αυγητίδου, Α. & Βαμβακίδου, Ι. (Επιμ.). Performance now v.1: Επιτελεστικές πρακτικές στην τέχνη και δράσεις in situ. Αθήνα: Ίων, 2013.

Τσουκαλά, Κ. *Σχέσεις σωματών και αρχιτεκτονική*. Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2023.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Εγλ.1 Βασικό Εργαστήριο - Γλυπτική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Χρήστος Τσώτσος, Ε.Ε.Π.

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών/τριών με τη Γλυπτική και αναπτύσσεται τόσο σε θεωρητικό όσο και σε πρακτικό επίπεδο. Με την αξιοποίηση όλων των δημιουργικών επιπέδων της ανθρώπινης έκφρασης αποκτά και έναν διαθεματικό χαρακτήρα. Το θεωρητικό μέρος υλοποιείται με συστηματικές παρουσιάσεις από τον διδάσκοντα, ενώ το πρακτικό αφορά: α) στην αισθητική και τεχνική ανάλυση έργων τέχνης, β) στο σχέδιο από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο, γ) στην κατασκευή μακέτας από πηλό, δ) στην κατασκευή κεφαλιού σε φυσικό μέγεθος (μοντέλο), τη μεταφορά του σε γύψο και την κατασκευή καλουπιού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το μάθημα θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, για να καταστούν σταδιακά ικανοί/ές:

- Να εξοικειωθούν με την ορολογία της γλυπτικής σε τεχνικό και θεωρητικό επίπεδο.
- Να αναπτύξουν δεξιότητες χειρισμού των βασικών αρχών της γλυπτικής.
- Να έρθουν σε επαφή με διάφορα υλικά, να γνωρίσουν τις δυνατότητές τους και να προβληματιστούν για την αξιοποίησή τους σε γλυπτικά έργα.
- Να οργανώνουν και να μεταδίδουν εργαστηριακές γνώσεις σχετικά με τη γλυπτική.
- Να επεξεργάζονται μία εικαστική ιδέα και να την αποτυπώνουν με απλά γλυπτικά μέσα.
- Να διακρίνουν τα εκφραστικά, αντιληπτικά, ψυχολογικά, κοινωνιολογικά χαρακτηριστικά της εικαστικής μορφολογίας του παραγόμενου έργου.
- Να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους για την τεχνική εφαρμογή στο έργο τους.

Βιβλιογραφία

C. Neil, *Κυβισμός*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003.

Σ. Τσιγκόγλου, *Σήμερα η τέχνη*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2010.

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ

Εξα.1 Βασικό Εργαστήριο - Χαρακτική-1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι το πλάσιμο της χαρακτικής και έντυπης εικόνας από τον παραδοσιακό τρόπο εφαρμογής τους έως και τη σύγχρονη αντιμετώπιση τους, τον πειραματισμό και την έρευνα. Οι φοιτητές εμπλέκονται σε εργασίες και project, δράσεις και εκθέσεις που οργανώνει το Εργαστήριο Χαρακτικής σε συνεργασία με άλλα Εργαστήρια, άτομα ή φορείς. Αναπτύσσονται θεματικές σχετικές με την Ιστορία της Χαρακτικής, το χαρακτικό έργο και τον ρόλο του στη σύγχρονη τέχνη, την Χαρακτική ως κοινωνική Τέχνη, το σχέδιο για τη Χαρακτική, τα εργαλεία και τα υλικά της Χαρακτικής, την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, την παρατήρηση, την οπτική μνήμη, ανάλυση και σύνθεση. Οι φοιτητές εμβαθύνουν στη Χαρακτική διαδικασία, στην εφαρμογή σχεδίου για υψιτυπικές τεχνικές λινόλεουμ, pdf, πλάγιο ξύλο, την χειρωνακτική εκτύπωση και την εκτύπωση σε πιεστήριο. Εφαρμόζουν σχέδια για βαθυτυπικές τεχνικές. Διδάσκονται τη χάραξη σε μέταλλο, τα εργαλεία και τα υλικά της βαθυτυπίας, ξηρή χάραξη σε πλεξιγκλάς, τσίγκο, αλουμίνιο, χαλκό, σίδηρο, οξυγραφία (aqua forte, aquatinta). Εξάντληση των παραπάνω τεχνικών και προέκταση τους σε πειραματικό και ερευνητικό επίπεδο έτσι ώστε να ωφελεί την προσωπική εικαστική αναζήτηση.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές:

- Έχουν κατακτήσει το σύνολο των βασικών τεχνικών της Χαρακτικής.
- Έχουν την ικανότητα συνδυασμού των τεχνικών αυτών.
- Είναι σε θέση να αρθρώσουν προσωπικό εικαστικό λόγο μέσα από τη χαρακτική

γλώσσα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της

Βιβλιογραφία

Μ. Αρφαράς, *Χαρακτική και έντυπη τέχνη*, Αθήνα:Μεταίχμιο, 2009.

Ξ. Σαχίνης, *Σκέψεις για την θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων*, Θεσσαλονίκη: Διάπλαση, 2009.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Εψεφ.1 Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιακές Τέχνες - 1^ο ή 2^ο ή 3^οεξάμηνο

Διδάσκων: Βασίλειος Μπούζας, ς καθηγητής

Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην διεύρυνση των διαστάσεων του εικαστικού έργου στον χρόνο, τον ήχο και το κείμενο και στην εννοιολογική διερεύνηση των σχέσεων τους. Στο μάθημα αναπτύσσονται πρακτικές συλλογής ηχητικής και οπτικής πληροφορίας (σκίτσα, σχέδια, φωτογραφία, video, κείμενα) και δημιουργίας διδιάστατης κινούμενης εικόνας και ήχου (2d animation, ηλεκτρονικός ήχος), μέσα από ασκήσεις πάνω σε επιλεγμένες θεματικές καθημερινών πρακτικών και σκηνοθετημένων δράσεων. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών της πλαστικής γλώσσας της εικόνας και του ήχου μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και των μεθόδων επεξεργασίας, σύνθεσης του πολυμεσικού υλικού. Γίνεται παρουσίαση διαφορετικών τρόπων επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας είτε στον πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου του διαδικτύου η άλλων μέσων διανομής, ανάλογα με τον σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές είναι σε θέση:

- Να αντιληφθούν το εύρος και την πολυπλοκότητα της σχέσης της τέχνης με τη τεχνολογία διαθέτοντας βασικές γνώσεις πάνω στην ιστορία των ψηφιακών τεχνών.
- Να κατανοούν σε επίπεδο εννοιολογικό την νέα γλώσσα έτσι όπως αναπτύσσεται στις ψηφιακές τέχνες είτε σαν αποτέλεσμα της σύνθεσης και εξέλιξης εννοιών που αποτελούν συνέχεια παλαιότερων εικαστικών μέσων

(κινηματογράφος, ζωγραφική, μουσική κλπ.) είτε μέσα από την αυτοτέλεια που δημιουργεί η εξέλιξη των νέων μέσων.

- Να παράγει ψηφιακό εικαστικό υλικό διαφορετικών μορφών και νοημάτων και να κάνει διαχείριση της ηλεκτρονικής εικόνας στο διδιάστατο στατικό και κινούμενο πεδίο με τη χρήση διαφορετικών λογισμικά.
- Να χρησιμοποιούν συσχετισμούς της κινούμενης εικόνας και του ήχου για τη παραγωγή νοημάτων.
- Να κάνουν καταγραφές αλλά και οργάνωση οπτικοακουστικού υλικού από επιλεγμένους χώρους για τη παραγωγή κριτικών νοημάτων. Αποκτούν γνώση πάνω στην ανάπτυξη μεθόδων και τεχνικών καταγραφής υλικού στο αστικό και φυσικό τοπίο καθώς επίσης και μεθόδων αξιολόγησης, ταξινόμησης αλλά και επικοινωνίας του υπόψη υλικού τους.
- Να διανέμουν και να επικοινωνούν το έργο τους με το σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι μέσα από την επιλογή και ακόλουθη προβολή του σε επιλεγμένα κοινωνικά δίκτυα.
- Να αντιλαμβάνονται τη σημασία της συνεργατικής εκπόνησης έργων μέσα από τη παρουσίαση των αντίστοιχων παραδειγμάτων αλλά και με την εκπόνηση κατάλληλων θεματικών.

Εσχ.2μ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Διακοσμητική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος καθηγητής, Θεόδωρος Ζυρπιάδης Ε.Ε.Π.

Το εργαστήριο πραγματεύεται το χώρο και την δημιουργία τριδιάστατων αντικειμένων μέσα σε αυτόν. Η έρευνα του χώρου και των αντικειμένων επιχειρείται μέσω διαφορετικών projects που εξετάζουν και αναλύουν τη «γλώσσα» των αντικειμένων και τις έννοιες του χώρου στη σύγχρονη εποχή. Οι προσεγγίσεις είναι ποικίλες συνδυάζοντας οπτικές οι οποίες άλλοτε θα βαραίνουν προς στις εφαρμοσμένες τέχνες και άλλοτε προς στις εικαστικές τέχνες και αφορούν στα παρακάτω αντικείμενα: α) Τριδιάστατες εφαρμογές (αντικείμενο, κατασκευή) β) Εφαρμογές σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους γ) Εγκαταστάσεις σε συγκεκριμένους χώρους δ) Σύνδεση του φυσικού περιβάλλοντος και των φυσικών υλικών με το εικαστικό εργαστήριο. Δίνοντας έμφαση στην προσωπική έρευνα, τον πειραματισμό, το σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα μιας ευρείας γκάμας υλικών και πρακτικών αλλά και τις νέες τεχνολογίες, το εργαστήριο επιχειρεί να

ωθήσει τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέψει να αναπτύξει τις ιδέες του μέσα από μία σφαιρική μεθοδολογία, ώστε να είναι ικανός να αντιμετωπίσει τις προκλήσεις της σύγχρονης εποχής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Ολοκληρώνοντας επιτυχώς το μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια:

- Έχει κατανοήσει τις βασικές έννοιες, τις διαφορές και τους κοινούς τόπους του εικαστικού και του χρηστικού αντικειμένου.
- Έχει αφομοιώσει μια μεθοδολογία διαχείρισης ενός project (έργου) για την επιτυχή ολοκλήρωσή του.
- Έχει εξοικειωθεί με σχεδιαστικές μεθόδους και μεθόδους παραγωγής μακέτας τόσο με παραδοσιακά μέσα (χαρτί, χαρτόνι, ξύλο, ελαφρά υλικά κλπ.), όσο και με τα πλέον σύγχρονα (Sketchup: 3διάστατος σχεδιασμός σε Η/Υ, 3διάστατη εκτύπωση κ.λπ.)
- Έχει έρθει σε επαφή με παραδοσιακά και σύγχρονα υλικά και εργαλεία δημιουργίας εικαστικών-χρηστικών αντικειμένων.
- Έχει την ικανότητα να παρουσιάσει την ιδέα του/της και το τελικό αποτέλεσμα μπροστά σε κοινό και να την υποστηρίξει.

Βιβλιογραφία

R. Arnheim, *Τέχνη και οπτική αντίληψη*, Αθήνα: Θεμέλιο, 2005.

L. Pirandello, *Ένας και εκατό χιλιάδες*, Αθήνα: Ζαχαρόπουλος, 1993.

Διανέμονται επίσης σημειώσεις και πηγές οπτικοακουστικού υλικού, κυρίως για τα υλικοτεχνικά θέματα που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές/τριες.

Εσχ.2ο Εφαρμοσμένο Εργαστήριο – Βυζαντινή Ζωγραφική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Κατά το πρώτο εξαμηνιαίο μάθημα στη Βυζαντινή Ζωγραφική του Εισαγωγικού Κύκλου η μαθητεία αποσκοπεί στην κατανόηση της ύλης που απαιτείται για ολοκληρωμένη σπουδή στις Λειτουργικές Τέχνες. Για τον λόγο αυτό επιλέγεται μια ειδική περιοχή θέματος από τη μακραίωνη παράδοσή (π.χ. ύστερη αρχαιότητα-εγκαυστική, πρωτοχριστιανική περίοδος-φυσιοκρατικές εικόνες, Παλαιολόγεια περίοδος-αυγοτέμπερα, Μακεδονική Σχολή-νωπογραφία, Κριτική Σχολή-αυγοτέμπερα, σύγχρονα ζητήματα απεικόνισης-εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων)

και με βάση αυτήν τη συγκεκριμένη θεματολογία εισέρχεται ο/η φοιτητής/τρια στο σύνολο των ζητημάτων που συνεχονται στο αντικείμενο ως θεωρία αλλά και ως πράξη, διαπραγματευόμενος/η μια ολοκληρωμένη εφαρμογή. Η ύλη επικαιροποιείται διαρκώς κάθε εξάμηνο.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εξοικείωση με το εύρος της Λειτουργικής Ζωγραφικής όπως έχει ασκηθεί διαχρονικά από την αρχαιότητα μέχρι και τη μεταβυζαντινή εποχή.
- Εισαγωγή (θεωρία και πράξη) στις τεχνικές και κατασκευές της Βυζαντινής Ζωγραφικής.
- Κατανόηση της εικαστικής γλώσσας του Ιερού στην αγιογραφική παράδοση (σχέδιο, χρώμα, σύνθεση).
- Εφαρμογή συγκεκριμένη (προετοιμασία, χρύσωμα, αυγοτέμπερα).
- Κατανόηση των σύγχρονων ζητημάτων των Λειτουργικών Τεχνών στη συνέχεια μιας μακραίωνης Παράδοσης. Οι Λειτουργικές τέχνες στην περίοδο του μοντερνισμού–μετα-μοντερνισμού.
- Κατανόηση του τρόπου που επηρέασαν οι Λειτουργικές Τέχνες τη Σύγχρονη Τέχνη.
- Εμπλουτισμός της προσωπικής καλλιτεχνικής πρακτικής από τη θεματολογία (θεωρία και πράξη) των Λειτουργικών Τεχνών.

Εσχ.2δ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Φωτογραφία -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Η φωτογραφική αναπαράσταση βασίζεται σε ένα φυσικό φαινόμενο για το οποίο υπάρχουν γραπτές μαρτυρίες, ήδη από τον 4^ο προχριστιανικό αιώνα. Ωστόσο, η απαρχή της φωτογραφίας όπως την γνωρίζουμε σήμερα, ξεκινά στο δεύτερο μισό του 20^{ού} αιώνα με την ανακάλυψη της χημικής στερέωσης (σταθεροποίησης) της φωτογραφικής εικόνας. Όπως συνέβη και σε άλλους τομείς, η ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας ιδιαίτερα τα τελευταία 20 χρόνια, έφερε μεγάλες αλλαγές στον τρόπο χρήσης και λειτουργίας του μέσου. Στο μάθημα θα επιχειρηθεί ο οπτικός φωτογραφικός γραμματισμός, και πέρα από τα θέματα τεχνικής, θα μας απασχολήσουν ζητήματα αισθητικής και σύνθεσης. Η φωτογραφική προσέγγιση που ονομάζουμε καθαρή φωτογραφία (straight photography), θα αποτελέσει τον κεντρικό

άξονα του εργαστηριακού μαθήματος. Τα συστατικά στοιχεία της φωτογραφικής εικόνας: το φως, το κάδρο, η σύνθεση (οργανική, γεωμετρική), η οπτική γωνία αλλά και οι θεματικές όπως είναι αυτές του πορτραίτου, του τοπίου και των νεκρών φύσεων θα μελετηθούν και θα αναλυθούν μέσα από εργασίες και πρακτικές ασκήσεις. Ενθαρρύνονται οι πειραματισμοί καθώς και η εφαρμογή των κανόνων για την παραγωγή τεχνικά άρτιων λήψεων. Τα παραδείγματα και οι αναφορές μας, αφορούν την αμερικανική φωτογραφία και χρονολογικά τοποθετούνται από την μεταπολεμική περίοδο μέχρι την σύγχρονη παραγωγή των τελευταίων ετών. Για τη συμμετοχή στο μάθημα είναι προαπαιτούμενη η δυνατότητα χρήσης προγράμματος για την ψηφιακή επεξεργασία των φωτογραφικών αρχείων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Κατανόηση των βασικών αρχών και της λειτουργίας του φωτογραφικού μέσου.
- Παραγωγή φωτογραφικών εικόνων, επιλογή, ηλεκτρονική επεξεργασία, αρχειοθέτηση, σύνθεση portfolio (ψηφιακού και χάρτινου), δημιουργία παρουσίασης σε ιστοσελίδα.
- Εισαγωγή στο έργο και τις φωτογραφικές πρακτικές εμβληματικών μορφών της ιστορίας της φωτογραφίας.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της ικανότητας ανάγνωσης και της ερμηνείας των φωτογραφικών εικόνων.
- Ανάπτυξη δυνατότητας χρήσης του φωτογραφικού μέσου τόσο σαν εργαλείο καλλιτεχνικής πρακτικής όσο και σαν μέθοδος τεκμηρίωσης.

Εσχ.2ε Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κόσμημα-1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το κόσμημα εκλαμβάνομενο ως τεχνούργημα μικρογλυπτό, έχει εισέλθει σε μια φάση μεταβίβασης οπτικών γνώσεων, γεγονός που μπορεί να λειτουργήσει ως ευκαιρία να επανεκτιμηθεί και να επαναπροσδιοριστεί η θέση του στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι. Το κόσμημα είναι εργαλείο γνώσης, που παρωθεί τους φοιτητές να εξερευνήσουν την ορατή ή την αόρατη πραγματικότητα, μέσω της γλώσσας των υλικών, του αντικειμένου και της προέλευσής τους. Η ενσωματωμένη γνώση μπορεί να επιτευχθεί μέσω της διαδικασίας εμπλοκής με το υλικό και τον φοιτητή, που μπορεί να επιτρέψει την αυθεντική έκφραση.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα είναι σε θέση:

- Να επεξεργαστεί υλικά όπως τα μέταλλα, τα πλαστικά, το ύφασμα και τα παράγωγά τους.
- Να σχεδιάζει και να εμβαθύνει όσον αφορά το σχεδιασμό του κοσμήματος και το σημείο που θα τοποθετηθεί-γίνει μέρος του σώματος.
- Να έχει την ικανότητα διαχείρισης-συνδυασμού όλων των τεχνικών γνώσεων των υλικών.
- Να χειρίζεται τα εργαλεία και τα μηχανήματα του εργαστηρίου στην άριστη κατασκευή κοσμημάτων.
- Να διαμορφώσει μια προσωπική φιλοσοφία σχεδιασμού και να αναπτύξει τις δημιουργικές του ικανότητες.

Εσχ.2στ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Σκηνογραφία-1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το Εργαστήριο διερευνά τη δόμηση του εικαστικού λεξιλογίου του παραστατικού φαινομένου. Με κύριους εκφραστές το σκηνικό και το κοστούμει η έρευνα αποσκοπεί στην ανάλυση και σύνθεση όλων των επιμέρους στοιχείων που ορίζουν το εικαστικό-αισθητικό πλαίσιο της παράστασης. Καλλιεργείται η συστηματική μελέτη της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών προτάσεων συγκεκριμένου θεατρικού έργου για δεδομένο θεατρικό χώρο. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του νοήματος με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους. Περιοχές μελέτης που εξετάζονται ιδιαίτερα είναι η σχέση του χώρου με το σώμα, η σχέση του χώρου με το χρόνο και η σχέση της εικόνας με το νόημα. Παράλληλα μελετάται η ανατομία της σκηνής όπως αυτή εκφράζεται στις βασικές τυπολογίες της και η εξέλιξη του σκηνικού και ευρύτερα θεατρικού χώρου από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων. Δίνεται επίσης έμφαση στην κατανόηση και εξοικείωση των φοιτητών με στοιχεία του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική και η μελέτη των δυναμικών σχέσεων που αναπτύσσονται μεταξύ των στοιχείων αυτών και της σκηνογραφικής πρακτικής. Πέραν της εργαστηριακής δραστηριότητας το μάθημα εμπλουτίζεται και με εξωεργαστηριακές δραστηριότητες οι οποίες περιλαμβάνουν επισκέψεις σε θεατρικούς χώρους και

εργαστήρια σκηνογραφίας, ξεναγήσεις από εξειδικευμένο θεατρικό προσωπικό, καθώς και παρακολουθήσεις παραστάσεων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το εργαστήριο αυτό αποτελεί το βασικό εισαγωγικό εργαστήριο στην έννοια του παραστατικού φαινομένου και των τεχνών της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση για τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των Παραστατικών Τεχνών και τη σύνδεσή τους με τις τέχνες της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας.
- Έχει γνώση της συστηματικής μελέτης της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών/ενδυματολογικών προτάσεων για τις Παραστατικές Τέχνες.
- Έχει αναπτύξει μεθόδους προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του παραστατικού νοήματος με εικαστικούς όρους.
- Έχει αναπτύξει τις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης του θεατρικού έργου.
- Να οργανώσει την κάθε προσέγγιση καθώς και τον τρόπο υλοποίησής της.
- Έχει κατανόηση των υπόλοιπων στοιχείων του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική.
- Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία παραστατική πρόταση.

Εσχ.21 Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Ψηφιδωτό -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στον Εισαγωγικό Κύκλο το εξαμηνιαίο Εργαστηριακό Μάθημα στο Ψηφιδωτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές και τα εργαλεία του ψηφιδωτού θεωρητικά και πρακτικά. Επιλέγεται κάθε φορά άσκηση ατομική ή συλλογική σε μικρές ομάδες. Οι ασκήσεις αφορούν είτε στη δημιουργία αντιγράφων, είτε σε προσωπική δημιουργία των φοιτητών/τριών. Δίδεται έμφαση στο σχέδιο ψηφοθέτησης, προκειμένου να κατανοηθεί από τους φοιτητές ο τρόπος αντίληψης της φόρμας στην εφαρμογή ψηφοθέτησης. Διδάσκεται αρχικά η έμμεση ψηφοθέτηση

και οι τρόποι εντοιχισμού στην πράξη σε φορητό, επιτοίχιο και επιδαπέδιο υπόστρωμα.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η εξειδίκευση του φοιτητή μέσω της εκμάθησης και εφαρμογής στην πράξη, όλων των απαραίτητων τεχνικών που σχετίζονται με το αντικείμενο, από την προετοιμασία των επιφανειών —τεχνικές επιμετάλλωσης (χρυσώματα) χρωστικές και φορείς, βερνίκια σε φορητά κι επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής— έτσι ώστε να καταστεί ένας εξειδικευμένος επαγγελματίας, με αυτοπεποίθηση στην αγορά εργασίας, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκεί αλλά και στην προσωπική δημιουργία.
- Εκτός των τεχνικών γνώσεων δίνεται έμφαση επίσης στην κατανόηση και εφαρμογή της διαχρονικής μορφοπλαστικής γλώσσας του ψηφιδωτού.

Εσχ.2ν Εφαρμοσμένο Εργαστήριο - Κεραμική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Απόστολος Ντελάκος, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στην κεραμική διαδικασία [ceramic process].

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εκμάθηση των βασικών τεχνικών μορφοποίησης («τσιμπημα», «κορδόνι», «φύλλο»).
- Κατανόηση των βασικών φυσικοχημικών ιδιοτήτων του υλικού πηλός.
- Κατανόηση των σταδίων της κεραμικής διαδικασίας.
- Κατανόηση (μέσω διαλέξεων) του τρόπου που το υλικό πηλός έχει χρησιμοποιηθεί και συνεχίζει να χρησιμοποιείται τόσο από την τεχνουργία της κεραμικής όσο και από τη σύγχρονη γλυπτική και τον σχεδιασμό.
- Εκπόνηση ατομικού πρότζεκτ (μικρό μέγεθος) μέχρι και το στάδιο του (επιχρωματισμένου) μπισκότου.

Βιβλιογραφία:

Mattison, S., *Κεραμική: Δύο Βιβλία σε Ένα*. Αθήνα: Ίων, 2001.

Δανός, Μ., *Η τεχνική της κεραμικής*. Αθήνα: Εκδόσεις Ε.Ο.Μ.Μ.Ε.Χ, 1992.

Τσαπόγα, Μ., Παπαδόπουλος, Μ. & Παπαϊωάννου, Ε., *Άργιλοι - Πηλοί - Μπαντανάδες για χρήση στους υποκλάδους της κεραμικής*, Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης, 2006.

Reijnders, A., *The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design*. Hertogenbosch: European Ceramic Work Centre, 2005.

Εσχ.2ξ Εφαρμοσμένο εργαστήριο - Performance Art -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Εισαγωγή στα βασικά εργαλεία και μεθόδους της performance. Ιστορική ανασκόπηση της performance στον 20^ο αιώνα. Ασκήσεις σωματικής επίγνωσης σε σχέση με τον χώρο και τους άλλους. Ασκήσεις κιναισθητικής αντίδρασης. Ασκήσεις ταυτόχρονης κίνησης σε ομάδες. Εισαγωγή στην έννοια του χρόνου και του όρου «χρόνος γεγονότων»: performance μικρής διάρκειας, performance διαρκείας (durational performance). Εισαγωγή στα υλικά της performance. Παράδοξη και ανατρεπτική χρήση καθημερινών υλικών/αντικειμένων. Χρήση υλικών στο έργο των Adrian Piper, Francis Alys και Han Bing. Χρήση αντικειμένων με υπερβολή, η έννοια του γκροτέσκο στο έργο των Rocha Nostra και άλλων. Δημιουργία περιβάλλοντος με σώματα και χρήση αντικειμένων.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής και η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν βασικές ιστορικές στιγμές και ορολογία της performance.
- Να αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer.
- Να χρησιμοποιούν τις παραπάνω σχέσεις για να εργαστούν σε δομημένους αυτοσχεδιασμούς.
- Να συνθέτουν ατομικές θεματικές performance μικρής διάρκειας.

Εσχ.2π Εφαρμοσμένο Εργαστήριο – Διαμεσική Πρακτική -1^ο ή 2^ο ή 3^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Μέσα από μια σειρά έργων και πειραματισμών, οι φοιτητές/τριες θα εισαχθούν σε αναδυόμενες συζητήσεις για την τέχνη και την επιστήμη, συμπληρωμένες από

πρακτικά εργαστήρια. Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με ένα ευρύτατο πεδίο μέσων, θεματικών και εικαστικών πρακτικών που, μεταξύ άλλων, εξελίσσονται από την ψηφιακή τέχνη νέων μέσων, όπως η τέχνη του ρεμίξ (Remix Art), περιβαλλοντική τέχνη (Environmental Art), η κοινωνικά εμπλεκόμενη τέχνη (Socially Engaged Art), η τέχνη του αρχείου (archive art) τέλος η εικαστική πρακτική ως μέθοδος έρευνας. Η διδασκαλία θα πραγματοποιηθεί μέσω σεμιναρίων, διαλέξεων, εργαστηρίων, καθώς και ομαδικών και ατομικών εργασιών, παρέχοντας ένα κριτικό πλαίσιο για τη μεθοδολογία της έρευνας και την πρακτική. Οι φοιτήτριες/ες αξιολογούνται για τη παρουσίαση του τελικού έργου τους αλλά και για την έρευνα που υλοποίησαν καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με το μάθημα αυτό οι φοιτητές/τριες δύνανται να αποκτήσουν:

- Ικανότητα να συλλαμβάνουν, να σχεδιάζουν και να υλοποιούν ένα πρωτότυπο καλλιτεχνικό έργο
- Επάρκεια σε μια σειρά ψηφιακών τεχνικών και μέσων.
- Κριτική σκέψη μέσω της ικανότητας υποστήριξης του έργου τους και ανάλυσης έργων τέχνης προκειμένου να συμμετέχουν σε συζητήσεις κριτικής στο εργαστήριο.
- Τεχνική και κατασκευαστική εμπειρία στην δημιουργία του έργου τους.

Βιβλιογραφία:

- B. Λαλιώτη (επιμ.), Ψηφιακές τεχνολογίες και τέχνες, Αθήνα: Ροπή, 2002.
L. Manovich, Η γλώσσα των νέων μέσων, Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2014.
N. Bourriaud, Μεταπαραγωγή, μτφρ. Δ. Γκινোসάτης, Αθήνα: ΑΣΚΤ, 2015.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής

Η ζωγραφική είναι μια γλώσσα εικαστικής έκφρασης που καθορίζεται από δύο συνιστώσες: πρώτον από την ιστορικότητά της (το απόθεμα εικόνων και τεχνικών που έχουν συσσωρευτεί στη μνήμη της στη μακρόχρονη πορεία της) και δεύτερον από τη δυνατότητά της ως μέσου να εκφράζει με αναγωγικό τρόπο διαχρονικές ποιητικές, φιλοσοφικές και δομικές έννοιες. Η πρώτη συνιστώσα προσεγγίζεται με τη σπουδή των υλικών χαρακτηριστικών της ζωγραφικής: χρώμα, σύνθεση, ζωγραφική ύλη, επιφάνεια, μελέτη της φύσης. Η δεύτερη συνιστώσα προσεγγίζεται με την διδασκαλία του διευρυμένου ρόλου της σύγχρονης ζωγραφικής: κατασκευές, εγκαταστάσεις, φωτογραφία, νέα μέσα, υβριδικές μορφές τέχνης. Με τη συνδυαστική αυτή διδακτική μεθοδολογία θα μπορέσει ο/η φοιτητής/τρια να σχηματίσει τον προσωπικό του κόσμο εικόνων και καλλιτεχνικής έκφρασης μέσα από την ενδυνάμωση των τεχνικών του δεξιοτήτων. Σημαντικό μέρος της διδασκαλίας αποτελεί η κοινωνική συνειδητοποίηση του/της φοιτητή/τριας με τις δράσεις που οργανώνει το 1^ο Εργαστήριο (Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας).

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΑ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 1-4^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής, Σύνθια Γεροθανασίου, Ε.Ε.Π.

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στην φύση. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις σχηματισμού της ζωγραφικής επιφάνειας και εικόνας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (ιστορία/μνήμη). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η απόκτηση τεχνικών ζωγραφικών δεξιοτήτων για την σπουδή του μοντέλου και της φύσης.

- Η κατανόηση βασικών εννοιών οπτικής αντίληψης και πως αυτές εφαρμόζονται στη ζωγραφική και ευρύτερα στην καλλιτεχνική πρακτική.
- Η εφαρμογή γνώσεων από άλλα Μαθήματα του Προγράμματος σπουδών όπως της Ιστορίας Τέχνης, τις Θεωρίες Τεχνών κ.ά. στην εικαστική προσέγγιση των φοιτητών/τριών.
- Η απόκτηση αρχικών γνώσεων τεκμηρίωσης της εικαστικής τους έρευνας με τον γραπτό λόγο.
- Η κατανόηση της σύγχρονης προσέγγισης της Ζωγραφικής πρακτικής στο πολιτιστικό και κοινωνικό σημερινό διεθνοποιημένο πλαίσιο.

ΕζωΑ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 1-5^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής, Σύνθια Γεροθανασίου, Ε.Ε.Π.

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Εισαγωγή σε σύγχρονες προσεγγίσεις της ζωγραφικής επιφάνειας. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (χώρος/χρόνος). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Διάλεξη σε μια εικαστική θεματική που να σχετίζεται με το έργο του/της φοιτητή/τριας.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η απόκτηση τεχνικών ζωγραφικών δεξιοτήτων για την σπουδή του μοντέλου και της φύσης.
- Η κατανόηση της ιδέας της διαχρονικότητας της Ζωγραφικής Εικόνας και του Παγκόσμιου χαρακτήρα των συμβόλων.
- Η κατανόηση της Ζωγραφικής Παράδοσης.
- Η εφαρμογή γνώσεων από άλλα Μαθήματα του Προγράμματος σπουδών όπως την Ιστορία Τέχνης, τις Θεωρίες Τεχνών κ.ά. στην εικαστική προσέγγιση των φοιτητών/τριών.
- Η απόκτηση αρχικών γνώσεων τεκμηρίωσης της εικαστικής τους έρευνας με τον γραπτό λόγο.
- Η κατανόηση της σύγχρονης προσέγγισης της Ζωγραφικής πρακτικής στο πολιτιστικό και κοινωνικό σημερινό διεθνοποιημένο πλαίσιο.

ΕζωΑ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 1-6^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής,

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις από το μοντέλο και στη φύση. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (κοινωνικό πλαίσιο). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η απόκτηση των τεχνικών ζωγραφικών δεξιοτήτων για την σπουδή του μοντέλου και της φύσης.
- Η κατανόηση της διαχρονικότητας της ζωγραφικής εικόνας και του παγκόσμιου χαρακτήρα των συμβόλων της.
- Η ουσιαστική κατανόηση της ζωγραφικής παράδοσης.
- Η εφαρμογή γνώσεων από άλλα μαθήματα του προγράμματος σπουδών όπως της Ιστορίας Τέχνης, τις Θεωρίες Τεχνών κ.ά. στην εικαστική του/ης προσέγγιση.
- Η απόκτηση προχωρημένων γνώσεων τεκμηρίωσης της εικαστικής του/ης έρευνας με τον γραπτό λόγο.
- Η κατανόηση της σύγχρονης προσέγγισης της Ζωγραφικής πρακτικής σε σχέση με την εννοιολογική της διάσταση.

ΕζωΑ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 1- 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής, Σύνθια Γεροθανασίου, Ε.Ε.Π.

Επιλογή ενός θέματος που θα επεξεργαστεί ο/η φοιτητής/τρια και θα μελετήσει τις προσεγγίσεις των προηγούμενων εξαμήνων. Έμφαση στις δυνατότητες ερμηνείας του πραγματικού. Προσεγγίσεις μετασχηματισμού της εικόνας, εισαγωγή στις προσεγγίσεις της ζωγραφικής ως διευρυμένου πεδίου. Εργασία σε μια θεματική με εικαστικές και εννοιολογικές προεκτάσεις (αυτοαναφορικότητες/αυτοπροσδιορισμοί). Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας). Προσωπικό έργο. Κείμενο ατομικού στοχασμού. Παιδαγωγικές Εφαρμογές.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η απόκτηση τεχνικών ζωγραφικών δεξιοτήτων για τη σπουδή του μοντέλου και της φύσης.
- Η κατανόηση της διαχρονικότητας της Εννοιολογικής ανάπτυξης της ζωγραφικής μέσα στον τριδιάστατο χώρο (εγκαταστάσεις). Εφαρμογή γνώσεων από άλλα Μαθήματα του Προγράμματος σπουδών όπως της ιστορίας τέχνης, τις θεωρίες τεχνών κ.ά. στην εικαστική του/ης προσέγγιση.
- Η απόκτηση προχωρημένων γνώσεων τεκμηρίωσης της εικαστικής του/ης έρευνας με τον γραπτό λόγο.
- Η κατανόηση της σύγχρονης προσέγγισης της ζωγραφικής πρακτικής σε σχέση με την εννοιολογική της διάσταση.

ΕζωΑ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 1 - 8^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ιωάννης Ζιώγας, Καθηγητής, Σύνθια Γεροθανασίου, Ε.Ε.Π.

Ατομική εργασία κάθε φοιτητή/τριας. Διερεύνηση των δυνατοτήτων της θεματικής, επίλυση τεχνικών προβλημάτων, μελέτη των εννοιολογικών προεκτάσεων. Συμμετοχή σε μια από τις συλλογικές διαδικασίες που διοργανώνει το Εργαστήριο (Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες, Παρατηρητήριο Εικαστικής Λογοκρισίας). Κείμενο ατομικού στοχασμού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η απόκτηση τεχνικών ζωγραφικών δεξιοτήτων για την σπουδή του μοντέλου και της φύσης.
- Η κατανόηση της διαχρονικότητας της εννοιολογικής ανάπτυξης της ζωγραφικής μέσα στον τριδιάστατο χώρο (εγκαταστάσεις).
- Η εφαρμογή γνώσεων από άλλα μαθήματα του προγράμματος σπουδών όπως της ιστορίας τέχνης, τις θεωρίες τεχνών κ.ά. στην εικαστική του/ης προσέγγιση.
- Η απόκτηση προχωρημένων γνώσεων τεκμηρίωσης της εικαστικής του/ης έρευνας με τον γραπτό λόγο.
- Η αυτονομία στην παραγωγή καλλιτεχνικού έργου και δημιουργία εικαστικών κόσμων με έρευνα και εκφραστική πρόθεση.

2^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Ιωάννης Καστρίτσης, καθηγητής

Το 2^ο εργαστήριο ζωγραφικής είναι ένα εργαστήριο προσανατολισμένο στην ενδεδειγμένη σπουδή-ανάδειξη της ζωγραφικής, στις διάφορες εκφάνσεις της. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις βασικές αρχές της ζωγραφικής, προκειμένου οι σπουδαστές να κατακτήσουν τεχνικές δεξιότητες και αισθητικό προβληματισμό που απαιτείται, για να διευρύνουν τον ορίζοντα των μορφοπλαστικών δυνατοτήτων τους. Η ένταξη και η μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής στην εκπαιδευτική διαδικασία, ενθαρρύνεται από το εργαστήριο. Μέσα από παρουσιάσεις καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις και ομαδικές κριτικές επιδιώκεται η δημιουργία ερεθισμάτων και ταυτόχρονα η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας των φοιτητών/τριών. Η εκπαιδευτική διαδικασία πρέπει να έχει μια διάσταση ιστορικότητας με διαρκείς αναφορές στην τρέχουσα τέχνη και στην ιστορία της τέχνης. Βασικός στόχος παραμένει η ανανέωση της εικαστικής, ζωγραφικής πράξης μακριά από συμβάσεις και εύκολους εντυπωσιασμούς, αλλά και η ανάδειξη της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής έκφρασης κάθε σπουδαστή.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΒ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 2-4^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Καστρίτσης, καθηγητής

Συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου. Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα, γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο).

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Οι φοιτητές στο τέλος του εξαμήνου θα πρέπει με ικανοποιητικό τρόπο:

- Να γνωρίζουν το αναλογικό αναπαραστατικό σχέδιο.
- Να γνωρίζουν τις δυνατότητες του χρώματος και των άλλων υλικών της ζωγραφικής.
- Να κατανοούν και να εφαρμόζουν στα έργα τους τις βασικές αρχές της σύνθεσης.

- Να έχουν αναπτύξει έναν κριτικό λόγο για το έργο τους και γενικότερα για την τέχνη.

ΕζωΒ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 2 -5^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Καστρίτσας, καθηγητής,

Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο). Έμφαση στο χρώμα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η ενδελεχή μελέτη της καλλιτεχνικής πράξης.
- Η ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας και της προσωπικής ματιάς και γραφής κάθε φοιτητή/τριας.
- Η σχολιασμό έργων καλλιτεχνών, επισκέψεις σε εκθέσεις, ομαδικές κριτικές.
- Η έμφαση στο χρώμα.

ΕζωΒ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 2 -6^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Ιωάννης Καστρίτσας, καθηγητής

Γνωριμία με τα ποικίλα υλικά της ζωγραφικής, διερεύνηση των τεχνικών και αισθητικών δυνατοτήτων τους, πειραματισμός. Εικαστική διερεύνηση του φυσικού χώρου της περιοχής. Οι εικαστικές ποιότητες στη φύση, (χρώματα, σχήματα γραφές, το αφαιρετικό και το συγκεκριμένο στοιχείο, το οργανικό και φυσικό, το τυχαίο). Έμφαση στο χρώμα. Θεματικές ασκήσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η συνέχεια των προβληματισμών του προηγούμενου εξαμήνου.
- Η σύνδεση του έργου του φοιτητή/τριας με την ιστορία της τέχνης και την τρέχουσα καλλιτεχνική πραγματικότητα.
- Η ανάδειξη και ενθάρρυνση της ιδιαιτερότητας της προσωπικής έκφρασης και της γραφής του κάθε φοιτητή/τριας.

ΕζωΒ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 2 -7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ιωάννης Καστρίσης, καθηγητής,

Μεγαλύτερη εμβάθυνση στους προβληματισμούς και στα τεχνικά και αισθητικά ζητήματα που έχουν τεθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η μεγαλύτερη εμβάθυνση στους προβληματισμούς και στα τεχνικά και αισθητικά ζητήματα που έχουν τεθεί στα προηγούμενα εξάμηνα.
- Η σπουδή σε βάθος.
- Η ανάπτυξη και διατύπωση προσωπικής γραφής που θα οδηγήσουν στην διπλωματική εργασία.
- Η τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής προσωπικής πρότασης.

ΕζωΒ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 2 -8^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ιωάννης Καστρίσης, καθηγητής

Σπουδή σε βάθος, ανάπτυξη και διατύπωση προσωπικής γραφής που θα οδηγήσουν στην διπλωματική εργασία. Τεκμηρίωση της καλλιτεχνικής πρότασης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το τελευταίο εξάμηνο της κατεύθυνσης πριν την έναρξη της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών ολοκληρώνει και συμπυκνώνει το σύνολο των προβληματισμών των προηγούμενων εξαμήνων.

3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Καθηγητής

Η αποδιδόμενη στον Πικάσο φράση: «Η ζωγραφική είναι ακόμη ανεξερεύνητη» είναι μια ισχυρή υπερασπιστική θέση για τη γνωσιολογική αξία της εικαστικής πρακτικής οριζόμενη: α) ως διαδικασία μεταγνώσης του κόσμου β) ως εφαρμογή μεταγνωστικών δεξιοτήτων γ) ως διεργασία αυτορρύθμισης δ) ως πρακτική σε κοινωνικοπολιτισμικό περιβάλλον ε) ως φορέας κοινωνικοποίησης και δια βίου ανάπτυξης. Στη διαδικασία του μαθήματος εφαρμόζονται διαδικτυακά εργαλεία (floroieikastikoi.blogspot.gr) και εξωστρεφείς δραστηριότητες με συνελευσιακές

εβδομαδιαίες παρουσιάσεις εργασιών των προπτυχιακών καλλιτεχνών με σεμιναριακούς θεματικούς κύκλους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΕζωΓ.01 Ζωγραφική εργαστήριο 3 -4^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Αναθεώρηση της Επιπρεπτικότητας (Η περίπτωση του Gustave Courbet). Η λατρεία της αυθεντικότητας (Αντόλφο Μ. Κασάρες, Η εφεύρεση του Μορέλ). Το αντίγραφο και το πρωτότυπο (Walter Benjamin και οι ιδέες του). Η περίπτωση του Παπαλουκά «το αγόρι με τις τιράντες». Συνθέσεις εκ του φυσικού. Τρόπος εξέτασης: Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις. Πρόοδος αυτοαξιολόγησης σε προαναγγελλμένα κριτήρια παρουσία όλων και με εξωτερικό αξιολογητή χωρίς δικαίωμα βαθμοθέτησης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η προσέγγιση και κατανόηση του ρόλου και της αξίας, των μορφικών στοιχείων, (σημείο, γραμμή, σχήμα, χώρος, τόπος, τοπίο, χρώμα, κ.ά.) ως θεμελιακών μέσων ερμηνείας θέασης και επιτέλεσης της Μορφής. Η Μορφή ως προέλευση.
- Η κατανόηση της σχέσης Μορφής προς την ύλη στον χώρο και τον χρόνο: μελέτη, χρήση και αξιοποίηση διαφόρων υλικών μέσων τεχνικών των εικαστικών πρακτικών εξ αφορμής της Ζωγραφικής.

Βιβλιογραφία

Μ. Heidegger, *Η Τέχνη και ο χώρος*, Αθήνα: Ίνδικτος, 2006.

Αριστοτέλης, Φυσικά.

Ν.Ι. Τερζόγλου, *Ιδέες του χώρου στον 20ό αιώνα*, Αθήνα: Νήσος, 2009.

ΕζωΓ.2 Ζωγραφική εργαστήριο 3 -5^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος Ε.Ε.Π.

«Βλέπω σημαίνει βλέπομαι». Είμαι πρώτα θεατής μετά δημιουργός. Εκούσια αυτοπαρατήρηση (Ενδυματολογικό χρωματολόγιο και οικοδομικών χρωμάτων). Ασκήσεις φόρμας και διατύπωσης εννοιών σε ανθρωπιστικά μεταδομημένα παραδείγματα: Η ταύτιση συμβόλων με το συμβολιζόμενο είναι φετιχισμός; Ωγκύστ Ροντέν: Το φιλί. Συγκριτικές σημειώσεις στη συμβολικότητα των έργων του Κάσπαρ

Ντάβιντ Φρίντριχ: Ο Οδοιπόρος πάνω από την θάλασσα της ομίχλης με το έργο του Δημήτρη Καλαμάρα: Καπετάν Κώπας. Τρόπος εξέτασης: Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις. Πρόοδος, όπως το 4 εξάμηνο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η διαδικασία μεταγνώσης με λειτουργία του θεατή στην τέχνη.
- Η εφαρμογή μεταγνωστικών δεξιοτήτων προς χάρη του θεατή.

ΕζωΓ.3 Ζωγραφική εργαστήριο 3 -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Χαρίλαος Κοντοσφύρης, Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Σπουδή. Ανεικονική ζωγραφική. Συμμετέχοντας σε αμφισημίες. Αποκοπές χώρου-χρόνου. Οι τελευταίες στιγμές πριν από το θάνατο του Φορτίνο Σαμάνο γίνονται τραγούδι από το Θανάση Παπακωνσταντίνου. Εικαστικός αναστοχασμός με τα παραδείγματα των Yue Minjun με το έργο execution, 1995 και το έργο του Φρανθίσκο Γκόγια: Η 3η Μαΐου 1808. Τρόπος εξέτασης: Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις. Πρόοδος πάνω σε προαναγγελέμενα κριτήρια.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η διαδικασία μεταγνώσης με λειτουργία στην τέχνη.
- Η εφαρμογή μεταγνωστικών δεξιοτήτων σε μη αναμενόμενα μέσα έκφρασης.

ΕζωΓ.4 Ζωγραφική εργαστήριο 3-7^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Χαρίλαος Κοντοσφύρης, καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Σύνθεση. Η γλυπτική του Eduardo Chillida. Εναντιοδρομίες του Γιάννη Χρήστου. Η περίπτωση του John Cage. Τρόπος εξέτασης: Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις. Πρόοδος όπως το 4 εξάμηνο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα :

- Η διαδικασία μεταγνωστικών εμπειριών στην εκπαιδευτική λειτουργία της τέχνης.
- Η εφαρμογή μεταγνωστικών δεξιοτήτων στην αμφίδρομη ταυτοχρονία δημιουργού-θεατή .

ΕζωΓ.5 Ζωγραφική εργαστήριο 3 -8^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Χαρίλαος Κονστοσφύρης, Καθηγητής, Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Ταυτίζοντας την τέχνη με τη ζωή. Εικαστικές θεατρικές φόρμες αντιρουτίνας, αντιγραφειοκρατίας, επιτελεστικών πρακτικών. (Καταστασιακοί, η περίπτωση του Joseph Beuys). Η περίπτωση του γλύπτη Γιώργου Λάππα, Anish Kapoor. Διάγνωση στο έργο της Marina Abramović. Τρόπος εξέτασης: Εβδομαδιαίες παρουσιάσεις. Πρόοδος πάνω σε προαναγγελλμένα κριτήρια, όπως το 4 εξάμηνο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η διαδικασία μεταγνώσης για την επικοινωνιακότητα της τέχνης.
- Η διεργασία αυτορρύθμισης και στη δια βίου ανάπτυξη.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Έκτορας Παπαδάκης, Καθηγητής

Η εργαστηριακή διδασκαλία και η πρακτική άσκηση, τόσο στον Εισαγωγικό Κύκλο όσο και στην Κατεύθυνση περιλαμβάνει τις παρακάτω βασικές ενότητες:

- Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού.
- Σχέδια από φυσικό μοντέλο ή πρότυπο.
- Στήσιμο & Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε κλίμακα, η οποία σταδιακά (ανά εξάμηνο) φτάνει 1/1
- Ελεύθερη πλαστική απόδοση μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος, υλικό και τεχνοτροπία.
- Ελεύθερες συνθέσεις.
- Κατασκευές.

Οι φοιτητές/τριες εξασκούνται και πειραματίζονται μέσα από τη χρήση διάφορων υλικών και τεχνικών. Διδάσκονται: Ανάγλυφο, Μεταλλοτεχνία, Γυψοτεχνία και ήδη από το τρέχον εξάμηνο λειτουργεί Εργαστήριο Μαρμάρου. Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις που αποκτούν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την ιστορία, η σύγχρονη έρευνα και αναζήτηση, η επικοινωνία με άλλα συναφή ή μη αντικείμενα, συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση των σπουδών. Για τον λόγο αυτό ο υπεύθυνος

καθηγητής του Εργαστηρίου ανακοινώνει κάθε εξάμηνο, πρόγραμμα επισκέψεων και εκδηλώσεων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εγλ.01 Γλυπτική -4^οεξάμηνο

Διδάσκοντες: Χρήστος Τσώτσος, Ε.Ε.Π.

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής αλλά και σκίτσα-μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Εισαγωγή στην προσέγγιση του γλυπτικού έργου στον δημόσιο χώρο (μελέτη τοποθέτησης γλυπτού η κατασκευής στον χώρο). Διδασκαλία του τρόπου μεταφοράς μιας πρότασης, ιδέας ή μακέτας του/της φοιτητή/τριας σε ολοκληρωμένη τριδιάστατη κατασκευή με τη χρήση διαφόρων υλικών (γύψος, μέταλλο, ξύλο, μάρμαρο, κ.λπ.). Κατασκευές από ετερόκλητα υλικά. Ανάγλυφο (αφαίρεση υλικού από όγκο). Κατασκευή αρματούρας με σύρμα, γύψο, φελιζόλ και ξύλο (σταυρούς). Προσωπικό έργο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το μάθημα θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, ώστε σταδιακά να καταστούν ικανοί/ές:

- Να πειραματιστούν με τα υλικά και να δημιουργήσουν προσωπικά έργα.
- Να οργανώνουν και να μεταδίδουν εργαστηριακές γνώσεις σχετικά με τη γλυπτική.
- Να επεξεργάζονται μία εικαστική ιδέα και να την αποτυπώνουν με διάφορους τρόπους, που εντάσσονται στον τομέα της γλυπτικής.
- Να διακρίνουν τα εκφραστικά, αντιληπτικά, ψυχολογικά, κοινωνιολογικά χαρακτηριστικά της εικαστικής μορφολογίας του παραγόμενου έργου.
- Να οργανώνουν, να συγκροτούν και να μεταδίδουν μέσω της γλυπτικής εικαστικές παραστάσεις και αναπαραστάσεις που να ανταποκρίνονται εκφραστικά σε ατομικές και κοινωνικές αντιλήψεις.
- Να προβληματίζονται ως προς τους τρόπους με τους οποίους το καλλιτεχνικό τους προϊόν να έχει αξιώσεις έργου τέχνης.

Βιβλιογραφία

J. Genet, *Το εργαστήριο του Αλμπέρτο Τζακομμέτι*. Αθήνα: Χαρμάνης Αθανάσιος, 1989.

J. Plowman, J. *Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής*. Αθήνα: Παρίκου, 1990.

Εγλ.2 Γλυπτική-5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής, σκίτσα-μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε 1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική με φορμαλιστική και εννοιολογική προσέγγιση (αρνητικό-θετικό, επαναλαμβανόμενο σχήμα). Διδασκαλία των βασικών αρχών του ανάγλυφου και παράλληλη εκμάθηση της τεχνικής της μεταφοράς του πρωτότυπου έργου από τον πηλό στο γύψο ή τερακότα (καλούπια, εκμαγεία). Προσωπικό έργο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το μάθημα έχει σκοπό:

- Να αναπτύξει τις δεξιότητες των φοιτητών πάνω στη γλυπτική φόρμα.
- Να παράσχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις στους φοιτητές/τριές γύρω από τα υλικά.
- Να καλλιεργήσει την εικαστική σκέψη.

Θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, στη δημιουργία προσωπικών έργων μέσω της επεξεργασίας μια εικαστικής ιδέας και τον πειραματισμό των διαφόρων υλικών.

Εγλ.3 Γλυπτική -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου (δημιουργία προτομής, σκίτσα-μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε 1/2 του φυσικού μεγέθους. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους φοιτητές. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με την θεματική που επιλέγει

να εργαστεί κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις–επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο. Προσωπικό έργο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το μάθημα έχει σκοπό:

- Να αναπτύξει τις δεξιότητες των φοιτητών πάνω στη γλυπτική φόρμα.
- Να τους παράσχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις γύρω από τα υλικά καθώς και να καλλιεργήσει την εικαστική σκέψη.

Θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, στη δημιουργία προσωπικών έργων μέσω της επεξεργασίας μια εικαστικής ιδέας και τον πειραματισμό των διαφόρων υλικών.

Εγλ.4 Γλυπτική -7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής

Σπουδή εκ του φυσικού, ασκήσεις μέσα από την παρατήρηση μοντέλου, (δημιουργία προτομής, σκίτσα-μελέτες από πηλό με έμφαση στην απόδοση του πραγματικού). Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρωτότυπο σε φυσικό μέγεθος. Ασκήσεις σε μια θεματική αλλά και προτάσεις θεματολογίας από τους/τις φοιτητές/τριες. Παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου καλλιτεχνών που σχετίζονται με τη θεματική που θέλει να εργαστεί ο/η κάθε φοιτητής/τρια. Συμμετοχή όλων των φοιτητών/τριων στις δράσεις –επισκέψεις, που διοργανώνει το Εργαστήριο και συζήτηση επ’ αυτών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το μάθημα έχει σκοπό:

- Να αναπτύξει τις δεξιότητες των φοιτητών πάνω στη γλυπτική φόρμα.
- Να τους παράσχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις γύρω από τα υλικά.
- Να καλλιεργήσει την εικαστική σκέψη.

Θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, στη δημιουργία προσωπικών έργων μέσω της επεξεργασίας μια εικαστικής ιδέας και τον πειραματισμό των διαφόρων υλικών.

Εγλ.5 Γλυπτική-8^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής

Εξατομικευμένη συνεργασία των διδασκόντων με τον/την κάθε φοιτητή/τρια για την επίλυση των τεχνικών ζητημάτων αλλά και για την πληρέστερη εμβάθυνση και απόδοση του θέματος της προσωπικής του έρευνας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το εργαστήριο έχει σκοπό:

- Να αναπτύξει τις δεξιότητες των φοιτητών πάνω στη γλυπτική φόρμα.
- Να τους παράσχει τις αναγκαίες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις γύρω από τα υλικά.
- Να καλλιεργήσει την εικαστική σκέψη.

Θέτει ως στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, στη δημιουργία προσωπικών έργων μέσω της επεξεργασίας μια εικαστικής ιδέας και τον πειραματισμό των διάφορων υλικών.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Καλλιτεχνική Υπεύθυνη: Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στους φοιτητές. Η εργαστηριακή έρευνα των τεχνικών υψιτυπίας, βαθυτυπίας, επιπεδοτυπίας, μεταξοτυπίας με αναλογικές και ψηφιακές μεθόδους, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης στοχεύουν στην απόκτηση προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5α Χαρακτική Ι-5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Συνέχεια στην εμβάθυνση των τεχνικών διαδικασιών και συνδυασμός τους: Βαθυτυπία (οξυγραφία, τονική οξυγραφία, ξηρή χάραξη σε διάφορα υλικά, τεχνική μελανιού-ζάχαρης, τεχνική μαλακού βερνικιού, μαύρη τεχνική, spit bite κ.α).

Υψιτυπία: λινόλευοι, ξυλογραφία κ.α.. Πειραματικών τεχνικών, μονότυπου, μονοτυπίας, mokulito (λιθογραφία), electroetching (ηλεκτρόλυση μετάλλου), toner transfer (μεταφορά toner). Οικολογικών τεχνικών: κολλαγραφία, carborundum. Μεταξοτυπική μέθοδος κι εφαρμογή της σε διάφορα πεδία εκτυπωτικής δραστηριότητας (εικαστικά ή εφαρμοσμένα). Το χαρακτηριστικό έργο και ο ρόλος του στη σύγχρονη τέχνη. Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις, στον συνδυασμό χαρακτηριστικής με τον έντυπο λόγο, με την ψηφιακή τεχνολογία, με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Συνεντεύξεις και επεξεργασία τους με σύγχρονους εικαστικούς που δημιουργούν χαρακτηριστικά έργα ή επηρεάζονται από τη χαρακτηριστική και εκτυπωτική διαδικασία στο εικαστικό τους έργο. Χαρακτικό έργο και αγορά τέχνης. Δεοντολογία και συμπεριφορές. Συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών σε ερευνητικές ομάδες εργασίας και σε ομάδες προετοιμασίας εικαστικών εκθέσεων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση να αρθρώσουν προσωπικό εικαστικό λόγο μέσα από τη χαρακτηριστική γλώσσα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της. Μέσα από συναντήσεις των φοιτητών με ανθρώπους της τέχνης (θεωρητικούς, συλλέκτες, επιμελητές και εικαστικούς καλλιτέχνες) καθώς και με την έμπρακτη συμμετοχή τους σε διοργανώσεις εκθέσεων σε αίθουσες τέχνης μουσειακούς και άλλους χώρους οι φοιτητές γνωρίζουν τους κανόνες και τη δεοντολογία που διέπει το χώρο της τέχνης και ειδικά το χώρο της έντυπης τέχνης.

Βιβλιογραφία

H. Foster et al. *Η τέχνη από το 1900*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2007.

Ξ. Σαχίνης, *Διάλογοι περί Χαρακτικής και άλλων κοινών εκτυπώσεων*, Θεσσαλονίκη: Διάπλαση, 2010.

Χ. Χρήστου, *Νεοελληνική Χαρακτική*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1994.

Εσχ.6α Χαρακτική II-6^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Συνέχεια στην εμβάθυνση των τεχνικών διαδικασιών και συνδυασμός τους: Βαθυτυπία (οξυγραφία, τονική οξυγραφία, ξηρή χάραξη σε διάφορα υλικά, τεχνική

μελανιού–ζάχαρης, τεχνική μαλακού βερνικιού, μαύρη τεχνική, spit bite κ.α.). Υψιτυπίας: λινόλεουμ, ξυλογραφία, κολλαγραφία κ.α.. Πειραματικών τεχνικών: μονότυπου, μονοτυπίας, mokulito (λιθογραφία), electro-etching (ηλεκτρόλυση μετάλλου), toner transfer (μεταφορά toner). Οικολογικών τεχνικών: κολλαγραφία, carbogundum, ξηρή χάραξη με ηλεκτρικά πολυεργαλεία. Επιπεδοτυπία: λιθογραφία σε αλουμίνιο. Μεταξοτυπία. Τεχνικές μελανώματος (viscosity, a la roupée). Chine-collé. Μεταξοτυπική μέθοδος κι εφαρμογή της σε διάφορα πεδία εκτυπωτικής δραστηριότητας. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην χάραξη (CNC-laser cut, 3D printing). Συνδυαστικές προσεγγίσεις στην εκτύπωση (plotter, PVC). Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις των φοιτητών μέσα από τις δυνατότητες που προσφέρει η χαρακτηριστική και οι εκτυπώσεις. Εστίαση στη δυνατότητα της πολλαπλότητας, του συνδυασμού χαρακτηριστικής με τον έντυπο λόγο, συνδυασμό της χαρακτηριστικής με την ψηφιακή τεχνολογία και με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Το χαρακτηριστικό έργο και ο ρόλος του στη σύγχρονη τέχνη. Συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών σε ερευνητικές ομάδες εργασίας και σε ομάδες προετοιμασίας εικαστικών εκθέσεων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές είναι σε θέση:

- Να αρθρώσουν προσωπικό εικαστικό λόγο μέσα από τη χαρακτηριστική γλώσσα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της.
- Να λειτουργήσουν δημιουργικά χωρίς φραγμούς και περιορισμούς ως προς τις τεχνικές διαδικασίες, τα υλικά και το μέγεθος διαστάσεων της εκτύπωσης των έργων.
- Να γνωρίσουν τη δεοντολογία που διέπει το χώρο της τέχνης και ειδικά το χώρο της έντυπης τέχνης.

Βιβλιογραφία

Ν. Δασκαλοθανάσης, *Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα*, Αθήνα: Άγρα, 2001.

Μ. Duchamp, *Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου*. Αθήνα: Άγρα, 2008.

Ρ. Arnheim, *Τέχνη και οπτική αντίληψη*. Αθήνα: Θεμέλιο, 2005.

Εσχ.7α Χαρακτική III-7^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Προετοιμασία για ατομική έρευνα, παραγωγή και τεκμηρίωση του έργου των φοιτητών. Εμβάθυνση στις μεικτές τεχνικές, χρήση Η/Υ, συνδυασμός εκτυπωτικών τεχνικών όλων των χαρακτηριστικών εφαρμογών, κλασικής χαρακτικής και ψηφιακών εικαστικών εκτυπώσεων. Συνδυασμός της χαρακτικής με την ψηφιακή τεχνολογία και με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την ολοκλήρωση της Χαρακτικής 3 οι φοιτητές είναι σε θέση:

- να συνδυάσουν τις τεχνικές,
- να τις προεκτείνουν σε πειραματικό και ερευνητικό επίπεδο,
- να προετοιμάσουν και να τεκμηριώσουν την προσωπική τους έρευνα με εφαρμογή των τεχνικών που έχουν κατακτήσει.

Βιβλιογραφία

V. Flusser, *Προς μια φιλοσοφία της φωτογραφίας*, Θεσσαλονίκη: University studio press, 2015.

N. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Από τη Μινιμαλιστική στην Εννοιολογική Τέχνη*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

V. Flusser, *Η Γραφή*, Αθήνα: Ποταμός, 2006.

W. Benjamin, *Δοκίμια για την τέχνη*, Αθήνα: Κάλβος, 1975.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Βασίλειος Μπούζας, Καθηγητής

Τα μαθήματα του εργαστηρίου ψηφιακών τεχνών πραγματεύονται τη πολυμορφική διάδραση που συντελείται μεταξύ της τέχνης και της ηλεκτρονικής εποχής, σε μια σειρά διαφορετικών πεδίων αντίστοιχων με τις πολυμορφικές εκφάνσεις της σύγχρονης τέχνης. Στόχος είναι η παρουσίαση των εννοιών της πλαστικής γλώσσας της ψηφιακής εικόνας και ήχου όπως αυτές αναπτύσσονται στα πολλαπλά πεδία διαχείρισης και επικοινωνίας τους σήμερα (φωτογραφία, video, design, animation, διαδίκτυο κ.α.) η κατάκτηση των απαραίτητων τεχνικών γνώσεων για την ανάδειξη των ποιοτικών δυνατοτήτων του ψηφιακού υλικού, η γνωριμία

μεθόδων επεξεργασίας και διασύνδεσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας στον εικονικό και πραγματικό χώρο, η έρευνα της εννοιολογικής υπόστασης του ψηφιακού έργου μέσα από τη βοήθεια διαλέξεων, προβολών, ασκήσεων και συζητήσεων και η σύνδεση των παραγόμενων έργων με το κοινωνικό και εικαστικό γίνεσθαι. Οι περιοχές εμβάθυνσης του εργαστηρίου είναι η ψηφιακή φωτογραφία, το video, το τριδιάστατο και διδιάστατο animation, οι διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, η ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου, οι ψηφιακές γραφικές τέχνες και η εικονογράφηση. Στόχος είναι η παρουσίαση των εννοιών της πλαστικής γλώσσας της ψηφιακής εικόνας και ήχου όπως αυτές αναπτύσσονται στα πολλαπλά πεδία διαχείρισης και επικοινωνίας τους σήμερα, η κατάκτηση των απαραίτητων τεχνικών γνώσεων για την ανάδειξη των ποιοτικών δυνατοτήτων του ψηφιακού υλικού, η γνωριμία μεθόδων καταγραφής, επεξεργασίας και διασύνδεσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας στον εικονικό και πραγματικό χώρο, η έρευνα της εννοιολογικής υπόστασης του ψηφιακού έργου με τη βοήθεια διαλέξεων, προβολών, ασκήσεων και συζητήσεων και η σύνδεση των παραγόμενων έργων με το κοινωνικό και εικαστικό γίνεσθαι.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5γ Ψηφιακές τέχνες Ι- Εικονικός χώρος και σύνθεση-5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Βασίλειος Μπούζας, καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα του κύκλου. Συνεχίζεται η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους ενώ παράλληλα διευρύνονται οι μέθοδοι δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation) καθώς και οι μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του με τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών. Γίνεται παρουσίαση των βασικών εννοιών του σχεδιασμού στο τριδιάστατο εικονικό χώρο. Γίνεται παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου, όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Τέλος δίνεται έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι σπουδαστές είναι σε θέση:

- Να διευρύνουν την αντίληψη τους για το εύρος και την πολυπλοκότητα της σχέσης της τέχνης με τη τεχνολογία διαθέτοντας γνώσεις πάνω στην ιστορία των ψηφιακών τεχνών.
- Να παράγουν ψηφιακό εικαστικό υλικό διαφορετικών μορφών και νοημάτων και να κάνουν διαχείριση της ηλεκτρονικής εικόνας στο διδιάστατο και στο τριδιάστατο στατικό και κινούμενο πεδίο με τη χρήση συνδυαστικών πρακτικών και διαφορετικών λογισμικών.
- Να κάνουν καταγραφές αλλά και οργάνωση οπτικοακουστικού υλικού από επιλεγμένους χώρους για την παραγωγή κριτικών νοημάτων. Αποκτούν γνώση πάνω στην ανάπτυξη μεθόδων και τεχνικών καταγραφής υλικού στο αστικό και φυσικό τοπίο καθώς επίσης και μεθόδων αξιολόγησης, ταξινόμησης αλλά και επικοινωνίας του υλικού τους.
- Να διανέμουν και να επικοινωνούν το έργο τους με το σύγχρονο εικαστικό γίνεσθαι μέσα από την επιλογή και ακόλουθη προβολή του σε επιλεγμένα κοινωνικά δίκτυα.
- Να αντιλαμβάνονται τη σημασία της συνεργατικής εκπόνησης έργων μέσα από τη παρουσίαση των αντίστοιχων παραδειγμάτων αλλά και με την εκπόνηση κατάλληλων θεματικών.

Βιβλιογραφία

R. Stam (επιμ.), *Εισαγωγή στη θεωρία του κινηματογράφου*, Αθήνα: Πατάκης, 2006.

J. Walker, *Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2010.

Εσχ.6γ Ψηφιακές τέχνες II-Εικονικός χώρος και σύνθεση-6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Βασίλειος Μπούζας, καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα εμβάθυνσης «Εικονικός χώρος και σύνθεση I» με έμφαση στη διαδικτυακές εφαρμογές. Συνεχίζεται η συλλογή οπτικοακουστικού υλικού με συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους ενώ παράλληλα οι μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών για την ανάρτησή του στο διαδίκτυο. Γίνεται παρουσίαση

των βασικών εννοιών στον σχεδιασμό στον διαδικτυακό χώρο και ειδικότερα σε ζητήματα διαδραστικότητας και σχεδιασμού της αρχιτεκτονικής της πληροφορίας. Αναλύονται τα βασικά εργαλεία σχεδιασμού. Γίνεται παρουσίαση των στόχων και του σχεδιασμού με επιλεγμένα παραδείγματα καθώς και εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της νέας γλώσσας επικοινωνίας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί. Το μάθημα διεξάγεται με παρουσιάσεις, προβολές, διαλέξεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Διερεύνηση της νέας γλώσσας των ψηφιακών τεχνών είτε σαν αποτέλεσμα της σύνθεσης και εξέλιξης εννοιών που αποτελούν συνέχεια παλαιότερων εικαστικών μέσων (κινηματογράφος, φωτογραφία, ζωγραφική, μουσική κλπ.) είτε μέσα από την αυτοτέλεια που δημιουργεί η εξέλιξη τους.
- Επαφή με το διευρυμένο πεδίο χρήσης των τεχνολογιών στη τέχνη.
- Ανάπτυξη μεθόδων και τεχνικών καταγραφής υλικού στο αστικό και φυσικό τοπίο καθώς επίσης και μεθόδων αξιολόγησης, ταξινόμησης αλλά και επικοινωνίας του υπόψη υλικού.
- Δημιουργία της δική τους μεθοδολογία σε σχέση με τη διεύρυνση των γνώσεων τους πάνω στο γνωστικό αντικείμενο αλλά και σε σχέση με τη ταυτότητα του εικαστικού τους έργου.
- Συνεργατική εκπόνηση έργων μέσα από τη παρουσίαση παραδειγμάτων αλλά και με την εκπόνηση των θεματικών. Επιλεγμένες θεματικές διερεύνησης του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου.
- Επικοινωνία με το σύγχρονο εικαστικό γίνεσθαι μέσα από την επιλογή και ακόλουθη προβολή του σε επιλεγμένα κοινωνικά δίκτυα.
- Παραγωγή ψηφιακού εικαστικού υλικού διαφορετικών μορφών και νοημάτων και διαχείριση της ηλεκτρονικής εικόνας στο διδιάστατο και τριδιάστατο στατικό και κινούμενο πεδίο καθώς και στο διαδίκτυο με τη χρήση συνδυαστικών πρακτικών και διαφορετικών λογισμικά.

Βιβλιογραφία

Μ. Κοκκώνης et al. *Ο πολιτισμός του ήχου και του θεάματος*, Αθήνα: Κριτική, 2010.

Μ. Ρήγου, *Από την Ψηφιακή επανάσταση στη ψηφιακή επιτήρηση*, Αθήνα: Ι. Σιδέρης, 2004.

Εσχ.7γ Ψηφιακές τέχνες ΙΙΙ- Εικονικός χώρος και σύνθεση-7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Βασίλειος Μπούζας, καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και διεύρυνση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτητές στο μάθημα εμβάθυνσης «Εικονικός χώρος και σύνθεση ΙΙ» με έμφαση στην επεξεργασία και ολοκλήρωση θεματικών που σχετίζονται με τις προσωπικές τους προτιμήσεις από το ευρύ φάσμα των ψηφιακών τεχνών, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί στα δύο προηγούμενα εξάμηνα εμβάθυνσης. Έμφαση δίνεται στην ολοκληρωμένη παρουσίαση των αποτελεσμάτων τους, με την περιγραφή και ανάλυση των στόχων τους, της ερευνητικής δραστηριότητας τους πάνω στην επιλεγμένη θεματική και της αντίστοιχης εννοιολογικής και τεχνικής τεκμηρίωσης της πρότασης τους. Συνεχίζεται η παρουσίαση επιλεγμένων εργαλείων ψηφιακού σχεδιασμού και σύνθεσης ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες των εργασιών των φοιτητών/τριων. Έμφαση δίνεται επίσης σε τεχνικές σύνθεσης κινούμενων τριδιάστατων γραφικών. Συνεχίζεται η παρουσίαση και ανάλυση επιλεγμένων παραδειγμάτων μέσα από τη σύγχρονη ψηφιακή εικαστική σκηνή που να σχετίζονται με τις υπό επεξεργασία θεματικές. Το μάθημα διεξάγεται με παρουσιάσεις, προβολές, διαλέξεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με τη ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα μπορούν να:

- Εμβαθύνουν στη νέα εικαστική γλώσσα έτσι όπως αναπτύσσεται στις ψηφιακές τέχνες είτε σαν αποτέλεσμα της σύνθεσης και εξέλιξης εννοιών που αποτελούν συνέχεια παλαιότερων εικαστικών μέσων (κινηματογράφος, ζωγραφική, μουσική κλπ.) είτε μέσα από την αυτοτέλεια που δημιουργεί η εξέλιξη των νέων μέσων.
- Εμβαθύνουν τη γνώση τους πάνω στην ανάπτυξη μεθόδων και τεχνικών καταγραφής υλικού στο αστικό και φυσικό τοπίο καθώς επίσης και μεθόδων αξιολόγησης, ταξινόμησης αλλά και επικοινωνίας του υπόψη υλικού τους.
- Διευρύνουν τη δική τους μεθοδολογία έρευνας στο γνωστικό αντικείμενο αλλά και στη δημιουργία της ταυτότητας του εικαστικού τους έργου, πράγμα που τους επιτρέπει να συνεχίσουν με αυτονομία την εξέλιξη τους.

- Διευρύνουν τη μεθοδολογία έρευνας και διαμόρφωσης των εννοιών και αναφορών των έργων τους καθώς επίσης και τις ψηφιακές τεχνικές επεξεργασίας του υλικού τους.
- Προσδιορίζουν τη συγκεκριμένη περιοχή της έρευνας τους πάνω στο γνωστικό αντικείμενο που διαθέτει ένα τεράστιο εύρος και αναπτύσσουν τη ερευνητική τους μεθοδολογία σε εννοιολογικό και τεχνικό επίπεδο. Δημιουργούν τη δική τους μεθοδολογία σε σχέση με τη διεύρυνση των γνώσεων τους πάνω στο γνωστικό αντικείμενο αλλά και σε σχέση με τη ταυτότητα του εικαστικού τους έργου , πράγμα που τους επιτρέπει να συνεχίσουν με αυτονομία την εξέλιξη τους.
- Αντιλαμβάνονται τη σημασία της συνεργατικής εκπόνησης έργων μέσα από τη παρουσίαση των αντίστοιχων παραδειγμάτων αλλά και με την εκπόνηση κατάλληλων θεματικών.
- Παράγουν μια ολοκληρωμένη παρουσίαση του εικαστικού τους έργου
- Διανέμουν και επικοινωνούν το έργο τους με το σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι μέσα από την επιλογή και ακόλουθη προβολή του σε επιλεγμένα κοινωνικά δίκτυα.

Βιβλιογραφία

M. Castells, *Ο γαλαξίας του διαδικτύου*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2005.

B. Hampe, *Παραγωγή ντοκιμαντέρ και βίντεο*, Αθήνα: Πλέθρον, 2010.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα/εργαστήριο πραγματεύεται τον χώρο και την δημιουργία τριδιάστατων αντικειμένων μέσα σε αυτόν. Αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στην έννοια του σχεδιασμού και την κατασκευής ενός εικαστικού ή χρηστικού αντικειμένου σε μεσαία έως μεγάλη κλίμακα. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εισαγωγή των σπουδαστών στις βασικές έννοιες του σχεδιασμού μοναδικού αντικειμένου, από την σύλληψη της αρχικής ιδέας έως την υλοποίησή της και την υποστήριξή της. Επίσης στοχεύει στην εξοικείωση των σπουδαστών με ευρεία γκάμα υλικών και τεχνικών, παραδοσιακών και σύγχρονων, προκειμένου να μπορούν να υλοποιήσουν τις δημιουργίες τους.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση Ι-5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα αποτελεί το πρώτο στον κύκλο εμβάθυνσης του εργαστηρίου της Διακοσμητικής. Από τους βασικούς στόχους είναι η ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για τη δημιουργία των έργων τους και να τα διαχειρίζονται για την ολοκλήρωσή τους. Στόχος είναι επίσης η κατανόηση των παραμέτρων και η διερεύνηση των εναλλακτικών ερμηνειών του κάθε προβλήματος/project, η επικοινωνία των ιδεών σχεδιαστικά και λεκτικά, η ανάπτυξη και εξέλιξη των αρχικών ιδεών και η προσαρμογή τους στην τελική εφαρμογή.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, θα μπορεί να τα διαχειρίζεται και να τα επικοινωνεί σχεδιαστικά, γραπτά και λεκτικά.
- Να αντιληφθεί τις εννοιολογικές προεκτάσεις κάθε μελέτης περίπτωσης και να διεξάγει έρευνα για ένα project.
- Να έχει γνώση βασικών υλικών και τεχνικών για την αξιοποίησή τους.
- Να χρησιμοποιήσει την έρευνα του για την ανάπτυξη των ιδεών του.
- Να χρησιμοποιήσει τα προηγούμενα για την εφαρμογή των ιδεών του στην πράξη (κατασκευή project).
- Να δημιουργήσει μία παρουσίαση του έργου του και να την επικοινωνήσει επαρκώς στο κοινό.
- Να κάνει μια εννοιολογική ή/και μορφολογική σύνδεση του έργου του με το έργο που παράγει στο εργαστήριο κατεύθυνσης.
- Να μάθει να κατασκευάζει τριδιάστατη μακέτα και να εξοικειωθεί με την τριδιάστατη εκτύπωση χρησιμοποιώντας το λογισμικό sketchUp.

Βιβλιογραφία

Ε. Βακαλό, *Οπτική σύνταξη*, Αθήνα: Εκδόσεις Νεφέλη, 1990.

Π. Πούλος, *Οι έννοιες της τέχνης στον 20^ο αιώνα*, Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2009.

Επίσης διανέμονται σημειώσεις και πηγές οπτικοακουστικού υλικού, κυρίως για τα υλικοτεχνικά θέματα που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές/τριες.

Εσχ.6μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση II-6^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκουρος Καθηγητής, Θεόδωρος Ζυρπιάδης Ε.Ε.Π.

Το μάθημα αποτελεί το δεύτερο στον κύκλο εμβάθυνσης του εργαστηρίου της Διακοσμητικής. Από τους βασικούς στόχους είναι η ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για τη δημιουργία των έργων τους και να τα διαχειρίζονται για την ολοκλήρωσή τους. Στόχος είναι επίσης η κατανόηση των παραμέτρων και η διερεύνηση των εναλλακτικών ερμηνειών του κάθε προβλήματος/project, η επικοινωνία των ιδεών σχεδιαστικά και λεκτικά, η ανάπτυξη και εξέλιξη των αρχικών ιδεών και η προσαρμογή τους στην τελική εφαρμογή.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοήσει τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, να μπορεί να τα διαχειρίζεται και να τα επικοινωνεί σχεδιαστικά, γραπτά και λεκτικά.
- Να αντιληφθεί τις εννοιολογικές προεκτάσεις κάθε μελέτης περίπτωσης και να διεξάγει έρευνα για ένα project.
- Να έχει γνώση βασικών υλικών και τεχνικών για την αξιοποίηση τους.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει την έρευνά του για την ανάπτυξη των ιδεών του.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τα προηγούμενα για την εφαρμογή των ιδεών του στην πράξη (κατασκευή project).
- Να είναι σε θέση να δημιουργήσει μία παρουσίαση του έργου του και να την επικοινωνήσει επαρκώς στο κοινό.
- Να πρέπει να υπάρχει μια εννοιολογική ή/και μορφολογική σύνδεση του έργου του με το έργο που παράγει στο εργαστήριο κατεύθυνσης.

Βιβλιογραφία

M. Beardsley, *Ιστορία των αισθητικών θεωριών*, Αθήνα: Νεφέλη, 1989.

Χ. Σαββόπουλος, *Ερμηνείες του πραγματικού: η τέχνη τη δεκαετίας του 1980*, Αθήνα: Πλέθρον, 2009.

Επίσης, διανέμονται σημειώσεις και πηγές οπτικοακουστικού υλικού, κυρίως για τα υλικοτεχνικά θέματα που αντιμετωπίζουν οι φοιτητές/τριες.

Εσχ.7μ Αντικείμενο - Εφαρμογές στο Χώρο – Εγκατάσταση III-7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Φίλιππος Καλαμάρας, Επίκ. Καθηγητής, Θεόδωρος Ζυρπιάδης Ε.Ε.Π.

Το μάθημα αποτελεί το τρίτο στον κύκλο εμβάθυνσης του εργαστηρίου της Διακοσμητικής. Από τους βασικούς στόχους είναι η ανάπτυξη των ικανοτήτων των σπουδαστών να επιλέγουν τα κατάλληλα υλικά για τη δημιουργία των έργων τους και να τα διαχειρίζονται για την ολοκλήρωσή τους. Στόχος είναι επίσης η κατανόηση των παραμέτρων και η διερεύνηση των εναλλακτικών ερμηνειών του κάθε προβλήματος/project, η επικοινωνία των ιδεών σχεδιαστικά και λεκτικά, η ανάπτυξη και εξέλιξη των αρχικών ιδεών και η προσαρμογή τους στην τελική εφαρμογή.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- Να κατανοεί τα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας, να μπορεί να τα διαχειρίζεται και να τα επικοινωνεί σχεδιαστικά, γραπτά και λεκτικά.
- Να αντιληφθεί τις εννοιολογικές προεκτάσεις κάθε μελέτης περίπτωσης και να διεξάγει έρευνα για ένα ο project.
- Να έχει γνώση βασικών υλικών και τεχνικών για την αξιοποίησή τους.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει την έρευνα του για την ανάπτυξη των ιδεών του.
- Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τα προηγούμενα για την εφαρμογή των ιδεών του στην πράξη (κατασκευή project).
- Να είναι σε θέση να δημιουργήσει μία παρουσίαση του έργου του και να την επικοινωνήσει επαρκώς στο κοινό.
- Να πρέπει να υπάρχει μια εννοιολογική ή/και μορφολογική σύνδεση του έργου του με το έργο που παράγει στο εργαστήριο κατεύθυνσης.

Βιβλιογραφία

K. Johnson & M. Ashby, *Υλικά και σχεδιασμός*, Αθήνα: Κλειδάριθμος, 2007.

D. Dorman, *Σχεδιασμός των αντικειμένων της καθημερινότητας*, Αθήνα: Κλειδάριθμος, 2010.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό της πλαίσιο. Η έρευνα αποσκοπεί στη συστηματική προσέγγιση και μεταγραφή του δραματουργικού νοήματος με εικαστικούς όρους, στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου σε θεατρικούς ή μη χώρους. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις, εντατικά βιωματικά εργαστήρια (workshops) και εργαστηριακή πρακτική.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία Ι-5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για την Όπερα. Μεθοδολογία Προσέγγισης του Σκηνογραφικού και Ενδυματολογικού Έργου για την Όπερα. Εισαγωγή στην Όπερα. Όπερα: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Μουσικής Δραματουργίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το εργαστήριο αυτό αποτελεί εργαστήριο εμβάθυνσης στη Σκηνογραφία και την Ενδυματολογία για την Όπερα. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση για τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της παραστατικής τέχνης της όπερας και της σύνδεσή της με τις τέχνες της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας.
- Έχει γνώση της συστηματικής μελέτης της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών/ενδυματολογικών προτάσεων για την Όπερα.
- Έχει αναπτύξει μεθόδους προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του παραστατικού νοήματος με εικαστικούς όρους.
- Έχει αναπτύξει τις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης του οπερετικού έργου.
- Είναι σε θέση να οργανώσει την κάθε προσέγγιση καθώς και τον τρόπο υλοποίησής της.

- Έχει κατανόηση των υπόλοιπων στοιχείων του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία παραστατική πρόταση.

Εσχ.6στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία II-6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό της πλαίσιο. Η έρευνα αποσκοπεί στη συστηματική προσέγγιση και μεταγραφή του δραματουργικού νοήματος με εικαστικούς όρους, στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου σε θεατρικούς ή μη χώρους. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις, εντατικά βιωματικά εργαστήρια (workshops) και εργαστηριακή πρακτική. Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Μπαλέτο και το Χορό. Μεθοδολογία Προσέγγισης του Σκηνογραφικού και Ενδυματολογικού Έργου για το Μπαλέτο και το Χορό. Εισαγωγή στο Μπαλέτο και το Χορό. Μπαλέτο και Χορός: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Θεατρικού Φωτισμού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το εργαστήριο αυτό αποτελεί εργαστήριο εμβάθυνσης στη σκηνογραφία και την ενδυματολογία για το μπαλέτο και το χορό. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση για τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των παραστατικών τεχνών του Μπαλέτου και του Χορού και της σύνδεσή τους με τις τέχνες της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας.
- Έχει γνώση της συστηματικής μελέτης της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών/ενδυματολογικών προτάσεων για το Μπαλέτο και το Χορό.
- Έχει αναπτύξει μεθόδους προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του παραστατικού νοήματος με εικαστικούς όρους.
- Έχει αναπτύξει τις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης του χορευτικού έργου.

- Είναι σε θέση να οργανώσει την κάθε προσέγγιση καθώς και τον τρόπο υλοποίησής της.
- Έχει κατανόηση των υπόλοιπων στοιχείων του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία παραστατική πρόταση.

Εσχ.7στ Σκηνογραφία – Ενδυματολογία III-7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες στο ιστορικό, θεωρητικό και πρακτικό της πλαίσιο. Η έρευνα αποσκοπεί στη συστηματική προσέγγιση και μεταγραφή του δραματουργικού νοήματος με εικαστικούς όρους, στο πλαίσιο του παραστατικού φαινομένου σε θεατρικούς ή μη χώρους. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις, εντατικά βιωματικά εργαστήρια (workshops) και εργαστηριακή πρακτική. Σκηνογραφία και Ενδυματολογία σε μη θεατρικούς χώρους. Η Δραματουργία του Χώρου. Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία σε μη θεατρικούς χώρους. Παραστάσεις Συγκεκριμένου Χώρου. Στοιχεία Σκηνοθεσίας. Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Παραστατικές Τέχνες και Εικαστικά Περιβάλλοντα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Το εργαστήριο αυτό αποτελεί εργαστήριο εμπάθυνας στην τοποειδική Σκηνογραφία και Ενδυματολογία. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανόηση για τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά της τοποειδικής παράστασης και της σύνδεσής της με τις τέχνες της Σκηνογραφίας και της Ενδυματολογίας.
- Έχει γνώση της συστηματικής μελέτης της σύγχρονης και πολύπλοκης αντιμετώπισης του σχεδιασμού σκηνογραφικών/ενδυματολογικών προτάσεων για τις Παραστατικές Τέχνες.
- Έχει αναπτύξει μεθόδους προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής του παραστατικού νοήματος με εικαστικούς όρους.
- Έχει αναπτύξει τις μεθόδους προσέγγισης και ανάλυσης της Σκηνογραφίας / Ενδυματολογίας για την τοποειδική παράσταση.

- Είναι σε θέση να οργανώσει την κάθε προσέγγιση καθώς και τον τρόπο υλοποίησής της.
- Έχει κατανόηση των υπόλοιπων στοιχείων του παραστατικού φαινομένου όπως η σκηνοθεσία, ο φωτισμός, η σκηνοτεχνική.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μία παραστατική πρόταση.

Βιβλιογραφία

E. Βαροπούλου, *Το Ζωντανό Θέατρο: Δοκίμιο για τη Σύγχρονη Σκηνή*, Αθήνα: Άγρα, 2002.

M. Augé, *Non-Places, Introduction to an Anthropology of Supermodernity*, Λονδίνο: Verso, 1995.

A. Aronson, *The History and Theory of Environmental Scenography*, Μίτσιγκαν, UMI Research Press, 1981.

M. Pearson, *Site-Specific Performance*, Λονδίνο και Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Ειδικός επιστήμονας

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση). Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριων σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενό των Λειτουργικών Τεχνών στη προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη σύγχρονη τέχνη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5ο Βυζαντινή Ζωγραφική Ι-Η βυζαντινή ζωγραφική ως σύγχρονη εμπειρία, Α' 5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμβάθυνση σε τεχνικές και τεχνοτροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποστρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια,). Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση-άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών κ.ά. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνοτροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας, και προσφέρεται αναλόγως των απαιτήσεων του έργου από ένα μέχρι και τρία εξάμηνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα: το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση του φοιτητή μέσω της εκμάθησης και εφαρμογής στην πράξη, όλων των απαραίτητων τεχνικών που σχετίζονται με το αντικείμενο, από την προετοιμασία των επιφανειών – τεχνικές επιμετάλλωσης (χρυσώματα) χρωστικές και φορείς, βερνίκια σε φορητά κι επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής- έτσι ώστε να καταστεί ένας εξειδικευμένος επαγγελματίας, με αυτοπεποίθηση στην αγορά εργασίας, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκεί, αλλά και στην προσωπική δημιουργία. Πέραν των τεχνικών γνώσεων δίνεται έμφαση επίσης στην κατανόηση και εφαρμογή της πολυδιάστατης μορφοπλαστικής γλώσσας στη διαχρονία του εκκλησιαστικού γεγονότος.

Βιβλιογραφία

Ευ. Δοξιάδη, *Τα πορτρέτα Φαγιούμ*, Εκδόσεις Αδάμ, 1997

Μ. Χατζηδάκης, *Ο κρητικός Ζωγράφος Θεοφάνης*, Εκδόσεις Ι.Μ. Σταυρονικήτα, 2007

Ντ. Μουρίκη, *Τα ψηφιδωτά της Νέας Μονής της Χίου*, Αθήνα: Εκδόσεις Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1985.

Εσχ.6ο Βυζαντινή Ζωγραφική II-Η βυζαντινή ζωγραφική ως σύγχρονη εμπειρία, Β' 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμβάθυνση σε τεχνικές και τεχνοτροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποστρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια). Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, secco, έμμεση-άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κοκ. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνοτροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας, και προσφέρεται αναλόγως των απαιτήσεων του έργου από ένα μέχρι και τρία εξάμηνα.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση του φοιτητή μέσω της εκμάθησης και εφαρμογής στην πράξη, όλων των απαραίτητων τεχνικών που σχετίζονται με το αντικείμενο, από την προετοιμασία των επιφανειών –τεχνικές επιμετάλλωσης (χρυσώματα) χρωστικές και φορείς, βερνίκια σε φορητά κι επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής- έτσι ώστε να καταστεί ένας εξειδικευμένος επαγγελματίας, με αυτοπεποίθηση στην αγορά εργασίας, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκεί, αλλά και στην προσωπική δημιουργία. Πέραν των τεχνικών γνώσεων δίνεται έμφαση επίσης στην κατανόηση και εφαρμογή της πολυδιάστατης μορφοπλαστικής γλώσσας στη διαχρονία του εκκλησιαστικού γεγονότος.

Εσχ.7ο Βυζαντινή Ζωγραφική III-Η δημιουργική πρόσληψη της αισθητική θεώρησης της Βυζαντινής Ζωγραφικής, 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα αποτελεί τη συνέχεια των προηγούμενων τριών μαθημάτων της Βυζαντινής ζωγραφικής. Ως εκ τούτου, όπως και τα προηγούμενα μαθήματα, το μάθημα συμπεριλαμβάνει τόσο το εργαστηριακό όσο και το θεωρητικό σκέλος. Στο εν λόγω εργαστηριακό μάθημα, το θεωρητικό σκέλος λειτουργεί ως εισαγωγή στο

εργαστηριακό σκέλος. Συγκεκριμένα, σε ό,τι αφορά το θεωρητικό σκέλος, οι φοιτητές/φοιτήτριες εξοικειώνονται με την αναθεώρηση της Βυζαντινής αισθητικής, η οποία προέκυψε στις αρχές του 20ού αιώνα στην Ευρώπη και μετά εξελίχθηκε στον υπόλοιπο κόσμο, ως ένα από τα φαινόμενα που οδήγησαν στη διαμόρφωση της αφαιρετικής ζωγραφικής του Μοντερνισμού. Ταυτόχρονα, το μάθημα συμπεριλαμβάνει τον ρόλο της αναθεώρησης της βυζαντινής αισθητικής στη διαμόρφωση του ελληνικού μοντερνισμού. Στο εργαστηριακό σκέλος, οι φοιτητές/φοιτήτριες επιλέγουν ένα ή περισσότερα από τα εικαστικά θέματα και στη συνέχεια πειραματίζονται με τις τεχνικές της Βυζαντινής ζωγραφικής (αυγοτέμπερα, νωπογραφία, εγκουστική). Οι φοιτητές/φοιτήτριες ενθαρρύνονται να επιλέξουν θέματα τα οποία τους ενδιαφέρουν και δημιουργούν έργα που με ευρύτερη έννοια ανταποκρίνονται στα θέματα του θεωρητικού σκέλους.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εξειδίκευση του φοιτητή μέσω της εκμάθησης και εφαρμογής στην πράξη, όλων των απαραίτητων τεχνικών που σχετίζονται με το αντικείμενο, από την προετοιμασία των επιφανειών —τεχνικές επιμετάλλωσης (χρυσώματα) χρωστικές και φορείς, βερνίκια σε φορητά και επιτοίχια υποστρώματα ζωγραφικής— έτσι ώστε να καταστεί ένας εξειδικευμένος επαγγελματίας, με αυτοπεποίθηση στην αγορά εργασίας, αξιοποιώντας τις τεχνικές εκεί αλλά και στην προσωπική δημιουργία. Πέραν των τεχνικών γνώσεων δίνεται έμφαση επίσης στην κατανόηση και εφαρμογή της πολυδιάστατης μορφοπλαστικής γλώσσας στη διαχρονία του εκκλησιαστικού γεγονότος.

Βιβλιογραφία

D. Thompson, *Οι τεχνικές και τα υλικά της μεσαιωνικής ζωγραφικής*, Αθήνα: Αρμός, 1996.

I. N. Μαρκοζάνης, *Η "Ερμηνεία της ζωγραφικής" του Διονυσίου εκ Φουρνά και η δυτική τεχνολογική παράδοση του μεσαίωνα*, Αθήνα: Αρμός, 2017.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Ειδικός επιστήμονας

Σε αυτό το εργαστήριο γίνεται ουσιαστικά μια εισαγωγή στους φοιτητές όσον αφορά τα υλικά, τον τρόπο σχεδιασμού ενός κοσμήματος και μία γνωριμία στον

κατασκευαστικό τομέα. Σημαντικός παράγοντας αποτελεί το υλικό από το οποίο δημιουργείται ένα κόσμημα. Επεξεργάζονται υλικά όπως το πλαστικό, τα μέταλλα, ο πολυεστέρας, το καουτσούκ και άλλα παράγωγα αυτών. Στη συνέχεια δίνεται έμφαση στο σημείο του σώματος που θα τοποθετηθεί το κόσμημα και τέλος η κατασκευή του. Κανένας φοιτητής δεν δημιουργεί το ίδιο κόσμημα με κάποιον άλλον, παρά την πρώτη εργασία κοπής και διαχείρισης βασικών εργαλείων. Αυτό που διαχωρίζει τις άλλες τέχνες από το κόσμημα είναι η συγκεκριμένη σχέση με το ανθρώπινο σώμα. Στο πέρας αυτού του εξαμήνου, οι φοιτητές θα είναι ικανοί να χειριστούν οποιοδήποτε υλικό και να μάθουν εν μέρει τον τρόπο σχεδιασμού.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Εσχ.5ε Κόσμημα Ι - Τεχνολογία Υλικών -5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Οι φοιτητές διδάσκονται εκτενέστερα τα υλικά. Επεξεργάζονται αρκετά μέταλλα, όπως αλουμίνιο, μπρούντζο, χαλκό, σίδηρο και αστάλι. Εξοικειώνονται με τα πλαστικά και τα παράγωγά τους, την εποξειδική ρητίνη, το φελιζόλ, τον πολυεστέρα, και το ακρυλικό. Γίνεται εισαγωγή στο σμάλτο. Το εργαστήριο παρέχει ειδικό φούρνο.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα πρέπει να είναι σε θέση:

- να αναγνωρίζει οποιοδήποτε υλικό, να το αξιολογεί,
- να το προσαρμόζει στη φόρμα που επιθυμεί και να το συνδυάζει με ποιότητες διαφορετικής υφής.

Εσχ.6ε Κόσμημα ΙΙ –Σχεδιασμός - 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Σε αυτό το εξάμηνο οι φοιτητές κάνουν εμβάθυνση στο σχέδιο. Το πιο σημαντικό σε ένα έργο τέχνης είναι ο σχεδιασμός του. Η πρωταρχική, καινοτόμα ιδέα που θα μορφοποιηθεί και θα υλοποιηθεί. Οι φοιτητές ξεκινούν να σχεδιάζουν έχοντας ως αφετηρία έμπνευσης συγκεκριμένα σημεία που δίνονται και όταν ωριμάσουν και ανακαλύψει ο καθένας τον εαυτό του, στη συνέχεια ο ίδιος εμπνέεται από δικές του προτιμήσεις που συνειδητά επιλέγει, χωρίς να καθοδηγείται.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα πρέπει:

- να αντιλαμβάνεται πλήρως και να ελέγχει το σχέδιό του,
- να προσαρμόζει εκείνος τις ανάγκες ολοκλήρωσης του έργου.

Εσχ.7ε Κόσμημα III – Κατασκευή,- 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Στο τελευταίο εξάμηνο, οι φοιτητές θα έχουν την ικανότητα να δημιουργήσουν ένα κόσμημα με οποιοδήποτε υλικό. Η εξοικείωση με τα μηχανήματα και τα εργαλεία θα τους επιτρέψει να δουλεύουν μόνοι τους χωρίς τη βοήθεια εξειδικευμένου προσωπικού. Θα μπορούν να μορφοποιήσουν και να κατασκευάσουν οτιδήποτε, αλλά το πιο σημαντικό μέρος θα εξακολουθεί να είναι πάντα η ιδέα και ο σχεδιασμός. Η γνωριμία με τα υλικά θα τους βοηθήσει αργότερα να τα εντάξουν και σε άλλα μαθήματα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής θα πρέπει να δημιουργεί οποιοδήποτε κόσμημα, με όποιο υλικό επιλέξει σε οποιοδήποτε μέρος του σώματος παρά τις δυσκολίες του βάρους και της άνεσης που επιβάλλονται.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Κεραμικής

Καλλιτενικός Υπεύθυνος: Απόστολος Ντελάκος

Αντλώντας από πρακτικές της αγγειοπλαστικής, της βιομηχανικής μορφοδοσίας (design) αλλά και της γλυπτικής το εργαστήριο κεραμικής επιχειρεί να εφοδιάσει τους/τις φοιτητές/τριες με εκείνες τις τεχνικές, ιστορικές και θεωρητικές γνώσεις που θα τους/τις βοηθήσουν να παράξουν αντικείμενα και δράσεις που διαπραγματεύονται τεχνικά και εννοιολογικά τη θεματολογία και τα όρια του υλικού «πηλός».

Πέρα από την κατανόηση των φυσικοχημικών ιδιοτήτων του υλικού και των σταδίων της κεραμικής διαδικασίας [ceramic process], το εργαστήριο επιχειρεί την ιστοριοποίηση του υλικού και των αμφισημιών που το διατρέχουν —υλικό/μέσο, τεχνουργία/τέχνη, μοναδικότητα/πολλαπλότητα, αναστοχαστικότητα/χρηστικότητα, χαμηλό/υψηλό— στοχεύοντας στη συγκειμενοποίηση των εφαρμοσμένων τεχνών και την αλληλεπίδρασή τους με άλλα δημιουργικά πεδία.

Εσχ.5ν Κεραμική Ι –Κεραμική και Χρώμα - 5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Απόστολος Ντελάκος, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα προσφέρει εμβάθυνση στην κεραμική διαδικασία δίνοντας θεωρητική και πρακτική έμφαση στις δυνατότητες χρωματισμού των κεραμικών αντικειμένων τόσο στο επίπεδο του συνόλου της μάζας τους, της επιφάνειας κάτω από το υάλωμα, εντός του υαλώματος ή/και επάνω από αυτό.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Κατανόηση (μέσω διαλέξεων) του τρόπου που το χρώμα έχει χρησιμοποιηθεί/χρησιμοποιείται σε κεραμικά αντικείμενα προερχόμενα από την περιοχή της κεραμικής, της σύγχρονης γλυπτικής ή/και και του σχεδιασμού.
- Εκμάθηση των αρχών της χημείας που σχετίζονται με το χρώμα και τα υαλώματα.
- Εκμάθηση των τεχνικών εφαρμογής οξειδίων των μετάλλων, πυροχρωμάτων και υαλωμάτων.
- Εκμάθηση της μεθοδολογίας παραγωγής παραλλαγών χρωματιστών υαλωμάτων.
- Εκπόνηση ατομικών πρότζεκτ (μεσαίου μεγέθους) μέχρι και του σταδίου του υαλώματος/λούστρου.

Βιβλιογραφία

Mattison, S., *Κεραμική: Δύο Βιβλία σε Ένα*. Αθήνα: Ίων, 2001.

Μαγγανάρη, Μ., Παπαδόπουλος, Μ., Παπαϊωάννου, Ε., Τσαπόγα, Μ., *Υαλώματα Κεραμικής - Δημιουργία Υαλωμάτων κατά Seger*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης Α.Ε, 2007.

Τσαπόγα, Μ., *Τεχνικές Διακόσμησης με Μπαντανάδες*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης Α.Ε, 2005.

Τσαπόγας, Π., *Χρήση χρωστικών Οξειδίων για Χρωματισμό Κεραμικών Υαλωμάτων Διαφορετικών Συνθέσεων - Ελαττώματα και Επιδιορθώσεις αυτών*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης Α.Ε., 2007.

Bloomfield, L., *Colour in Glazes*. Λονδίνο: Bloomsbury, 2012.

Cooper, E., *The Potter's Book of Glaze Recipes*. Λονδίνο: Bloomsbury, 1980.

Millward, K., *Surface decoration*. Λονδίνο: Bloomsbury, 2017.

Εσχ.6ν Κεραμική ΙΙ –Κεραμική ως γλυπτική/μικρογλυπτική - 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Απόστολος Ντελάκος, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα προσφέρει εμπάθυση στην κεραμική διαδικασία δίνοντας θεωρητική και πρακτική έμφαση στην χρήση του πηλού ως αυτόνομου (και όχι υποβοηθητικού) γλυπτικού υλικού. Η έμφαση στην κλίμακα του παραγώμενου γλυπτικού αντικειμένου διευρύνει την αντίληψη του/της φοιτητή/τριας σχετικά με τις εφαρμογές της κεραμικής γλυπτικής στην κλίμακα του σώματος, της γλυπτικής εγκατάστασης ή/και του αρχιτεκτονήματος.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εκμάθηση τεχνικών κατασκευής κεραμικών γλυπτών (συμπαγές γλυπτικό αντικείμενο που στη συνέχεια αδειάζει ή/και συνδυασμός με τη μέθοδο του τσιμπιτού, κορδονιού και φύλλου).
- Κατανόηση των τεχνικών ιδιοτεροτήτων των κεραμικών γλυπτικών αντικειμένων.
- Κατανόηση (διαλέξεις) των προσεγγίσεων που το υλικό πηλός έχει χρησιμοποιηθεί και συνεχίζει να χρησιμοποιείται στην παραδοσιακή αλλά κυρίως στη σύγχρονη γλυπτική/μικρογλυπτική.
- Εκπόνηση ατομικού πρότζεκτ, μεσαίου/μεγάλου μεγέθους μέχρι και το στάδιο του τρίτου καμινιάσματος (λούστρο).

Βιβλιογραφία

Σώτας, Σ. Δ. *Εκμάγευση και αναπαραγωγή*. Αθήνα: Λευκό Μελάκι, 2018.

Bosworth, J. *Ceramic Jewellery*. Λονδίνο: Bloomsbury, 2020.

de Waal, E., *20th Century Ceramics*. Νέα Υόρκη: Thames and Hudson, 2003.

Reijnders, A., *The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design*. Hertogenbosch: European Ceramic Work Centre, 2005.

Εσχ.6ν Κεραμική ΙΙ –Κεραμική και πολλαπλότητα - 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Απόστολος Ντελάκος, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα προσφέρει εμπάθυση στην κεραμική διαδικασία δίνοντας θεωρητική και πρακτική έμφαση στις δυνατότητες αναπαραγωγής των κεραμικών αντικειμένων και την οργάνωση τους σε μικρές παραγωγές.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εκμάθηση βασικών τεχνικών παραγωγής καλουπιών (μονά, διπλά και αποτελούμενα από περισσότερα κομμάτια).
- Εκμάθηση παραγωγής πλακακίων.
- Εκμάθηση της τεχνικής της χύτευσης και του «πατήματος».
- Κατανόηση (διαλέξεις) του τρόπου που το υλικό πηλός έχει χρησιμοποιηθεί/χρησιμοποιείται από την τεχνουργία της εφαρμοσμένης τέχνης «κεραμική» αλλά και του σχεδιασμού (design) γενικότερα.
- Εκπόνηση ατομικού πρότζεκτ ανεξαρτήτως μεγέθους.

Βιβλιογραφία

Σώτας, Σ. Δ. *Εκμάγευση και αναπαραγωγή*. Αθήνα: Λευκό Μελάνι, 2018.

Μαραγκουδάκη, Ε., *Τεχνικές Κατασκευής Καλουπιών Κεραμικής*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης Α.Ε, 2018.

Παντελής, Δ., *Σχεδιασμός Μητρών Ακριβείας Παραδοσιακής Κεραμικής*. Αθήνα: Ελληνικό Κέντρο Αργιλλομάζης Α.Ε, 2010.

Adamson, G., *The Craft Reader*. London: Bloomsbury, 2018.

Leach, B., *A Potter's Book*. Λονδίνο: Unicorn, 2015.

Lesch-Middelton, F. *Handmade Tile*. Voyageur Press: Minneapolis, USA.

van Helvert, M. *The responsible object - A history of design ideology for the future*. Amsterdam: Valiz, 2016.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ PERFORMANCE Art (Επιτελεστικές Καλλιτεχνικές Δράσεις)

Καλλιτεχνική Υπεύθυνη: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Το εργαστήριο εστιάζει στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία στην performance και στις υβριδικές πρακτικές που αναπτύσσονται από την αλληλεπίδραση της με άλλα δημιουργικά πεδία όπως τα media και το design. Η θεματική του εργαστηρίου συμπεριλαμβάνει την ιστορική ανασκόπηση του μέσου στον 20ό αιώνα, τη θεωρητική ανάλυση όρων και ορισμών, την εξερεύνηση των βασικών στοιχείων της performance μέσα από ατομικές και ομαδικές ασκήσεις και την ανάπτυξη ατομικών performance των φοιτητών/τριών για παρουσίαση τους εκτός πανεπιστημίου σε συνεργασία με άλλους φορείς ή στον δημόσιο χώρο. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες

να εξοπλιστούν με δεξιότητες που έχουν σχέση με το μέσο, να αναγνωρίσουν και να είναι σε θέση να διαχειριστούν την πολυπλοκότητα των σχέσεων που αναπτύσσονται με τον χώρο, το κοινό και τους άλλους performer, να εξερευνήσουν βιωματικά τις παραπάνω σχέσεις μέσα από δομημένους αυτοσχεδιασμούς και τέλος να διαπραγματευτούν εννοιολογικά τη θεματολογία της performance και να εξερευνήσουν κριτικά τα όρια του μέσου.

Εσχ.5ξ Performance I- 5ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Επεκτάσεις του σώματος και διαμεσολαβημένη/επταυξημένη εμπειρία αισθήσεων. Εννοιολογική χρήση υλικών για τη δημιουργία ατομικής performance. Ασκήσεις εφαρμογής στον δημόσιο χώρο. Ατομικό project. Performance και οδηγίες. Παραδείγματα από την εννοιολογική τέχνη. Χρήση οδηγιών/παρτιτούρας (score) από τους Fluxus. Ομαδικές ασκήσεις ερμηνείας οδηγιών και ατομικές ασκήσεις κατάρτισης και ερμηνείας οδηγιών. Η έννοια της συμμετοχικής Performance. Δημιουργία συμμετοχικής δράσης στο δημόσιο χώρο. Ο χώρος της performance ως διαμορφωτικό στοιχείο και ως στοιχείο προς διαμόρφωση. Ασκήσεις πάνω στη σχέση σώματος και χώρου. Η έννοια της site-specific (τοπικά προσδιορισμένης) performance. Ασκήσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους με βάση τις ιδιαιτερότητες του κάθε χώρου. Ειδικές κατασκευές για performance. Χαρακτηριστικά της performance σε δημόσιο χώρο. Πολιτικές διαστάσεις της performance, performance και ακτιβισμός.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής και η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Εμβαθύνουν σε ιστορικά παραδείγματα της performance.
- Να οργανώνουν performance με τη συμμετοχή του κοινού.
- Να αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του χώρου ως συστατικά στοιχεία της performance και να συνθέτουν site-specific performance.
- Να αντιλαμβάνονται την έννοια του «δημόσιου» για την παραγωγή νέων performance.

Εσχ.6ξ Performance II - 6ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Performance και τοπίο. Σχέση σώματος και τοπίου. Δράσεις διάρκειας στο τοπίο. Το έργο των Ana Mendieta, Arno Rafael Minkinnen, Richard Long και Hamish Fulton. Περιπατητική performance. Performance και καθημερινότητα. Η καθημερινότητα ως πεδίο της σύγχρονης εικαστικής αναζήτησης. Η performance της καθημερινότητας στα έργα των Bobby Baker, Martha Rosler, Αλεξάνδρας Κατσιάνη και Θανάση Χονδρού. Καθημερινότητα και οικιακή ζωή. Το πολιτικό και το προσωπικό. Φεμινιστικές και queer προσεγγίσεις. Ατομικό project.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής και η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Εμβαθύνουν σε θεματικές κατηγοριοποιήσεις της performance και να δημιουργήσουν μία ατομική performance μεγάλης διάρκειας με βάση μία από αυτές.
- Να οργανώνουν ατομικές performance με βάση εννοιολογικά ζητούμενα.
- Να συζητούν θεωρητικά πάνω σε σύγχρονες αναζητήσεις της performance και να τις συνδέουν με ευρύτερες αναζητήσεις στις εικαστικές τέχνες.

Εσχ.7ξ Performance III- 7ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Performance και μνήμη. Μη «ζωντανή» (live) performance. Performance για κάμερα. Η Performance του εαυτού. Η performance ως δήλωση ταυτότητας. Performance με τη χρήση μέσων / Performance και διαδίκτυο. Η τεκμηρίωση μιας performance. Ζητήματα τεκμηρίωσης, μαρτυρίας και αρχείου. Σύνδεση με τον σύγχρονο προβληματισμό για το αρχείο. Ατομικό project. Ανάπτυξη και παρουσίαση τελικής performance.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής και η φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Εμβαθύνουν σε θεματικές κατηγοριοποιήσεις της performance.

- Να οργανώσουν την αρχειακή καταγραφή της performance και να προτείνουν τρόπους τεκμηρίωσης της.
- Να συγκρίνουν τα προηγούμενα με το ευρύτερο πλαίσιο του προβληματισμού πάνω στο αρχείο στα εικαστικά.
- Να σχεδιάσουν και να επιτελέσουν μία ατομική performance με τη χρήση μέσων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος: Ειδικός επιστήμονας

Το σύνολο των μαθημάτων αποβλέπουν στο να οδηγήσουν τον σπουδαστή/στρια στην συνέχιση της δραστηριότητάς του/της, στην κατανόηση και παραγωγή έργων που αφορούν την εικόνα. Στόχος αποτελεί η ανάπτυξη μεθόδων προσωπικής αναζήτησης εικαστικών έργων. Η διδασκόμενη μεθοδολογία περιλαμβάνει σύγχρονα συστήματα αναπαράστασης και εστιάζει στην φωτογραφία ως σύγχρονο μέσο καλλιτεχνικής δημιουργίας αναζητώντας νέες νοηματοδοτήσεις τόσο στην διαδικασία παραγωγής όσο και μετα- παραγωγής της εικόνας.

Εσχ.5δ Φωτογραφία I -5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος των μαθημάτων Φωτογραφία I–II–II, είναι η ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης που αφορά την καλλιτεχνική χρήση της φωτογραφίας. Τα μαθήματά κινούνται σε δύο βασικούς άξονες: την ανάπτυξη ενός αισθητικού αλφαβηταρίου με συστατικά όπως είναι η προοπτική, το κάδρο, η οπτική γωνία, το χρώμα, η τονικότητα, η συμμετρία, η αρμονία κ.ά. και την πρακτική αναζήτηση και καλλιέργεια μιας προσωπικής μεθοδολογίας για την παραγωγή φωτογραφικού έργου. Παραμένουμε στη φωτογραφική προσέγγιση που ονομάζεται καθαρή φωτογραφία (straight photography) και στις θεματικές του πορτραίτου, του τοπίου (εσωτερικού και εξωτερικού) και των νεκρών φύσεων που θα υλοποιηθούν με εργασίες και πρακτικές ασκήσεις. Για τη συμμετοχή στο μάθημα είναι προαπαιτούμενη η δυνατότητα χρήσης προγράμματος για την ψηφιακή επεξεργασία των φωτογραφικών αρχείων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Παραγωγή φωτογραφικών εικόνων, επιλογή, ηλεκτρονική επεξεργασία, αρχειοθέτηση, σύνθεση portfolio (ψηφιακού και χάρτινου), δημιουργία παρουσίασης σε ιστοσελίδα.
- Μελέτη, ανάλυση και κατανόηση του έργου και των φωτογραφικών πρακτικών εμβληματικών μορφών της ιστορίας της φωτογραφίας.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης, της ικανότητας ανάγνωσης και της ερμηνείας των φωτογραφικών εικόνων.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της χρήσης του φωτογραφικού μέσου σαν μέσο καλλιτεχνικής πρακτικής.

Εσχ.5ε Φωτογραφία II -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος των μαθημάτων Φωτογραφία I–II–II, είναι η ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης που αφορά την καλλιτεχνική χρήση της φωτογραφίας. Τα μαθήματά κινούνται σε δύο βασικούς άξονες: την ανάπτυξη ενός αισθητικού αλφαβηταρίου με συστατικά όπως είναι η προοπτική, το κάδρο, η οπτική γωνία, το χρώμα, η τονικότητα, η συμμετρία, η αρμονία κ.ά. και την πρακτική αναζήτηση και καλλιέργεια μιας προσωπικής μεθοδολογίας για την παραγωγή φωτογραφικού έργου. Παραμένουμε στη φωτογραφική προσέγγιση που ονομάζεται καθαρή φωτογραφία (straight photography) και στις θεματικές του πορτραίτου, του τοπίου (εσωτερικού και εξωτερικού) και των νεκρών φύσεων που θα υλοποιηθούν με εργασίες και πρακτικές ασκήσεις. Στο μάθημα Φωτογραφία II, εντείνεται η προσπάθεια για την σύνθεση ενός Portfolio ή την ανάπτυξη ενός Project, πάντοτε ανάλογα με την κατεύθυνση που έχει πάρει η εργασία του κάθε φοιτητή/τριας. Για τη συμμετοχή στο μάθημα είναι προαπαιτούμενη η δυνατότητα χρήσης προγράμματος για την ψηφιακή επεξεργασία των φωτογραφικών αρχείων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Παραγωγή φωτογραφικών εικόνων, επιλογή, ηλεκτρονική επεξεργασία, αρχειοθέτηση, σύνθεση portfolio (ψηφιακού και χάρτινου), ανάπτυξη και διορθώσεις της παρουσίασης σε ιστοσελίδα.

- Παράλληλα με την φωτογραφική παραγωγή, μελετούμε το έργο σημαντικών φωτογράφων που μπορούν να προσφέρουν μέσω του έργου τους ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
Οι ακόλουθοι στόχοι παραμένουν:
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης, της ικανότητας ανάγνωσης και της ερμηνείας των φωτογραφικών εικόνων.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της χρήσης του φωτογραφικού μέσου σαν μέσο καλλιτεχνικής πρακτικής.

Εσχ.5ε Φωτογραφία III -7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Στόχος των μαθημάτων Φωτογραφία I–II–III, είναι η ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης που αφορά την καλλιτεχνική χρήση της φωτογραφίας. Τα μαθήματά κινούνται σε δύο βασικούς άξονες: την ανάπτυξη ενός αισθητικού αλφαβηταρίου με συστατικά όπως είναι η προοπτική, το κάδρο, η οπτική γωνία, το χρώμα, η τονικότητα, η συμμετρία, η αρμονία κ.ά. και την πρακτική αναζήτηση και καλλιέργεια μιας προσωπικής μεθοδολογίας για την παραγωγή φωτογραφικού έργου. Παραμένουμε στη φωτογραφική προσέγγιση που ονομάζεται καθαρή φωτογραφία (straight photography) και στις θεματικές του πορτραίτου, του τοπίου (εσωτερικού και εξωτερικού) και των νεκρών φύσεων που θα υλοποιηθούν μέσα από εργασίες και πρακτικές ασκήσεις. Στο μάθημα Φωτογραφία III, ολοκληρώνεται η προσπάθεια για την σύνθεση ενός portfolio ή την ανάπτυξη ενός project. Για την συμμετοχή στο μάθημα είναι προαπαιτούμενη η δυνατότητα χρήσης προγράμματος για την ψηφιακή επεξεργασία των φωτογραφικών αρχείων.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Παραγωγή φωτογραφικών εικόνων, επιλογή, ηλεκτρονική επεξεργασία, αρχειοθέτηση, σύνθεση portfolio (ψηφιακού και χάρτινου), ανάπτυξη και διορθώσεις της παρουσίασης σε ιστοσελίδα.
- Παράλληλα με την φωτογραφική παραγωγή, μελετούμε το έργο σημαντικών φωτογράφων που μπορούν να προσφέρουν μέσω του έργου τους ανατροφοδότηση στις εργασίες των φοιτητών/τριών.
Οι ακόλουθοι στόχοι παραμένουν:

- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης, της ικανότητας ανάγνωσης και της ερμηνείας των φωτογραφικών εικόνων.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της χρήσης του φωτογραφικού μέσου σαν μέσο καλλιτεχνικής πρακτικής.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΜΕΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Υπεύθυνη: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Η διαμεσική πρακτική στην τέχνη αναφέρεται στην ενσωμάτωση και στον συνδυασμό διαφορετικών μέσων και τεχνικών σε ένα έργο ή σε μια δημιουργική διαδικασία. Αυτή η προσέγγιση επιδιώκει να διερευνήσει τη σχέση μεταξύ διαφορετικών μορφών έκφρασης υπερβαίνοντας τα παραδοσιακά όρια μεταξύ του διαχωρισμού των μορφών τέχνης.

Εσχ.5π Διαθεματική Πρακτική Ι: Ψηφιακές υλικότητες Ι - 5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Οι ψηφιακές υλικότητες διερευνούν την πολύπλευρη φύση των ψηφιακών αντικειμένων και συστημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις φυσικές όσο και τις μη φυσικές τους διαστάσεις και τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζουν και επηρεάζονται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες και τα κοινωνικά πλαίσια. Οι φοιτήτριες/τες εισάγονται στις τεχνολογίες ψηφιακής παραγωγής για τη δημιουργία υλικών αντικειμένων, παρουσιάζοντας τους καλλιτεχνικές πρακτικές και μεθοδολογίες που συνδέονται με τα ψηφιακά μέσα ς. Μέσα από αυτήν την διαδικασία, τα αντικείμενα μετατρέπονται σε υβριδικά τεχνουργήματα. Η ανάπτυξη και παραγωγή καλλιτεχνικών έργων επικεντρώνεται στις τεχνολογίες ενσωματωμένων συστημάτων, το διαδίκτυο των πραγμάτων και την οπτικοποίηση δεδομένων μέσω καλλιτεχνικών μεθοδολογιών. Ταυτόχρονα έρχονται σε επαφή με το έργο θεωρητικών, καλλιτεχνών, σχεδιαστών και τεχνολόγων που σχετίζονται με επιλεγμένα έργα. Ατομικά, εμπλέκονται σε βάθος με πειραματικές τεχνολογικές δημιουργικές πρακτικές, αποκτούν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης και δημιουργίας συμφραζομένων που

απαιτούνται για να κατανοήσουν τις σημαντικές μετασχηματιστικές επιπτώσεις των αναδυόμενων τεχνολογιών. Οι φοιτήτριες/ες αξιολογούνται για την παρουσίαση του τελικού έργου τους αλλά και για την έρευνα που υλοποίησαν καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Οι φοιτήτριες/τες να επιδεικνύουν την ικανότητα να συλλαμβάνουν, να σχεδιάζουν και να υλοποιούν ένα πρωτότυπο καλλιτεχνικό έργο
- Να επιδεικνύουν επάρκεια σε μια σειρά ψηφιακών τεχνικών και μέσων.
- Να επιδεικνύουν κριτική σκέψη μέσω της ικανότητας υποστήριξης του έργου τους και ανάλυσης έργων τέχνης προκειμένου να συμμετέχουν σε συζητήσεις κριτικής στο εργαστήριο.
- Να αποκτούν τεχνική και κατασκευαστική εμπειρία στην δημιουργία του έργου τους

Βιβλιογραφία

- Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012.
Α. Moles, *Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2005.
L. Mumford, *Τέχνη και τεχνική*, μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίες, 1997.

Εσχ.6π Διαθεματική Πρακτική II: Πιθανά Μέλλοντα - 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Ο Υποθετικός Σχεδιασμός (Speculative Design) είναι μια δημιουργική πρακτική που διερευνά πιθανά μελλοντικά σενάρια μέσα από το σχεδιασμό αντικειμένων. Καλλιεργώντας τη φαντασία και τη δημιουργία πρωτοτύπων σεναρίων, τεχνουργημάτων ή συστημάτων που αμφισβητούν τις τυποποιήσεις, προκαλούν κριτικό προβληματισμό και εμπνέουν συζήτηση για εναλλακτικά μέλλοντα. Ο Υποθετικός Σχεδιασμός είναι μια καλλιτεχνική προσέγγιση που δίνει έμφαση στο ρόλο των σχεδιαστών θέτοντας ερωτήματα όπως «τι θα γινόταν αν». Στο πλαίσιο αυτού του μαθήματος, υποστηρίζεται η συζήτηση σχετικά με τις αξίες, τις δυνατότητες

και τα αποτελέσματα του σχεδιασμού, μέσω μιας συνδυαστικής διδασκαλίας που περιλαμβάνει διαλέξεις, εργαστήρια συμμετοχικής παραγωγής και ομαδικές συνεδρίες. Διατηρώντας εννοιολογικό και κριτικό υπόβαθρο, καλλιεργούνται πρακτικές και τεχνικές δεξιότητες για τη σύλληψη, την ανάπτυξη και την παραγωγή έργων με επίκεντρο τους τομείς του μετα-ανθρωπισμού, του οικολογικού μηδενισμού, της ανθρωποκαίνου εποχής και της φεμινιστικής τεχνοεπιστήμης. Το μάθημα επικεντρώνεται στην αφηγηματική μυθοπλασία που ασχολείται με την τεχνοεπιστημονική έρευνα, λειτουργεί με θεωρησιακή ιδιότητα και επιδιώκει καινοτόμους συνδυασμούς είδους και μορφής, επιχειρηματολογίας και αλληγορίας, κοινωνικής κριτικής, σάτιρας και φαντασίας. Οι φοιτήτριες/τες εργάζονται σε ομάδες και αξιολογούνται για τη παρουσίαση του τελικού συμμετοχικού έργου τους αλλά και για την έρευνα που υλοποίησαν τόσο ατομικά όσο και ομαδικά καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Ο σχεδιασμός ιδέας και έρευνας.
- Η καλλιέργεια δεξιοτήτων παραγωγής, κατασκευής πρωτοτύπων και αντικειμένων με προσανατολισμό στις τρέχουσες κοινωνικές και περιβαλλοντικές ανησυχίες
- Η εφαρμογή μεθοδολογιών συνεργατικής παραγωγής
- Η εξοικείωση με το εννοιολογικό πλαίσιο, τη δημιουργική και κριτική σκέψη, τις αξίες του σχεδιασμού, τις δυνατότητες και τα αποτελέσματα του σχεδιασμού

Βιβλιογραφία

Δ. Καταπότη (επιμ.), Black Mirror : ο μαύρος καθρέπτης της ψηφιακότητας, Αθήνα: Καστανιώτη, 2022.

C. Mercchant, Η ανθρωπόκαινος εποχή και οι ανθρωπιστικές επιστήμες, Αθήνα: Gutenberg, 2023.

[Εσχ.7π Διαθεματική Πρακτική III: Καλλιτεχνική έρευνα - 7^ο εξάμηνο](#)

[Διδάσκων: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια](#)

Αυτό το εργαστήριο εισαγάγει τις/τους φοιτήτριες/τες στη διαδικασία της αρχειακής έρευνας και της έρευνας πεδίου για την εκτέλεση ενός ανεξάρτητου καλλιτεχνικού

έργου. Οι φοιτήτριες/τες θα εξοικειωθούν και θα αναπτύξουν δεξιότητες πειραματικής έρευνας, έχοντας την ευκαιρία να δημιουργήσουν το δικό τους πεδίο εξειδίκευσης. Η έρευνα πεδίου σχετίζεται με την ευρύτερη περιοχή της Φλώρινας και οι φοιτήτριες/τες καλούνται να συνεργαστούν με τοπικούς φορείς και αρχεία για να αναπτύξουν τις δικές τους νέες έρευνες, βιώνοντας το μέρος και συνδέοντάς το με έννοιες της σύγχρονης τέχνης και της ανάπτυξης καλλιτεχνικού έργου. Οι φοιτήτριες/τές λαμβάνουν κατεύθυνση, δομή και ένα δεδομένο θέμδιεπιστημονικού χαρακτήρα που θα ερευνηθούν. Μέσα από τη διαδικασία θα εκπαιδευτούν στη διαχείριση του χρόνου, θέτοντας τακτικούς στόχους. Θα αναλάβουν την ανάλυση, το σχεδιασμό, και την υλοποίηση του καλλιτεχνικού έργου. Αυτό το εργαστήριο διδάσκεται μέσω διαλέξεων και εργαστηριακών συνεδριών. Οι φοιτήτριες/τες θα πρέπει επίσης να αναλάβουν ένα σημαντικό ποσοστό ανεξάρτητης μελέτης. Αυτό περιλαμβάνει τη διενέργεια της απαιτούμενης και πρόσθετης μελέτης, καθώς και την προετοιμασία θεμάτων για συζήτηση στις εργαστηριακές συνεδρίες. Οι φοιτήτριες/ες αξιολογούνται για τη παρουσίαση του τελικού έργου τους αλλά και για την έρευνα που υλοποίησαν καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Εκπόνηση ανεξάρτητης έρευνας πεδίου
- Εφαρμογή οργανωτικών δεξιοτήτων και διαχείρισης χρόνου
- Προσδιορισμός ανεξάρτητων στόχων και φιλοδοξιών της προσωπικής τους πρακτικής
- Επίδειξη προηγμένου επιπέδου εννοιολογικής αντίληψης και (κατά περίπτωση) πρακτικών δεξιοτήτων κατάλληλων για μια συνεχή εργασία στον επιλεγμένο τομέα
- Διαχείριση σύνθετων απαιτήσεων και αποτελεσματικής εργασίας μέχρι την προθεσμία
- Ανεξάρτητη εργασία
- Ενθάρρυνση κριτικής και πρακτικής εργασίας μέσα σε ένα δεδομένο πλαίσιο

Βιβλιογραφία

P. Leavy (επιμ.), Εισαγωγή στην έρευνα με βάση την τέχνη, μτφρ. Μ. Βαϊράμη, Θεσσαλονίκη: Δίσιγμα, 2021.

R. Colin, Η έρευνα του πραγματικού κόσμου, μτφρ. Β. Νταλάκου & Κ. Βασιλικού, Αθήνα: Gutenberg, 2010.

Μάθηματα Διπλωματικής I και II

ΔΕ.1 Διπλωματική I -9^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Μέλη ΔΕΠ και επιβλέποντες πτυχιακών

Η Διπλωματική I διερευνά θέματα καλλιτεχνικής και ερευνητικής μεθοδολογίας και αποσκοπεί στην κατάρτιση της πρότασης πτυχιακής. Περιλαμβάνει τρεις πτυχές. Πρώτον μία σειρά γενικών διαλέξεων των διδασκόντων, δεύτερον την ανά ομάδες (με βάση τον κύριο επιβλέποντα) σεμιναριακή συνεργασία, τρίτον, την παρουσίαση ενός προσχεδίου της πτυχιακής εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Ενδυνάμωση της δημιουργικότητας
- Κατανόηση σύγχρονων καλλιτεχνικής και πολιτισμικών πρακτικών.
- Δεξιότητες στην εκπόνηση ερευνητικής εργασίας και στη μεθοδολογία.
- Ανάλυση της ατομικής πρακτικής.

ΔΕ.2 Διπλωματική II -10^ο εξάμηνο

Διδάσκοντες: Μέλη ΔΕΠ και επιβλέποντες πτυχιακών

Η Διπλωματική II διερευνά θέματα καλλιτεχνικής και ερευνητικής μεθοδολογίας και αποσκοπεί στην ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας. Περιλαμβάνει μία σειρά γενικών διαλέξεων των διδασκόντων, την ανά ομάδες (με βάση τον επιβλέποντα) σεμιναριακή συνεργασία, και τρίτον, την κατ' ιδίαν συνεργασία φοιτητή και επιβλεπόντων καθηγητών.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Ενδυνάμωση της δημιουργικότητας
- Κατανόηση σύγχρονων καλλιτεχνικής και πολιτισμικών πρακτικών.
- Δεξιότητες στην εκπόνηση ερευνητικής εργασίας και στη μεθοδολογία.
- Ανάλυση της ατομικής πρακτικής.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Θ. 021 Ευρωπαϊκή Τέχνη: 19ος – 20ός αιώνας-1^οεξάμηνο

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με την τέχνη του 19ου αιώνα και να κατανοήσουν με τη διερεύνηση των κοινωνικών και πολιτικών συνθηκών τις προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση των μοντερνιστικών κινημάτων. Στο μάθημα παρουσιάζεται η μετάβαση από την αυλική τέχνη των ευρωπαϊκών κρατών στον κλασικισμό, η διαμόρφωση των καλλιτεχνικών ρευμάτων και ο ρόλος των Ακαδημιών, ο ρομαντισμός και η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία του 19ου αι. Παρουσιάζονται επίσης οι εκδηλώσεις του ρεαλισμού, του ιμπρεσιονισμού, του συμβολισμού, της *art nouveau* και οι μεταϊμπρεσιονιστικές τάσεις, καθώς και τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά κινήματα του 20ού αι. μέχρι το 1940: φωβισμός, εξπρεσιονισμός, κυβισμός, φουτουρισμός, κονστρουκτιβισμός, Bauhaus, Ρωσική Πρωτοπορία, τάσεις της Αφαίρεσης, Dada, μεταφυσική ζωγραφική, σουρεαλισμός. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση να γνωρίζει:

- Τις ιστορικές συνθήκες που οδηγούν στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών της τέχνης που αναπτύσσεται στον ευρωπαϊκό χώρο τον 19^ο και στο πρώτο μισό του 20^ο αιώνα, τους σημαντικούς καλλιτέχνες και αντιπροσωπευτικά τους έργα, καθώς και τις συνθήκες που καθορίζουν την κοινωνική θέση του καλλιτέχνη από το 19^ο αιώνα.
- Τη μετάβαση από την αυλική τέχνη των ευρωπαϊκών κρατών στη διαμόρφωση των σημαντικών καλλιτεχνικών ρευμάτων του 19^{ου} αιώνα
- Τα σημαντικότερα καλλιτεχνικά κινήματα του 20^{ου} αι. μέχρι το 1940.

Ως προς τις δεξιότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να κατανοεί την λειτουργία του έργου τέχνης μέσα σε μια κοινωνία ιστορικά προσδιορισμένη στο χώρο και το χρόνο και τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και συνθήκες που επηρεάζουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- να κατανοεί τη λειτουργία των θεσμών που σχετίζονται με την καλλιτεχνική παραγωγή.
- να γνωρίζει σημαντικές συλλογές έργων του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα στον ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο (Μουσεία, Πινακοθήκες).

Ως προς τις ικανότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος να έχει την ικανότητα:

- να αξιοποιήσει στην προσωπική καλλιτεχνική του δημιουργία τις γνώσεις που απόκτησε στο μάθημα αλλά και την ικανότητα να κατανοεί τους όρους δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου σε ένα ιστορικά προσδιορισμένο περιβάλλον.
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τις γνώσεις από το περιεχόμενο του μαθήματος στη διδασκαλία των εικαστικών και της ιστορίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και σε κάθε είδους διδασκαλία με εικαστικό περιεχόμενο.

Βιβλιογραφία

C. G. Argan. *Η Μοντέρνα Τέχνη*, Λ. Παπαδημήτρης, μτφρ., Ηράκλειο: ΠΕΚ, 1998.

H. H. Arnason, *Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης*, Μ. Παπανικολάου, επιμ., Φ. Κοκαβέσης, μτφρ., Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2006.

A. Χαραλαμπίδης, *Η Τέχνη του 20^{ού} αιώνα*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2018.

Θ.028 Ελληνική Τέχνη 18ου και 19ου αιώνα-3ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τους όρους που διαμορφώνουν τη νεότερη ελληνική τέχνη, καθώς και με τις εκδηλώσεις της από το 18ο έως και τα τέλη του 19ου αιώνα. Παρουσιάζεται η Επτανησιακή τέχνη, οι εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης και η προσπάθεια για τη δημιουργία θεσμών που θα υποστηρίξουν την ακαδημαϊκή τέχνη μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στη «Σχολή του Μονάχου» και στη διαμόρφωση

ακαδημαϊκού ύφους στο έργο των ελλήνων καλλιτεχνών. Επίσης, παρουσιάζεται το έργο των καλλιτεχνών που έρχονται σε επαφή με τα ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα που εισάγουν νέους τρόπους στην απόδοση του ορατού (ιμπρεσιονισμός, μετα-ιμπρεσιονιστικές τάσεις) και δημιουργούν τις προϋποθέσεις για την υιοθέτηση των μοντερνιστικών κινημάτων. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση να γνωρίζει:

- τις ιστορικές συνθήκες που οδηγούν στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών της τέχνης που αναπτύσσεται στις ελληνικές κοινότητες την εποχή της τουρκοκρατίας το 18ο και 19ο αιώνα, καθώς και στην επικράτεια του ελληνικού κράτους μετά τη δημιουργία του.
- τις εκδηλώσεις της λαϊκής τέχνης: τα κύρια κέντρα στα οποία διασώζονται δείγματα παραδοσιακής αρχιτεκτονικής (τοιχογραφημένα αρχοντικά), έργα των παραδοσιακών τεχνών. Τα θέματα και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά των έργων της λαϊκής τέχνης.
- τις εκδηλώσεις της ακαδημαϊκής τέχνης που διαμορφώνεται σταδιακά μετά την ίδρυση του ελληνικού κράτους: τις θεματικές κατηγορίες, τα μορφολογικά χαρακτηριστικά, τους βασικούς εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά τους έργα.

Ως προς τις δεξιότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να κατανοεί την λειτουργία του έργου τέχνης μέσα σε μια κοινωνία ιστορικά προσδιορισμένη στο χώρο και το χρόνο και τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και συνθήκες που επηρεάζουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- να κατανοεί τη λειτουργία των θεσμών που σχετίζονται με την καλλιτεχνική παραγωγή.
- να συσχετίζει το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται στο ελληνικό κράτος ή από έλληνες καλλιτέχνες με τις τάσεις που διαμορφώνονται στον ευρωπαϊκό χώρο το 19ο αιώνα.
- να γνωρίζει σημαντικές συλλογές έργων ελληνικής τέχνης της υπό εξέταση περιόδου (Μουσεία, Πινακοθήκες).

Ως προς τις ικανότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος να μπορεί έχει την ικανότητα:

- να αξιοποιήσει στην προσωπική καλλιτεχνική του δημιουργία τις γνώσεις που απέκτησε στο μάθημα αλλά και την ικανότητα να κατανοεί τους όρους δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου σε ένα ιστορικά προσδιορισμένο περιβάλλον.
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τις γνώσεις από το περιεχόμενο του μαθήματος στη διδασκαλία των εικαστικών και της ιστορίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και σε κάθε είδους διδασκαλία με εικαστικό περιεχόμενο. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Βιβλιογραφία

- A. Κωτίδης, *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 19ου αιώνα*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1995.
- Σ. Λυδάκης, *Η Ιστορία της Νεοελληνικής Ζωγραφικής*, Αθήνα: Μέλισσα, 1976.
- Η. Μυκονιάτης, *Ελληνική Τέχνη. Νεοελληνική Γλυπτική*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1996.
- Μ. Παπανικολάου, *Η Ελληνική Τέχνη του 18ου και 19ου αιώνα*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2005.

Θ.015 Τεχνικές συγγραφής στην Ιστορία της Τέχνης - 4^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Νικόλαος Διονυσόπουλος, Ε.ΔΙ.Π.

Στόχο του μαθήματος αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με τις τεχνικές σύνταξης κειμένων που καλύπτουν το πεδίο της Ιστορίας της Τέχνης. Η ανάπτυξη συγγραφικής δεξιότητας σε θέματα τέχνης κρίνεται σημαντική, καθώς το σημερινό περιβάλλον επικοινωνίας και μέσων ενημέρωσης ζητά από τους καλλιτέχνες να γράψουν για το έργο τους. Χωρίς αμφιβολία, ένα καλά διαμορφωμένο κείμενο γλωσσικά και δομικά συμβάλλει στη σωστή προβολή και καλύτερη αποδοχή του καλλιτεχνικού έργου. Με βάση την ερευνητική μεθοδολογία και τους τρόπους προσέγγισης της εικαστικής δημιουργίας, εξετάζονται τα στάδια σχεδιασμού και συγγραφής επιστημονικής εργασίας στην Ιστορία της Τέχνης, με εξάσκηση στην ανάπτυξη περιγραφικού, αναλυτικού και ερμηνευτικού γραπτού λόγου, τη συγκριτική μελέτη, την οργάνωση του περιεχομένου, την τεκμηρίωση και εξαγωγή συμπερασμάτων, την παράθεση βιβλιογραφικών αναφορών. Παράλληλα, το μάθημα εστιάζει στην ανάπτυξη γραπτού

εκφραστικού λόγου προκειμένου να προετοιμάσει τον εικαστικό στην επικοινωνιακή προβολή του έργου του. Είναι σημαντικό αυτό να συνοδεύεται από ένα ωραίο κείμενο.

Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα: με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει:

- Να γνωρίζει τις βασικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις του εικαστικού έργου, προκειμένου να τις ασκεί στην ερμηνευτική διαδικασία.
- Να έχει εξοικειωθεί με την ανάγνωση, κατανόηση και ανάλυση κειμένων της Ιστορίας της Τέχνης.
- Να έχει αποκτήσει βασικές γνώσεις ως προς την οργάνωση και το περιεχόμενο μιας επιστημονικής εργασίας.
- Να μπορεί, με τις κατάλληλες τεχνικές προετοιμασίας, να προβεί στην εκπόνηση, συγγραφή και παρουσίαση εργασιών που άπτονται του τομέα της Ιστορίας της Τέχνης.
- Να ανταποκριθεί με επιτυχία, μέσα από την απόκτηση βασικών μεθοδολογικών ικανοτήτων, στη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των ακαδημαϊκών σπουδών.
- Να αναπτύσσει παράλληλα μια γραφή πιο εκφραστική, ελεύθερη και αφαιρετική, που να εκφράζει την καλλιτεχνική ιδέα.

Βιβλιογραφία

Ε. Umberto, *Πώς γίνεται μια διπλωματική εργασία*, μτφρ. Μ. Κονδύλη. Αθήνα: Νήσος, 2001².

Α. Ιορδανίδου, *Οδηγός της νεοελληνικής γλώσσας*, τόμ. Ι-ΙΙ, Αθήνα: Πατάκης, 1999.

J. Bell, *Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας*, Ε. Πανάγου μτφρ., Αθήνα: Μεταίχμιο, 2000.

A. D'Allea, *How to Write Art History*, London: Laurence King Publishing, 2010.

Αικατερίνη Βενιανάκη & Μαρία Γεωργιάδη, *Συγγραφή επιστημονικής εργασίας στις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες*, Αθήνα: Gutenberg, 2021.

Θ.029 Ελληνική Τέχνη 20ού αιώνα – Σύγχρονη ελληνική τέχνη-4^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, Αναπληρώτρια καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της ελληνικής τέχνης στη διάρκεια του 20ού αιώνα και να έρθουν σε επαφή με το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται στον ελληνικό χώρο, καθώς και εκείνο των ελλήνων καλλιτεχνών της διασποράς που εντάσσεται στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης κατά τη μετάβαση στον 21^ο αιώνα. Ειδικότερα εξετάζεται η σχέση της ελληνικής τέχνης με το μοντερνισμό την εποχή του Μεσοπολέμου και το αίτημα για σύνδεση με την διαχρονική πολιτισμική παράδοση του ελληνισμού. Στο πλαίσιο της μεταπολεμικής τέχνης παρουσιάζονται οι τάσεις της Αφαίρεσης, η τέχνη της δεκαετίας του 1970 σε σχέση με την πολιτική κατάσταση που διαμορφώνεται στην Ελλάδα και οι νέες μορφές τέχνης των επόμενων δεκαετιών (εγκαταστάσεις, καλλιτεχνικές δράσεις, μορφές ψηφιακής τέχνης). Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση να γνωρίζει:

- τις ιστορικές συνθήκες που οδηγούν στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών της τέχνης που αναπτύσσεται στον ελληνικό χώρο τον 20^ο αιώνα.
- τις μοντερνιστικές τάσεις που υιοθετούνται, τους βασικούς εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά έργα τους.

Ως προς τις δεξιότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να κατανοεί την λειτουργία του έργου τέχνης μέσα σε μια κοινωνία ιστορικά προσδιορισμένη στο χώρο και το χρόνο και τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και συνθήκες που επηρεάζουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- να κατανοεί τη λειτουργία των θεσμών που σχετίζονται με την καλλιτεχνική παραγωγή.
- να συσχετίζει το καλλιτεχνικό έργο που παράγεται στο ελληνικό κράτος ή από έλληνες καλλιτέχνες με τις τάσεις που διαμορφώνονται στον ευρωπαϊκό χώρο το 20^ο αιώνα.
- να γνωρίζει σημαντικές συλλογές έργων ελληνικής τέχνης της υπό εξέταση περιόδου (Μουσεία, Πινακοθήκες).

Ως προς τις ικανότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να αξιοποιήσει στην προσωπική καλλιτεχνική του δημιουργία τις γνώσεις που απόκτησε στο μάθημα αλλά και την ικανότητα να κατανοεί τους όρους δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου σε ένα ιστορικά προσδιορισμένο περιβάλλον.
- να χρησιμοποιήσει τις γνώσεις από το περιεχόμενο του μαθήματος στη διδασκαλία των εικαστικών και της ιστορίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και σε κάθε είδους διδασκαλία με εικαστικό περιεχόμενο.

Βιβλιογραφία

Α.Αδαμοπούλου, *Ελληνική Μεταπολεμική Τέχνη. Εικαστικές Παρεμβάσεις στο Χώρο*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2000.

Μ. Παπανικολάου, *Η Ελληνική Τέχνη του 20ού αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, 2005.

Χ. Χρήστου, *Ελληνική Τέχνη. Ζωγραφική του 20ού αιώνα*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 1996.

Θ. 027 Από την Τέχνη της Αρχαιότητας στη Μεσαιωνική Τέχνη-5ο εξάμηνο

Διδάσκων: Νίκος Διονυσόπουλος, Ε.Δι.Π.

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να αποκτήσουν βασικές γνώσεις για την αρχαία ελληνική τέχνη, καθώς και τη μεσαιωνική, με έμφαση στη βυζαντινή τέχνη. Το πρώτο μέρος του μαθήματος εστιάζει σε σημαντικά έργα της αρχιτεκτονικής, γλυπτικής και αγγειογραφίας της αρχαιότητας. Εξετάζεται συνοπτικά η τέχνη της εποχής του Χαλκού (Κυκλαδική, Μινωική, Μυκηναϊκή), και έπεται η αναλυτική προσέγγιση της τέχνης της Γεωμετρικής, Αρχαϊκής, Κλασικής και Ελληνιστικής εποχής.

Το δεύτερο μέρος του μαθήματος επικεντρώνεται στη διαμόρφωση της πρωτοχριστιανικής τέχνης κατά την υστερορωμαϊκή εποχή, ενώ στη συνέχεια εξετάζει τις διάφορες μορφές της βυζαντινής τέχνης (αρχιτεκτονική, ψηφιδωτά, τοιχογραφίες, φορητές εικόνες, εικονογραφημένα χειρόγραφα, γλυπτική, μικροτεχνία), έτσι όπως εξελίσσονται από τα παλαιοχριστιανικά χρόνια και τη μεταβατική περίοδο των λεγόμενων σκοτεινών αιώνων (μέσα 7ου-πρώτο μισό 9ου

αι.) έως το τέλος της υστεροβυζαντινής εποχής (15ος αι.). Γίνεται επίσης αναφορά σε επιλεγμένα μνημεία της ρομανικής και γοθτικής τέχνης του δυτικού Μεσαίωνα. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να γνωρίζει και να ερμηνεύει:

- τις ιστορικές συνθήκες που επιδρούν στη διαμόρφωση της τέχνης της περιόδου που εξετάζεται.
- έργα της αρχαίας ελληνικής τέχνης στον τομέα της αρχιτεκτονικής, της γλυπτικής και της αγγειογραφίας.
- έργα της βυζαντινής τέχνης στον τομέα της αρχιτεκτονικής, της ζωγραφικής, της γλυπτικής και της μικροτεχνίας.
- αντιπροσωπευτικά έργα της μεσαιωνικής ρομανικής και γοθτικής τέχνης.
- τη λειτουργία του έργου τέχνης σε μια κοινωνία ιστορικά προσδιορισμένη στον χώρο και τον χρόνο, καθώς και τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές συνθήκες που επηρεάζουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.

Βιβλιογραφία

Εμ. Βουτουράς & Α. Βουτουρά, *Η αρχαία ελληνική τέχνη και η ακτινοβολία της*, Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών, 2011.

L. Rodley, *Εισαγωγή στη βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική*, μτφρ. Μ. Βείκου. Αθήνα: Καρδαμίτσας, 2010.

Γ. Κοκκορού-Αλευρά, *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας*, Σύνομη Ιστορία (1050-50), Αθήνα: Καρδαμίτσας, 1995.

Ν. Πανσελήνου, *Βυζαντινή ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της*, Αθήνα: Καστανιώτης, 2000.

Θ. 022 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ-6ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Ζωή Γοδόση, αναπληρώτρια καθηγήτρια

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές/τριες με τις εκδηλώσεις της ζωγραφικής, γλυπτικής και αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης και του Μπαρόκ (15^{ος} - 17^{ος} αιώνας) στις χώρες της Ευρώπης. Εξετάζονται οι οικονομικές, πολιτικές και

κοινωνικές αλλαγές που συμβαίνουν στον ευρωπαϊκό χώρο και σηματοδοτούν το πέρασμα από τους μεσαιωνικούς στους νεότερους χρόνους, καθώς και ο αντίκτυπος των αλλαγών στο πεδίο της τέχνης και στη θέση των καλλιτεχνών στις κοινωνίες των ευρωπαϊκών χωρών αυτήν την περίοδο. Γίνεται αναφορά στην εικονολογική θεωρία του Έρβιν Πανόφски και εφαρμογές της στην προσέγγιση των έργων της Αναγέννησης και του Μπαρόκ. Αξιολόγηση του μαθήματος με γραπτές εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια είναι σε θέση να γνωρίζει:

- τις ιστορικές συνθήκες που οδηγούν στη διαμόρφωση των χαρακτηριστικών της τέχνης που αναπτύσσεται στην Ευρώπη κατά την περίοδο από τον 14^ο έως τον 17^ο αιώνα.
- τις τάσεις που διαμορφώνονται στην τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ, τους βασικούς εκπροσώπους και αντιπροσωπευτικά τους έργα.

Ως προς τις δεξιότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να κατανοεί την λειτουργία του έργου τέχνης μέσα σε μια κοινωνία ιστορικά προσδιορισμένη στο χώρο και το χρόνο και τις οικονομικές, κοινωνικές, πολιτικές και συνθήκες που επηρεάζουν την καλλιτεχνική δραστηριότητα.
- να κατανοεί τη λειτουργία των θεσμών που σχετίζονται με την καλλιτεχνική παραγωγή.
- να γνωρίζει σημαντικές συλλογές έργων της υπό εξέταση περιόδου αιώνα στον ευρωπαϊκό χώρο (Μουσεία, Πινακοθήκες).

Ως προς τις ικανότητες ο/η φοιτητής/τρια με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να αξιοποιήσει στην προσωπική καλλιτεχνική του δημιουργία τις γνώσεις που απέκτησε στο μάθημα αλλά και την ικανότητα να κατανοεί τους όρους δημιουργίας του καλλιτεχνικού έργου σε ένα ιστορικά προσδιορισμένο περιβάλλον.
- να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσει τις γνώσεις από το περιεχόμενο του μαθήματος στη διδασκαλία των εικαστικών και της ιστορίας της τέχνης στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, καθώς και σε κάθε είδους διδασκαλία με εικαστικό περιεχόμενο.

Βιβλιογραφία

E. H. Gombrich, *Το χρονικό της Τέχνης*, μτφρ. Χ. Κληρίδης, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1998.

M. Λαμπράκη-Πλάκα, *Ιταλική Αναγέννηση: Τέχνη και Κοινωνία-Τέχνη και Αρχαιότητα*. Αθήνα: Καστανιώτης, 2004.

A. Χαραλαμπίδης, *Η Ιταλική Αναγέννηση, αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2014.

A. Χαραλαμπίδης, *Μπαρόκ, αρχιτεκτονική, γλυπτική, ζωγραφική*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2017.

Θ.026 Μεταπολεμικά Κινήματα

Διδάσκων: Κωνσταντίνος Βασιλείου, Επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα εξετάζει την τέχνη του δεύτερου μισού του 20ού και του 21^{ου} αιώνα. Γίνεται επισκόπηση των βασικότερων κινημάτων και τάσεων της τέχνης και περιγράφονται οι εξελίξεις της κριτικής και της θεωρίας κατά την ίδια περίοδο. Το μάθημα θα γίνει με διαλέξεις αλλά και οπτικοακουστικό υλικό, που περιλαμβάνει συνεντεύξεις καλλιτεχνικών και θεωρητικών της εποχής. Η εξέταση του μαθήματος γίνεται με εργασία.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η συσχέτιση του καλλιτεχνικού έργου με τις τάσεις που διαμορφώνονται στον διεθνή χώρο τον 20^ο και 21^ο αιώνα.
- Γνώση των κύριων θεωρητικών ζητημάτων της σύγχρονης τέχνης.
- Κατανόηση του θεσμού και της πρακτικής της σύγχρονης τέχνης.

Βιβλιογραφία:

Hal Foster, Rosalind Krauss et al. *Η τέχνη μετά το 1900*, μτφρ. Ι. Τσολακίδου, Αθήνα: Επίκεντρο, 2018.

Θανάσης Μουτσόπουλος. *Όχι ακριβώς τέχνη*, Αθήνα: Πλέθρον, 2021.

Θ.009 Φιλοσοφία-Αισθητική-7ο εξάμηνο

Διδάσκων: Κωνσταντίνος Βασιλείου, Επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα θα εξετάσει τις κυριότερες φιλοσοφικές και αισθητικές θεωρίες που σχετίζονται με την καλλιτεχνική δημιουργία. Η ροή του μαθήματος θα είναι θεματική και όχι χρονολογική και θα γίνει προσεκτική ανάλυση επιλεγμένων φιλοσοφικών και θεωρητικών κειμένων. Αρχικός σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τα βασικά ζητήματα της φιλοσοφίας της τέχνης και του πολιτισμού. Επίσης θα δοθεί έμφαση στην ανάγνωση και ερμηνεία των κειμένων, συνοδευόμενες μάλιστα από συζητήσεις και συσχετιζόμενες με σύγχρονα καλλιτεχνικά παραδείγματα. Η εξέταση του μαθήματος γίνεται με εργασία.

Μαθησιακά Αποτελέσματα :

- Κατανόηση των βασικών φιλοσοφικών και αισθητικών ζητημάτων.
- Η τεκμηριωμένη θεωρητική άποψη περί τέχνης και η κριτική σκέψη απέναντι σε ζητήματα καλλιτεχνικής δημιουργίας και αισθητικής εμπειρίας.
- Η άσκηση της φιλοσοφικής θεώρησης της τέχνης κατά την καλλιτεχνική δημιουργία και πρακτική.

Βιβλιογραφία:

C. Freeland. *Μα είναι αυτό τέχνη;*, μτφρ. Μ. Αλμπάνυ, Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

M. Jimenez. *Τι είναι η αισθητική;*, μτφρ. Μ. Καρρά, Αθήνα: Νεφέλη, 2015.

Θ.010 Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική και Πολιτισμική Διαχείριση-8ο εξάμηνο

Διδάσκων: Κωνσταντίνος Βασιλείου, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα ανιχνεύει τα διάφορα είδη της πολιτισμικής κληρονομιάς και τη συμβολή τους στην παιδεία. Εξετάζονται πολιτισμικές, κοινωνιολογικές και φιλοσοφικές θεωρίες για να αποτιμηθούν κριτικά οι τρόποι με τους οποίους η παιδεία διαμορφώνεται από τη μνήμη. Παρουσιάζονται είδη συλλογών και μουσείων ανά τον κόσμο και σε διάφορες εποχές προκειμένου να φανούν διαφορετικοί τρόποι αντίληψης και πρόσληψης της τέχνης. Σκοπός του μαθήματος δεν είναι να περιγράψει τους μουσειακούς θεσμούς, αλλά να εξετάσει κριτικά τη μουσειακή εμπειρία και την ένταξη των μουσείων σε ευρύτερα σχήματα μνημοντεχνικών και νοοτροπιών. Η εξέταση του μαθήματος γίνεται με εργασία.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η κατανόηση του τρόπου θέσμισης των μουσείων.
- Θεωρητικές γνώσεις για τη μνήμη και την πολιτισμική κληρονομιά.
- Η κριτική αποτίμηση μουσειακής εμπειρίας.

Βιβλιογραφία

Heinich, N. *Το παράδειγμα της σύγχρονης τέχνης*, Αθήνα: Πλέθρον, 2015.

Malraux A. *Το φανταστικό μουσείο*, Αθήνα: Πλέθρον, 2008.

Θ.016 Θεωρία τέχνης και πολιτισμού - 1^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Κωνσταντίνος Βασιλείου, επίκουρος καθηγητής

Το μάθημα θα εισαγάγει τους φοιτητές-τριες σε βασικά θέματα της σύγχρονης τέχνης και πολιτισμού. Αφενός, θα επισκοπήσει ιστορικά τους τρόπους ανάπτυξης της πολιτισμικής θεωρίας στη μοντέρνα και σύγχρονη περίοδο, αφετέρου, θα εστιάσει σε βασικά κείμενα της θεωρίας της τέχνης. Σκοπός του είναι να προσφέρει μία προκατάρτιση θεωρίας και μεθοδολογίας για τη μετέπειτα σπουδή της τέχνης στα επόμενα έτη. Παράλληλα το μάθημα θα αποτελέσει και μία εισαγωγή στο φαινόμενο και τον κόσμο της σύγχρονης τέχνης. Η οργάνωση του μαθήματος δεν θα είναι χρονολογική αλλά θεματική. Το μάθημα θα γίνει με τη μορφή διαλέξεων, συνοδεία φωτογραφικού και οπτικοακουστικού υλικού. Η εξέταση του μαθήματος γίνεται με τελική εργασία, η πλήρης περιγραφή της οποίας δίνεται στην ιστοσελίδα του μαθήματος.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Κατανόηση της σχέσης τέχνης και θεωρίας
- Βασικές γνώσεις μεθοδολογικών ζητημάτων στη σπουδή της τέχνης
- Αντίληψη των προβληματικών στη μελέτη του σύγχρονου πολιτισμού
- Εισαγωγή στο φαινόμενο της σύγχρονης τέχνης

Βιβλιογραφία:

C. Freeland, *Μα είναι αυτό τέχνη;*, μτφρ. Μ. Αλμπάνη, Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

J. Storey, *Πολιτισμική θεωρία και λαϊκή κουλτούρα: Εισαγωγή*, μτφρ. Β. Ντζούνης, Αθήνα: Πλέθρον, 2015.

Θ.030 Παιδαγωγικά Θέματα-8^ο Εξάμηνο

Διδάσκουσα: Στυλιανή Κασίδου, Ε.ΔΙ.Π.

Το έργο της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Εννοιολόγηση των βασικών παιδαγωγικών όρων: αγωγή, κοινωνικοποίηση, μόρφωση, μάθηση, διδασκαλία, εκπαίδευση, παιδεία, κατάρτιση. Τα ανθρωπολογικά και κοινωνικά δεδομένα που θεμελιώνουν την αναγκαιότητα της αγωγής. Τα όρια και οι δυνατότητες της αγωγής. Κλάδοι της Παιδαγωγικής Επιστήμης. Η συνεργασία με άλλες επιστήμες για τη συγκρότηση ενός διεπιστημονικού πεδίου έρευνας και μελέτης του αντικειμένου της. Επιστημολογικές κατευθύνσεις: από τα παραδοσιακά παραδείγματα στις νέες τάσεις. Η επικοινωνιακή διάσταση της διδασκαλίας. Σχολικό κλίμα, διατήρηση της προσοχής των μαθητών. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού, οι κοινωνικοί κανόνες και οι συγκρούσεις του εκπαιδευτικού ρόλου.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Παιδαγωγικά θέματα, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να εξοικειωθεί με όρους και έννοιες της Παιδαγωγικής Επιστήμης.
- Να γνωρίζει και να αναφέρει τα βασικά ανθρωπολογικά δεδομένα που θεμελιώνουν την αναγκαιότητα της αγωγής, όπως και τα κοινωνικά δεδομένα που οδήγησαν στη θεσμοθέτηση φορέων αγωγής και εκπαίδευσης.
- Να διακρίνει τις βασικές επιστημολογικές κατευθύνσεις της παιδαγωγικής.
- Να κατανοεί την αναγκαιότητα συγκρότησης ενός διεπιστημονικού πεδίου για τη διερεύνηση των παιδαγωγικών φαινομένων.
- Να αντιληφθεί τη σύνδεση που θα πρέπει να υπάρχει ανάμεσα στην παιδαγωγική θεωρία και την εκπαιδευτική πράξη.
- Να διαμορφώσει κριτική στάση για τα παραδοσιακά πρότυπα της διδασκαλίας, όπως τα ανακαλεί από την εμπειρία της σχολικής του ζωής.

- Να συνδέσει το ακαδημαϊκό του/της προφίλ με τη διδακτική πράξη, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στον εκπαιδευτικό του/της ρόλο όταν θα κληθεί να διδάξει.
- Να συσχετίζει σε ένα πρώτο επίπεδο την επιστημονική θεωρία με την εκπαιδευτική πραγματικότητα μέσα από τη μελέτη περιπτώσεων.

Βιβλιογραφία

- Ι. Πυργιωτάκης, *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική Επιστήμη*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2011.
- Δ. Χατζηδήμου, *Εισαγωγή στην Παιδαγωγική. Συμβολή στη διάχυση της παιδαγωγικής σκέψης*, Θεσσαλονίκη: Αφοί Κυριακίδη, 2016.

Θ.012 Διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης -6ο εξάμηνο

Διδάσκων: Διονυσόπουλος Νίκος, Ε.Δι.Π.

Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση του φοιτητή με τα μεθοδολογικά και εννοιολογικά ζητήματα που θέτει η διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης. Ως διδακτική της Ιστορίας της Τέχνης ορίζεται ο κλάδος που ερευνά τον τρόπο με τον οποίο μεταδίδεται η γνώση του αντικείμενου της Ιστορίας της Τέχνης, καθώς και τους θεσμούς που συμμετέχουν στην εκπαιδευτική αυτή διαδικασία, τα αναλυτικά προγράμματα και τα σχολικά εγχειρίδια. Το μάθημα οργανώνεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικούς τομείς της Ιστορίας της Τέχνης. Εξετάζεται η θεωρητική προσέγγιση της τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, η σχέση της Ιστορίας της Τέχνης ως επιστήμης με άλλους συναφείς κλάδους, αναλύονται επιμέρους θέματα όπως αυτό της τεκμηρίωσης, ενώ έμφαση δίνεται στις μεθόδους που εφαρμόζει ο ιστορικός της τέχνης κατά την ερμηνευτική προσέγγιση του εικαστικού έργου. Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να οργανωθεί η διδασκαλία της Ιστορίας της Τέχνης. Εξετάζονται τρόποι εφαρμογής των μεθοδολογικών προσεγγίσεων του ιστορικού της τέχνης και ενεργοποίησης του μαθητικού ενδιαφέροντος. Ο/Η φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα να ασκηθεί, εντός θεωρητικού πλαισίου, στη σύλληψη, οργάνωση και εφαρμογή μιας διδακτικής πρότασης στην Ιστορία της Τέχνης, με την εκπόνηση σχετικού εκπαιδευτικού σεναρίου. Αξιολόγηση του μαθήματος με υποβολή γραπτής εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση:

- να γνωρίζει τις βασικές έννοιες και τη διαδικασία διαμόρφωσης του επιστημονικού κλάδου της Ιστορίας της Τέχνης.
- να εμβαθύνει στις μεθόδους και την ερευνητική διαδικασία της Ιστορίας της Τέχνης.
- να προσδιορίζει το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό πλαίσιο της δημιουργίας του έργου τέχνης.
- να γνωρίζει τη μέθοδο διδασκαλίας της Ιστορίας της Τέχνης και τον τρόπο αξιοποίησης της εικαστικής δημιουργίας στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Βιβλιογραφία

H. Foster et al., *Η τέχνη από το 1900: Μοντερνισμός, αντιμοντερνισμός, μεταμοντερνισμός*, μτφρ. Ι. Τσολακίδου. Αθήνα: Επίκεντρο, 2018.

C. Freeland, *Μα είναι αυτό τέχνη; Εισαγωγή στη θεωρία της τέχνης*, μτφρ. Μ. Αλμπάνη. Αθήνα: Πλέθρον, 2005.

A. Χαραλαμπίδης, *Τέχνη, βλέπω – γνωρίζω – αισθάνομαι*. Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2016.

Θ.013 Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών-4^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Βιβλιογραφική ενημέρωση για τη Διδακτική του μαθήματος. Αναγκαιότητα και σκοποί του μαθήματος. Ιστορική εξέλιξη της διδακτικής. Ψυχολογικές προϋποθέσεις του μαθητή. Σχολικά εγχειρίδια κατά τάξη. Μέθοδος διδασκαλίας του μαθήματος (διάρθρωση της διδασκαλίας, μορφές εργασίας και επικοινωνίας). Μέσα διδασκαλίας του μαθήματος και χρήση τους. Παρατήρηση και ανάλυση μαγνητοσκοπημένων διδασκαλιών. Το Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών Εικαστικής Αγωγής. Διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών. Αυτόνομο και διαθεματικό παιδικό δημιούργημα. Οι ατομικές και οι ομαδικές εργασίες. Η παραγοντοποίηση του σχεδιασμού και η γραμμική διδασκαλία. Μορφικά στοιχεία/εικαστικές αρχές/έννοιες. Μορφές εικαστικών τεχνών. Γνωριμία με πίνακες και καλλιτέχνες. Στοιχεία αισθητικής, κριτικής και ανάλυσης έργου. Τριμερισμός της διδακτικής πορείας (παρατήρηση φύσης, εικαστική δραστηριοποίηση, μουσειακή πιστοποίηση). Τα όρια της εμπλοκής του διδάσκοντα. Αισθητική ανάλυση και αξιολόγηση. Τα παιδαγωγικά

εικαστικά ισοδύναμα. Τα υλικά οι τεχνικές και οι κίνδυνοι. Κριτική, αυτοκριτική και ετεροκριτική. Τρόποι αξιολόγησης της επίδοσης των μαθητών και έλεγχος αποτελεσμάτων της διδασκαλίας. Η βαθμολογία. Το παιδικό έργο τέχνης ως έκθεμα τάξης. Λογική ανάλυση και απόλαυση. Θέμα-περιεχόμενο-νόημα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να γνωρίζει τα κυριότερα διδακτικά μοντέλα των εικαστικών τεχνών και να μπορεί να τα αξιοποιεί εναλλακτικά στη σχολική τάξη.
- Να μπορεί να οργανώνει διδασκαλίες με βάση τα ενδιαφέροντα των μαθητών και την παιδαγωγική καταλληλότητα.
- Να συνδέει τις εικαστικές δραστηριότητες με τα άλλα μαθήματα και δημιουργεί ενδιαφέροντα διαθεματικά projects, αλλά και αυτόνομες δράσεις.

Βιβλιογραφία

Ι. Αρντουέν, *Η καλλιτεχνική Αγωγή στο σχολείο*, Αθήνα: Νεφέλη, 2000.

Σ. Κασίδου, *(Μυθ)-ιστορίες εξωφύλλων. Μια συμβολή στην ιστορία των σχολικών εγχειριδίων*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Επίκεντρο, 2018.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ - ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

Για τη Διδακτική Μεθοδολογία –Πρακτική Άσκηση είναι προαπαιτούμενα τα μαθήματα: Παιδαγωγική Ι και Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών.

ΠΑ.1 Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι -7^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Στυλιανή Κασίδου, Ε.ΔΙ.Π.

Το μάθημα Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση Ι διεξάγεται ως τρίωρο εξαμηνιαίο μάθημα και περιλαμβάνει θεωρητικές εισηγήσεις και παρακολούθηση διδασκαλιών στις σχολικές μονάδες. Σκοπός του μαθήματος είναι η σύνδεση της θεωρητικής, επιστημονικής κατάρτισης των φοιτητών/τριών με την εκπαιδευτική πράξη, ώστε να διαμορφώσουν τη δική τους παιδαγωγική θεωρία. Η επεξεργασία των επιλεγμένων θεματικών του μαθήματος πραγματοποιείται σύμφωνα με την εξής διαδικασία: Θεωρητική εισήγηση επί συγκεκριμένου θέματος. Παρακολούθηση σε σχολικές τάξεις πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (έως δύο διδακτικές

ώρες, σε ομάδες έως τέσσερις φοιτητές). Καταγραφή των παρατηρήσεων για το συγκεκριμένο θέμα, σε ειδικό κάθε φορά φύλλο εργασίας/παρατήρησης. Συζήτηση επί των παρατηρήσεων και των εμπειριών των φοιτητών/τριών με βάση το θεωρητικό πλαίσιο στην ολομέλεια. Ανταλλαγή απόψεων και διευκρίνιση τυχόν αποριών και προβληματισμών. Στο μάθημα Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι εντάσσονται οι εξής θεματικές ενότητες: Λειτουργίες του σχολείου. Σχολικός χώρος. Διαχείριση προβλημάτων στη σχολική τάξη. Θεωρίες διδασκαλίας. Μέθοδοι, μορφές και μέσα διδασκαλίας. Σκοποί - Στόχοι-Περιεχόμενα διδασκαλίας. Αναλυτικά προγράμματα. Το Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών. Εναλλακτικές προσεγγίσεις στη διδασκαλία. Νέες Τεχνολογίες και αναλυτικά προγράμματα. Διαφοροποίηση της διδασκαλίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση Ι, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να διερευνά μεθοδικά συγκεκριμένες παραμέτρους της διδακτικής πράξης.
- Να κατανοεί την πολυπλοκότητα του έργου και του ρόλου του εκπαιδευτικού
- Να παρατηρεί, να περιγράφει, να ερμηνεύει και να αναλύει κριτικά τη διδακτική πράξη.
- Να αντιλαμβάνεται τις πραγματικές συνθήκες και προϋποθέσεις του εκπαιδευτικού έργου.
- Να αξιοποιεί τη θεωρητική διδακτική - παιδαγωγική γνώση (έννοιες, αρχές, θεωρίες, μοντέλα, μεθόδους/πρακτικές/τεχνικές).
- Να σχεδιάζει και να οργανώνει με δημιουργικό τρόπο τη διδακτική - μαθησιακή διαδικασία, βάσει αιτιολογημένων επιλογών.

Βιβλιογραφία

Α. Μαγουλιώτης, *Εικαστική Παιδαγωγική*, Αθήνα: Αθανασόπουλος, 2014.

Η. Ματσαγγούρας, *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική αναπλαισίωση και σχέδια εργασίας*, Αθήνα: Γρηγόρη, 2003.

ΠΑ.2 Διδακτική Μεθοδολογία- Πρακτική Άσκηση ΙΙ-8^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Στυλιανή Κασίδου, Ε.ΔΙ.Π.

Το μάθημα Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση ΙΙ διεξάγεται ως τρίωρο εξαμηνιαίο μάθημα και περιλαμβάνει θεωρητικές εισηγήσεις και πραγματοποίηση διδασκαλιών στις σχολικές μονάδες. Σκοπός του μαθήματος είναι η σύνδεση της θεωρητικής, επιστημονικής και εικαστικής κατάρτισης των φοιτητών/τριών με την εκπαιδευτική πράξη. Πρόκειται για την πρακτική εφαρμογή των εμπειριών και γνώσεων του/της φοιτητή/ριας, με ατομικές διδασκαλίες, σε σχολεία της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Η επεξεργασία των επιλεγμένων θεματικών του μαθήματος πραγματοποιείται σύμφωνα με την εξής διαδικασία: Θεωρητικές εισηγήσεις. Παρακολούθηση τάξης. Προετοιμασία διδασκαλίας. Υλοποίηση διδασκαλίας. Αξιολόγηση διδασκαλίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Διδακτική Μεθοδολογία-Πρακτική Άσκηση ΙΙ, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να κατανοεί την πολυπλοκότητα του έργου και του ρόλου του εκπαιδευτικού.
- Να αξιοποιεί τη θεωρητική διδακτική - παιδαγωγική γνώση, δημιουργώντας ευνοϊκό για μάθηση και δημιουργικότητα ψυχοκοινωνικό κλίμα.
- Να διαχειρίζεται με παιδαγωγικό τρόπο τη διαφορετικότητα μέσα στην τάξη.
- Να εφαρμόζει τεχνικές πρόκλησης και διατήρησης του ενδιαφέροντος των μαθητών, όπως και πρακτικές πρόληψης και αντιμετώπισης προβλημάτων.
- Να σχεδιάζει και να οργανώνει με δημιουργικό τρόπο τη διδακτική-μαθησιακή διαδικασία.
- Να πειραματίζεται με κάθε είδους οπτικό και εποπτικό υλικό, δημιουργώντας τις κατάλληλες συνθήκες για την παραγωγή προσωπικού έργου από τους μαθητές.
- Να εκφράζεται και να επικοινωνεί λεκτικά χρησιμοποιώντας την κατάλληλη ορολογία πάνω σε θέματα Τέχνης.
- Να προσεγγίζει το πολύπλοκο φαινόμενο της Τέχνης σφαιρικά μέσα από την αλληλεπίδραση θεωρίας και πράξης.
- Να αντιλαμβάνεται, να εντοπίζει και να αξιοποιεί στη διδασκαλία του/της τις σχέσεις ανάμεσα στα εικαστικά έργα και στα έργα των επιστημών που σχετίζονται με τον άνθρωπο, την κοινωνία και τη φύση.

Βιβλιογραφία

Σ. Κασίδου, *(Μυθ)-ιστορίες εξωφύλλων, Μια συμβολή στην ιστορία των σχολικών εγχειριδίων*, Θεσσαλονίκη: Επίκεντρο, 2017.

A Epstein, & E. Τρίμη. *Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά*. Αθήνα: Gutenberg, 2005.

Π.εφ. Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια-9ο Εξάμηνο

Διδάσκουσες: Χρυσάνθη Γεροθανασίου, Ε.Ε.Π. & Στυλιανή Κασίδου, Ε.ΔΙ.Π.

Το μάθημα στηρίζεται στην εφαρμογή των προαπαιτούμενων παιδαγωγικών γνώσεων του/ης φοιτητή/ριας σχετικά με το πώς μπορεί να επανασχεδιάσει και να επαναπαρουσιάσει τις ατομικές εργασίες του/ης ιδίου/ας, με κριτήριο την μεταποίηση των έργων του/ης ως εικαστική παιδαγωγική ενότητα. Το μάθημα υλοποιείται με γενικές θεωρητικές εισηγήσεις των διδασκόντων, με ατομικές συνεργασίες των φοιτητών/ριών με τους διδάσκοντες και με τη δημιουργία δειγματικού υλικού. Κατά την διάρκεια των μαθημάτων συζητούνται, αρχικά, οι προτάσεις και ιδέες οι οποίες αναφέρονται στις εργασίες του/ης φοιτητή/ριας που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου στα εργαστήρια κατεύθυνσης και μπορούν να μετασχηματιστούν σε εικαστική, παιδαγωγική ενότητα, για συγκεκριμένη σχολική τάξη της πρωτοβάθμιας ή δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή άλλης μη τυπικής μορφής εκπαίδευσης. Στη συνέχεια, οι προτάσεις διαμορφώνονται σε ειδικά πλάνα πορείας διδασκαλίας με σαφείς στόχους, κατάλληλα υλικά, απλοποιημένους τρόπους κατασκευής με παιδαγωγικά ισοδύναμα και δειγματικό υλικό.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος Παιδαγωγικές Εφαρμογές στα Εργαστήρια, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να είναι σε θέση:

- Να αξιοποιεί τις σύγχρονες τάσεις της Διδακτικής των Εικαστικών Τεχνών.
- Να αντιλαμβάνεται τις πραγματικές συνθήκες και προϋποθέσεις του εκπαιδευτικού έργου και να τις προσαρμόζει στα προσωπικά του ενδιαφέροντα/έργα, αλλά και στις ανάγκες και ενδιαφέροντα των μαθητών/τριών του/της.
- Να προσαρμόζει παιδαγωγικά τα ατομικά του/της ενδιαφέροντα και τις εργασίες του/της που δημιουργεί στο εργαστήριο της κατεύθυνσης που έχει επιλέξει.

- Να συνδέει το προσωπικό του έργο με γνωστικά αντικείμενα της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με στόχο τη δημιουργία διαθεματικών projects, αλλά και αυτόνομων δράσεων.
- Να κατανοεί τη σημασία της εκ νέου επεξεργασίας και της εξέλιξης ενός έργου του/της, κατά τη μεταποίησή του σε εικαστική παιδαγωγική ενότητα.
- Να συνδυάζει σε επίπεδο διδακτικού σχεδιασμού και πράξης το θεωρητικό, αλλά και το εργαστηριακό εκπαιδευτικό φορτίο, που αποκόμισε από τη φοίτησή του/της στο Τμήμα.

Βιβλιογραφία

- A. Βάος, *Εικαστική αγωγή στην ελληνική εκπαίδευση. Ιστορική αναδρομή: Προσεγγίσεις στη διδασκαλία της τέχνης*, Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα, 2000.
- T. Σάλλα-Δοκουμετζίδα, *Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη*, Αθήνα: Εξάντας, 1996.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Επθ.02 Ιστορία Αρχιτεκτονικής -3ο, 5ο, 7ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει την παρουσίαση των αρχιτεκτονικών στοιχείων και ρευμάτων που αναπτύχθηκαν κατά την περίοδο 18^{ου}-20^{ου} αιώνα. Επαναστατική αρχιτεκτονική, νεοκλασικισμός, ιστορισμός, εκλεκτικισμός στην Ευρώπη και την Αμερική, art nouveau και μοντέρνο κίνημα, κονστρουκτιβισμός, εξπρεσιονισμός. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα το 19ο και 20ό αιώνα. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στην ιστορία της αρχιτεκτονικής που εξετάζεται. Η βαθμολογία προκύπτει από την επιτυχή συμμετοχή στις εξετάσεις.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Αναγνώριση στοιχείων αρχιτεκτονικής και οργάνωσης του χώρου.
- Σύθεση στοιχείων χώρου.
- Κριτική σκέψη και συνθετική ικανότητα των στοιχείων ενός δομημένου ιστορικού περιβάλλοντος.

Βιβλιογραφία

- Δ. Φιλιππίδης, *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα: Μέλισσα, 1994.

Γ. Λάββας, *Επίτομη ιστορία της αρχιτεκτονικής*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2002.

K. Frampton, *Μοντέρνα αρχιτεκτονική: ιστορία και κριτική*, Αθήνα: Θεμέλιο, 1997.

Επθ.04 Χώρος και Αρχιτεκτονική-6ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Το μάθημα περιλαμβάνει τη μελέτη των διαδικασιών παραγωγής του χώρου, έτσι όπως αναπτύχθηκαν από την εποχή της βιομηχανικής επανάστασης στην Ευρώπη και τις αλλαγές που έγιναν στο επίπεδο της πολεοδομίας και της αρχιτεκτονικής των πόλεων. Θεωρίες για τον αστικό χώρο. Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις και διαλέξεις ειδικών στη ιστορία των πόλεων και των αστικών πολιτισμών, καθώς και ασκήσεις με θέμα την οργάνωση του χώρου επιλεγμένης περιοχής. Η τελική βαθμολογία προκύπτει από την ολοκλήρωση των σχεδιαστικών θεμάτων και την κατάθεση εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Καλλιέργεια γνώσεων περί χώρου.
- Σύνθεση στοιχείων χώρου.
- Κριτική σκέψη και η συνθετική ικανότητα των στοιχείων ενός δομημένου ή φυσικού περιβάλλοντος.

Βιβλιογραφία

A. Rossi, *Η αρχιτεκτονική της πόλης*, επιμ. Λ. Παπαδόπουλος, Γ. Παπακώστας & Σ. Τσιπρίδου, μτφρ. Β. Πετρίδου, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1991.

D. Stevenson, *Πόλεις και αστικοί πολιτισμοί*, Αθήνα: Κριτική, 2007.

E. Δημητριάδης, *Ιστορία της πόλης και της πολεοδομίας*, Θεσσαλονίκη: Α.Π.Θ., 1995.

Επθ.07 Δημιουργική Γραφή-6ο εξάμηνο

Διδάσκων: Τριαντάφυλλος Κωτόπουλος, Αναπληρωτής καθηγητής, ΠΤΝ/ΠΑΜ, Βακάλη Άννα, Ε.ΔΙ.Π., ΠΤΝ/ΠΑΜ

Περιεχόμενο μαθήματος: Προφορικός και γραπτός λόγος. Τα είδη του λόγου. Η γραφή ως περιγραφικός τρόπος: ως «γραμμικό» και ως «ελεύθερο σχέδιο». Ασκήσεις ύφους. Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, μικρές ατομικές ή/και ομαδικές εργασίες, φροντιστηριακές ασκήσεις σε ομάδες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές:

- Θα μελετήσουν τους επιστημολογικούς όρους συγκρότησης της Δημιουργικής Γραφής σε πανεπιστημιακό γνωστικό αντικείμενο και της ιδιαιτερότητές τους.
- Θα εμβαθύνουν στον τρόπο της διδακτικής μετάθεσης ενός γνωστικού αντικειμένου και στις ενδεδειγμένες διδακτικές προτάσεις για τους μικρούς μαθητές.
- Η προσωπική εμπλοκή στη διαδικασία της γραφής θα οδηγήσει σταδιακά τους φοιτητές στην απόκτηση της ευχέρειας όχι μόνο να μπορούν οι ίδιοι, ασπαζόμενοι την εκ των έndon προσέγγιση της Λογοτεχνίας που προτείνει η Δημιουργική Γραφή, να διδάσκουν τις ασκήσεις Δημιουργικής Γραφής σε παιδιά, αλλά και να μπορούν να αναδείξουν εκείνα τα σημεία του λογοτεχνικού κειμένου που το καθιστούν ένα ελκυστικό ανάγνωσμα και ταυτόχρονα ένα πολυεπίπεδο πολιτισμικό γεγονός.
- Θα αποκτήσουν τα εφόδια για να γίνουν επαρκέστεροι και ουσιαστικότεροι αναγνώστες.
- Η σύνθεση προσωπικών λογοτεχνικών κειμένων θα αποτελέσει το τελευταίο στάδιο των αναμενόμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων. Στο τέλος του μαθήματος θα είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες και σχετικές με την ένταξη της Δημιουργικής Γραφής στα Αναλυτικά Προγράμματα όλων των βαθμίδων της Εκπαίδευσης.
- Θα έχουν ακόμα αναπτύξει εκείνες τις δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, που τους χρειάζονται για να συνεχίσουν σε περαιτέρω σπουδές με μεγάλο βαθμό αυτονομίας.

Βιβλιογραφία

Μ. Σουλιώτης, *Μου αφήνεις 50 δραχμές για τσιγάρα;* Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, 2009.

Α. Τσέχωφ, *Η τέχνη της γραφής*, επιμ. Ρ. Brunello, μτφρ. Β. Ντινόπουλος, Αθήνα: Πατάκης, 2007.

Επθ. 51 Ιστορία του βιβλίου- 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ευθυμία Παπαγεωργίου, Ε.Δι.Π., ΣΚΑΕ/ΠΔΜ

Εισαγωγή στην ιστορία του βιβλίου (χειρόγραφο-έντυπο) η οποία ταυτίζεται με την ιστορία του ίδιου του πολιτισμού. Ιστορία της γραφής, των γραφικών υλών, της ανάγνωσης, των βιβλιοθηκών, της τυπογραφίας, της βιβλιοδεσίας. Η διαχρονικά βιωσιμότητα και χρηστικότητα του βιβλίου. Η θέση, ο ρόλος και η βιωσιμότητα του βιβλίου στην εκπαίδευση σήμερα.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τη σπουδαιότητα της ιστορίας του βιβλίου και κατ'επέκταση του γραπτού λόγου και τον καθοριστικό ρόλο του στην εξέλιξη του ανθρώπινου πολιτισμού διαχρονικά.
- Είναι σε θέση να εκτιμήσει το βιβλίο στις πραγματικές του διαστάσεις, δηλαδή, ως ύψιστο προϊόν του ανθρώπινου πολιτισμού – πολιτισμικό αγαθό, να επαναπροσδιορίσει την προσωπική και εκπαιδευτική του θέση με αυτό και τελικά να εφαρμόσει τις νέες του γνώσεις στην σχολική τάξη με την παραγωγή ποικίλων projects και δράσεων σχετικές με τη λειτουργία, το σκοπό και την αξία του βιβλίου-Βιβλιοαγωγή.
- Προτείνει και οργανώνει νέες πρακτικές μετάδοσης της χρηστικότητας και χρησιμότητας του έντυπου βιβλίου στη νέα γενιά. Προβληματίζεται για το μέλλον του έντυπου βιβλίου και δημιουργεί σε συνεργασία με τους συμμαθητές του/της μια ομάδα έρευνας π.χ. για το ηλεκτρονικό βιβλίο και τη νέα ενδιαφέρουσα προοπτική αυτής της μακράς ιστορίας του γραπτού λόγου, που δεν σταματά να εξελίσσεται. Αναλύει, συγκρίνει και αξιολογεί τα αποτελέσματα αυτού του είδους ερευνών οι οποίες συμβάλλουν στην κατανόηση της σημερινής στάσης της εκπαιδευτικής κοινότητας απέναντι στο βιβλίο ως αντικείμενο και στο βιβλίο ως οθόνη.

Επθ.54 Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας I - 5^ο, 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Το μάθημα εξετάζει την ανάδυση των κινηματογραφικών τεχνικών και του μυθοπλαστικού κινηματογράφου, από τα πρώτα τεχνολογικά πειράματα που

καταφέρνουν να αποτυπώσουν την κίνηση, τον ήχο και το χρώμα μέχρι τα κυριότερα κινηματογραφικά ρεύματα (γερμανικός εξπρεσιονισμός, ρωσικός φορμαλισμός, ιταλικός νεορεαλισμός κ.ά.) μέχρι τη δεκαετία του 1960. Παράλληλα, μελετά το animation, στις διαφορετικές εκδοχές του. Επίσης θα γίνει και μία επισκόπηση των σημαντικότερων κριτικών και μεθοδολογικών εργαλείων για την κατανόηση, κριτική στάση και τελικά την έρευνα στην κινούμενη εικόνα.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η κατανόηση του σταδιακού τρόπου δόμησης της κινηματογραφικής γλώσσας, αλλά και της κινούμενης εικόνας συνολικότερα (σε αυτό το πλαίσιο εξετάζεται και η σχέση της με τις άλλες τέχνες).
- Η εξοικείωση με κάποιες από τις βασικές αρχές της (μέθοδοι σύνθεσης των κάδρων, κινήσεις και θέσεις της κάμερας, σύνδεση πλάνων, φωτισμός) και η επίτευξη μιας εισαγωγής στη σημασία των διαφορετικών αισθητικών προσεγγίσεων και στον τρόπο που αυτές καθοδηγούν την πρόσληψη της αφήγησης από τον θεατή.
- Παράλληλο ζητούμενο αποτελεί η εξοικείωση των φοιτητών με την ερευνητική διαδικασία, όπως και η ανάπτυξη κριτικής στάσης απέναντι στις εικόνες και τον τρόπο σύνθεσής τους.

Επθ.57 Ιστορία και Θεωρία της κινούμενης εικόνας II- 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Το μάθημα θα εξετάσει τις βασικές εξελίξεις στον κινηματογράφο και την κινούμενη εικόνα από τη δεκαετία του 1970 και μετά. Κατά την περίοδο αυτή ο κινηματογράφος εγγράφεται σε ένα διευρυμένο πεδίο της κινούμενης εικόνας και συνάμα των εικαστικών τεχνών. Σταδιακά εισέρχεται σε μία συνολικότερη διάχυση της οπτικοακουστικότητας στην ψηφιακή εποχή. Το μάθημα θα καλύψει βασικά κινηματογραφικά είδη (genres) αλλά και τη μετάθεσή τους στη μεταμοντέρνα εποχή. Παράλληλα θα παρουσιάσει την αλληλεπίδραση του κινηματογράφου με τις εικαστικές τέχνες. Τέλος, θα γίνει μία ανάλυση των κριτικών και μεθοδολογικών κειμένων για την κατανόηση και έρευνα του οπτικοακουστικού φαινομένου στη σύγχρονη περίοδο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η κατανόηση της ένταξης του κινούμενης εικόνας στην ψηφιακότητα.
- Η εξοικείωση με κάποιες από τις βασικές αρχές της σύνθεσης των κινηματογραφικών ειδών.
- Η εξοικείωση των φοιτητών με βασικές μεθοδολογίες έρευνας των μίντια και της κινούμενης εικόνας.

Επθ. 55 Ειδικά θέματα σύγχρονης τέχνης- 6ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Το μάθημα έχει σεμιναριακό χαρακτήρα με θεματολογία που αλλάζει ανά έτος. Εξετάζει συγκεκριμένα θέματα της θεωρίας της τέχνης και του πολιτισμού, όπως το σώμα, η τεχνολογία, η σχέση τέχνης και κοινωνίας, ο θεσμός της τέχνης κ.ά. Η διδασκαλία συνδυάζει την παράδοση με ανάγνωση κύριων θεωρητικών κειμένων. Η εξέταση του μαθήματος γίνεται με την παρουσίαση και παράδοση εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Κατανόηση των βασικών ζητημάτων θεωρίας της τέχνης.
- Αντίληψη της μεθοδολογίας και των κύριων θεωρητικών ρευμάτων.
- Ικανότητες στη συγγραφή ακαδημαϊκής εργασίας και ανάπτυξης προωθημένων θεωρητικών συλλογισμών.

Επθ.39 Τέχνη και Κοινωνία -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Κομβικό σημείο για την κατανόηση της τέχνης στη σύγχρονη εποχή αποτελεί η τομή μεταξύ των φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών θεωρήσεων του καλλιτεχνικού φαινομένου. Η τομή αυτή δύναται να ανιχνεύσει τις περίπλοκες οριοθετήσεις που αποκτούν τα εικαστικά κατά τη σύγχρονη περίοδο, τόσο με τις άλλες τέχνες όσο και κατά την πολιτισμική διαστρωμάτωση. Επίσης επιχειρεί να καταδείξει πώς ένα πανόραμα δράσεων, αντικειμένων, έργων και αναπαραστάσεων παράγει κοινωνικά μια πολύπλοκη και ετερογενή κατηγορία υπό τον γενικό τίτλο της «τέχνης». Η περίοδος που θα εξεταστεί είναι αυτή του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα. Στην περίοδο αυτή η τέχνη δεν γνώρισε μόνο βαθιές θεσμικές και αισθητικές τομές αλλά αναγκάστηκε να αναδιαμορφώσει τον χαρακτήρα της στη συνολική κοινωνική αλλαγή που επικράτησε με τη μαζική κουλτούρα και μετέπειτα με την ψηφιακότητα. Μέσα από τη συνδυαστική εξέταση αυτών των ζητημάτων και με αναφορές σε πολλές και διαφορετικές

πολιτισμικές εξελίξεις, οι φοιτητές θα έχουν τελικώς την ευκαιρία να εξοικειωθούν με τρέχοντα καλλιτεχνικά θέματα αλλά και με προωθημένες διεπιστημονικές προσεγγίσεις της τέχνης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Η κατανόηση της σχέσης της καλλιτεχνικής πρακτικής και της κοινωνίας.
- Η εισαγωγή στην κοινωνιολογία και την ανθρωπολογία.
- Η εμβάθυνση σε καλλιτεχνικά ζητήματα της εποχής.

Επθ.021 Μεσαιωνική μνημειακή ζωγραφική στα Βαλκάνια– 3ο, 5ο, 7ο εξάμηνο

Διδάσκων: Νικόλαος Διονυσόπουλος, Ε.ΔΙ.Π.

Μάθημα επιλογής που εξετάζει τη μνημειακή ζωγραφική της ύστερης μεσαιωνικής περιόδου στον βαλκανικό χώρο, με έμφαση στα ζωγραφικά σύνολα που διαμορφώθηκαν υπό την επίδραση της βυζαντινής καλλιτεχνικής παράδοσης. Εκτός από τον θρησκευτικό παράγοντα, η ζωγραφική των ναών, τόσο από τεχνοτροπική όσο και από εικονογραφική άποψη, καθορίστηκε σε μεγάλο βαθμό από τις ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες που επικρατούσαν σε κάθε εποχή και περιοχή. Υπό αυτή την έννοια, εστιάζουμε την προσοχή μας στη διασύνδεση του κόσμου της εικόνας με τον κόσμο του θεατή. Διερευνώνται οι παράγοντες που συντέλεσαν στον καθορισμό των τεχνοτροπικών τάσεων και τη διαμόρφωση του εικονογραφικού προγράμματος. Προσεγγίζονται ζητήματα που αφορούν στη λειτουργία και τον τρόπο εργασίας των καλλιτεχνικών εργαστηρίων, τις μετακινήσεις τους από το κέντρο προς την περιφέρεια του βυζαντινού κόσμου. Γίνεται, επίσης, προσπάθεια να διερευνηθούν οι επιμέρους εικονογραφικές διαφοροποιήσεις που αντικατοπτρίζουν αλλαγές του κοινωνικού, πολιτικού και γεωγραφικού πλαισίου. Η θεωρητική κατάρτιση των φοιτητών συνδυάζεται με επιτόπια έρευνα. Αξιολόγηση του μαθήματος με υποβολή γραπτής εργασίας.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει:

- Να έχει εξοικειωθεί με τον αφηγηματικό και διδακτικό χαρακτήρα των εικονογραφικών κύκλων του εντοίχιου διακόσμου ενός ναού.

- Να έχει αντιληφθεί ότι η βυζαντινή μνημειακή ζωγραφική δεν εκφράζει μόνο τις καλλιτεχνικές τάσεις και τη θρησκευτική πίστη, αλλά αποτελεί ταυτόχρονα έκφραση ιδεολογικών και κοινωνικο-οικονομικών συνθηκών.
- Να έχει εντρυφήσει σε ζητήματα αισθητικής της βυζαντινής μνημειακής ζωγραφικής.
- Να έχει αντιληφθεί, μέσα από τη μελέτη της μνημειακής ζωγραφικής των Βαλκανίων, τη σημασία της βυζαντινής τέχνης ως έκφρασης μιας ενιαίας πολιτισμικής παράδοσης που αποτέλεσε ισχυρό πρότυπο για τα κράτη της χερσονήσου του Αίμου.
- Να μπορεί να αξιολογεί τα επιτεύγματα του βυζαντινού πολιτισμού, αναγνωρίζοντας τη σημαντική συμβολή του στην πορεία και διαμόρφωση του σύγχρονου ευρωπαϊκού πολιτισμού.

Βιβλιογραφία

- L. Rodley. *Εισαγωγή στη βυζαντινή τέχνη και αρχιτεκτονική*, μτφρ. Μ. Βέικου. Αθήνα: Καρδαμίτσας, 2010.
- Μ. Αχειμάστου-Ποταμιάνου, *Ελληνική Τέχνη, Βυζαντινές τοιχογραφίες*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών, 2008.
- Ν. Χατζηδάκη, *Ελληνική τέχνη, Βυζαντινά ψηφιδωτά*, Αθήνα: Εκδοτική Αθηνών. 1994.
- Ε. Τσιγαρίδας, *Τοιχογραφίες της περιόδου των Παλαιολόγων σε ναούς της Μακεδονίας*, Θεσσαλονίκη: Πουρναράς, 1999.

Επθ. 56 Τέχνη και παγκοσμιοποίηση-6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Σκοπός του μαθήματος είναι να διερευνήσει ζητήματα που αφορούν τη σχέση κέντρου –περιφέρειας και τη διαμόρφωση του ηγεμονικού λόγου για την τέχνη στο πλαίσιο της παγκοσμιοποίησης μέσα από τον θεωρητικό λόγο αλλά και τις επιμελητικές πρακτικές που διαμορφώνονται τις τελευταίες δεκαετίες. Εξετάζονται οι οικονομικοί, πολιτικοί και κοινωνικοί όροι που οδηγούν στη διαμόρφωση ενός μητροπολιτικού μοντέλου στο χώρο των εικαστικών τεχνών, παράλληλα με την ανάπτυξη των περιφερειακών ιδιωμάτων και την προβολή της πολυπολιτισμικότητας στο μεταπαικτικό περιβάλλον. Διερευνάται ο όρος «μεταμοντερνισμός» και οι μορφές που παίρνει το έργο τέχνης μέσα από τις πρακτικές της απούλοποίησης και

της διάδρασης από τη δεκαετία του 1960. Εξετάζονται επίσης οι αλλαγές που συμβαίνουν στην εικαστική σκηνή από τη δεκαετία του 1990 με την ηγεμονία του κεφαλαιοκρατικού τρόπου παραγωγής και την παρατηρούμενη οικειοποίηση του κοινωνικού χώρου μέσα από τις καλλιτεχνικές δράσεις και την τεκμηρίωσή τους. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη διαμόρφωση μιας γεωγραφίας της σύγχρονης τέχνης μέσα από τις νέες εννοιολογήσεις του γεωγραφικού χώρου, που ορίζουν τις συνθήκες της παραγωγής και προβολής του καλλιτεχνικού έργου.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Οι φοιτητές/τριες πρέπει:

- Να κατανοήσουν τις συνθήκες μέσα στις οποίες αναπτύχθηκε η Παγκοσμιοποίηση και εξαπλώθηκε στις Τέχνες, ένα αντικείμενο εξορισμού ρευστό.
- Να αποσαφηνίσουν το ρόλο της Τέχνης ως κοινωνικό ή ατομικό αντικείμενο αλλά και ως φορέα ιδεολογιών και θεωριών.
- Εντοπίσουν τις βασικές διαφορές και τις κοινωνικές-ιστορικές συνθήκες που οδήγησαν στην Παγκοσμιοποίηση της Τέχνης.
- Να αναγνωρίσουν τη διαφορά του ατομικού και του συλλογικού στην Τέχνη ως απάντηση θεωρητικών προβλημάτων που προέκυψαν μετά το 1990.

Επθ. 13 Σύγχρονη τέχνη και τέχνη του ήχου- 3^ο- 5^ο- 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμονας

Το μάθημα αποτελεί βασική επισκόπηση της ανάπτυξης και εφαρμογής της ηχητικής τέχνης στον 20^ο και τον 21^ο αιώνα, καθώς και των βασικών ιδεών και καλλιτεχνικών πρακτικών της. Πραγματοποιείται μία ιστορική αναδρομή της χρήσης του ήχου σε διαφορετικά πεδία, όπως στον κινηματογράφο, στο θέατρο, στο κινούμενο σχέδιο, στα πολυμέσα και στη βιντεοτέχνη, με συγκεκριμένα παραδείγματα. Ακόμη ερευνώνται συγκεκριμένοι ηχητικοί σχεδιαστές, οι θεωρίες τους όπως και η ψυχοσυναισθηματική και μνημονική διάσταση του ήχου. Γίνεται μία παρουσίαση των τρόπων με τους οποίους ο ήχος επικοινωνεί, ορίζει και ορίζεται από χώρους, διαμορφώνει τη μνήμη και δημιουργεί πολλαπλές συνδέσεις μεταξύ ανθρώπων και αντικειμένων.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Η κατανόηση της εξέλιξης της ηχητικής τέχνης και της ένταξής στο ευρύτερο καλλιτεχνικό πλαίσιο
- Γνώση των δυνατοτήτων του ηχητικού εξοπλισμού
- Ικανότητα μελέτης και έρευνας στην τέχνη του ήχου.

Επθ. 31 Ιστορία του Βιομηχανικού Σχεδιασμού και των Εφαρμοσμένων Τεχνών 3^ο-5^ο - 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Στο μάθημα εξετάζεται η Ιστορία του Βιομηχανικού Σχεδιασμού. Αν και ο άνθρωπος παράγει αντικείμενα εδώ και δυο εκατομμύρια χρόνια, ο όρος βιομηχανικός σχεδιασμός εμφανίστηκε μόλις στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα, προσπαθώντας να περιγράψει την ιδιαίτερη προσπάθεια για σχεδιασμό χρηστικών αντικειμένων, και όχι μόνο, που να ελκύουν αισθητικά και να ακολουθούν έναν ορθολογικό τρόπο κατασκευής. Ξεκινώντας από την περίοδο του κινήματος Arts and Crafts, και φτάνοντας μέχρι τις μέρες μας, εξετάζονται οι άνθρωποι, οι ιδέες και το πολιτισμικό πλαίσιο γύρω από το οποίο αναπτύχθηκαν τα σημαντικότερα κινήματα της Ιστορίας του Βιομηχανικού Σχεδιασμού, καθώς, επίσης οι σύγχρονες τάσεις σχεδιασμού και η διαδικτυακή παγκοσμιοποίηση του Design και των προσιτών μεθόδων βιομηχανικού σχεδιασμού μικρής κλίμακας.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Κατανόηση των τρόπων μελέτης του βιομηχανικού σχεδιασμού.
- Επισκόπηση των βασικών δημιουργών και τάσεων στον σχεδιασμό χρηστικών αντικειμένων.
- Θεώρηση των σύγχρονων ζητημάτων παραγωγής και πρόσληψης των χρηστικών αντικειμένων στην ψηφιακή εποχή.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ-ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

ΕΘ.107 Τέχνη στον Δημόσιο Χώρο-5ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Το μάθημα εξερευνά το δημόσιο χώρο ως πεδίο δράσεων εικαστικών τεχνών, που αποτελούν ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής ή διαπραγματεύονται τα μεταξύ τους όρια. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις έννοιες του δημόσιου χώρου, της τοποειδούς τέχνης και της εφήμερης κατασκευής και η κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαχείριση των παραπάνω. Στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε επαφή με εναλλακτικούς και καθιερωμένους τρόπους ανάγνωσης του αστικού τοπίου με παράδειγμα την πόλη της Φλώρινας, θα πειραματιστούν πάνω στη σχέση κατασκευασμένου χώρου και σώματος και θα προτείνουν μια εγκατάσταση σε ένα «κενό» τη πόλης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα πρέπει να είναι έχουν:

- Γνώση των εννοιών του δημόσιου χώρου, της δημόσιας σφαίρας, της τοποειδούς τέχνης και της εφήμερης κατασκευής, της παρεμβατικής και συμμετοχικής τέχνης, της τέχνης με κοινότητες, της performance στο δημόσιο χώρο και του καλλιτεχνικού ακτιβισμού.
- Κατανόηση των παραμέτρων και των παραγόντων διαχείρισης των παραπάνω.
- Ικανότητα να αναλύσουν και να ερμηνεύσουν ένα έργο σύγχρονης τέχνης στο δημόσιο χώρο, μέσα στο ιστορικό, κοινωνικό και πολιτικό του πλαίσιο.
- (Για όσους επιλέξουν την εξέταση μέσω πρακτικού έργου) ικανότητα να συνθέσουν μια δική τους ιδέα για ένα έργο τοποειδούς τέχνης σε συγκεκριμένο υπαρκτό χώρο του αστικού τοπίου και να την επικοινωνήσουν μέσω σχεδίων, κειμένων και προφορικής παρουσίασης στην τάξη.

Βιβλιογραφία

Δ. Χονδρού, *Εικαστικές Δράσεις*, Αθήνα: Απόπειρα, 2006.

Π. Κούρος, *Κατασκευάζοντας τη Δημόσια Σφαίρα*, Αθήνα: Futura & Πανεπιστήμιο Πατρών, 2007.

N. Kaye, *Site Specific Art: Performance, Place and Documentation*, Λονδίνο: Routledge, 2000.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Επε.021 Ψηφιακές υλικότητες- 3^ο-5^ο-7^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Μαρία Βαρελά, επίκουρη καθηγήτρια

Οι ψηφιακές υλικότητες διερευνούν την πολύπλευρη φύση των ψηφιακών αντικειμένων και συστημάτων, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις φυσικές όσο και τις μη φυσικές τους διαστάσεις και τον τρόπο με τον οποίο επηρεάζουν και επηρεάζονται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες και τα κοινωνικά πλαίσια. Οι φοιτήτριες/τες εισάγονται στις τεχνολογίες ψηφιακής παραγωγής για τη δημιουργία υλικών αντικειμένων, παρουσιάζοντας τους καλλιτεχνικές πρακτικές και μεθοδολογίες που συνδέονται με τα ψηφιακά μέσα. Μέσα από αυτήν την διαδικασία, τα αντικείμενα μετατρέπονται σε υβριδικά τεχνουργήματα. Η ανάπτυξη και παραγωγή καλλιτεχνικών έργων επικεντρώνεται στις τεχνολογίες ενσωματωμένων συστημάτων, το διαδίκτυο των πραγμάτων και την οπτικοποίηση δεδομένων μέσω καλλιτεχνικών μεθοδολογιών. Ταυτόχρονα έρχονται σε επαφή με το έργο θεωρητικών, καλλιτεχνών, σχεδιαστών και τεχνολόγων που σχετίζονται με επιλεγμένα έργα. Ατομικά, εμπλέκονται σε βάθος με πειραματικές τεχνολογικές δημιουργικές πρακτικές, αποκτούν δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης και δημιουργίας συμφραζομένων που απαιτούνται για να κατανοήσουν τις σημαντικές μετασχηματιστικές επιπτώσεις των αναδυόμενων τεχνολογιών. Οι φοιτήτριες/ες αξιολογούνται για την παρουσίαση του τελικού έργου τους αλλά και για την έρευνα που υλοποίησαν καθόλη τη διάρκεια του εξαμήνου

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Οι φοιτήτριες/τες να επιδεικνύουν την ικανότητα να συλλαμβάνουν, να σχεδιάζουν και να υλοποιούν ένα πρωτότυπο καλλιτεχνικό έργο
- Να επιδεικνύουν επάρκεια σε μια σειρά ψηφιακών τεχνικών και μέσων.
- Να επιδεικνύουν κριτική σκέψη μέσω της ικανότητας υποστήριξης του έργου τους και ανάλυσης έργων τέχνης προκειμένου να συμμετέχουν σε συζητήσεις κριτικής στο εργαστήριο.
- Να αποκτούν τεχνική και κατασκευαστική εμπειρία στην δημιουργία του έργου τους

Βιβλιογραφία

- Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, 2012.
Α. Moles, *Θεωρία της πληροφορίας και αισθητική αντίληψη*, Αθήνα: ΜΙΕΤ, 2005.
L. Mumford, *Τέχνη και τεχνική*, μτφρ. Β. Τομανάς, Νησίς, 1997.

Επε.03 Εισαγωγή στις Τέχνες του Βιβλίου-3^ο-5^ο-7^ο εξάμηνο

Διδάσκουσα: Ευθυμία Παπαγεωργίου, Ε.Δι.Π, ΠΤΔΕ

Το μάθημα προσφέρεται από το ΠΤΝ της Παιδαγωγικής Σχολής του ΠΔ. Κωδικός μαθήματος: 1007 για το ΠΤΝ και 506 για το ΠΤΔΕ. Η γόνιμη σχέση του/της φοιτητή/τριας με το βιβλίο ως αντικείμενο. Γνωριμία με τις τέχνες και τις τεχνικές παραγωγής ενός βιβλίου. Βιβλιοδεσία–Τυπογραφία–Εκδοτικές εργασίες. Βιβλιολογικές δραστηριότητες. Τεχνικές ανάγνωσης. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με την τέχνη της χειροποίητης βιβλιοδεσίας και της τυπογραφίας, βιώνοντας την άρρηκτη σχέση ύλης - περιεχομένου, αισθητικής-μορφολογίας. Θα είναι σε θέση να σχεδιάσουν και να παραγάγουν ένα βιβλίο σύμφωνα με όλους τους εκδοτικούς, τυπογραφικούς και βιβλιοθηκονομικούς κανόνες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει εξειδικευμένες γνώσεις της τεχνικής, των εργαλείων, της ορολογίας των δύο βασικών παραδοσιακών τεχνών του βιβλίου (χειροποίητη βιβλιοδεσία και

τυπογραφία με στοιχειοθεσία) και τη συμβολή τους στην υπηρεσία της διαχρονικής παραγωγής, διακίνησης, αναγνωσιμότητας και διάσωσης του γραπτού κειμένου, καθώς και στην καθοριστική επίδραση των παραδοσιακών μέσων αναπαραγωγής του έντυπου στις σύγχρονες τεχνολογικές μεθόδους.

- Είναι σε θέση να δημιουργεί (τύπωση - βιβλιοδετική κατασκευή) ένα βιβλίο σύμφωνα με όλους τους τυπογραφικούς, βιβλιοδετικούς και τεχνογραφικούς κανόνες.
- Είναι σε θέση να διακρίνει και να εκτιμά μια καλή έκδοση, να ανακαλύπτει νέες τεχνικές βιβλιοδεσίας (για παιδιά - ενήλικες), τη μορφωτική και καλλιτεχνική τους αξία και να εξετάζει κατά πόσο υπηρετούν τον αναγνώστη και την ανάγνωση (δεξιότητες).
- Αναπτύσσει χειρονακτικές επιδεξιότητες στη χρήση μεθόδων, υλικών, εργαλείων και οργάνων της τυπογραφίας και της βιβλιοδεσίας (δεξιότητες).
- Συνδυάζει και σχεδιάζει νέες πρωτότυπες βιβλιοδετικές πρακτικές, προσαρμοσμένες στις ανάγκες και την αισθητική της νέας γενιάς (μελλοντικοί μαθητές του/της) όσο αφορά στον τρόπο φύλαξης, μεταφοράς και ανάγνωσης του έντυπου κειμένου (ικανότητες).
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του/της στην οργάνωση ποικίλων δράσεων βιβλιοδεσίας και βιβλιοφιλίας σε σχολεία με στόχο την ενίσχυση της αγωγής για το βιβλίο.
- Αναλύει και «συστήνει» το βιβλίο ως αντικείμενο, ώστε να αγαπηθεί και ως κείμενο μέσα από project φιλιαναγνωσίας και σε συνεργασία με κρατικούς ή ιδιωτικούς φορείς που υπηρετούν το έντυπο βιβλίο (ικανότητες).

Βιβλιογραφία

Κ. Δούνη et al., *Η τέχνη και η τεχνική της βιβλιοδεσίας*, Αθήνα: Μουσείο Μπενάκη, 2010.

Ε. Bringhurst, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, Ηράκλειο: ΠΕΚ, 2004.

Συλλογικό, *Πρακτικά του 1^{ου} παγκοσμίου συνεδρίου τυπογραφίας και οπτικής επικοινωνίας*, Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2002.

Επε.06 Περιβαλλοντική Τέχνη-6^ο Εξάμηνο

Διδάσκουσα: Αγγελική Αυγητίδου, Καθηγήτρια

Στο μάθημα αυτό αναλύονται το τοπίο και η φύση, ως πολιτισμική κατασκευή και ως αφήγηση αντίστοιχα, μέσω καλλιτεχνικών έργων, κινηματογραφικών ταινιών, ιστορικών και θεωρητικών κειμένων. Παρουσιάζονται προσεγγίσεις του τοπίου και της φύσης στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και στις ευρύτερες εφαρμογές της αρχιτεκτονικής, από τη Land Art μέχρι σήμερα και αναλύεται η προβληματική που αναπτύσσεται γύρω από τη σχέση του τοπίου και της φύσης με το σώμα και την ανθρώπινη παρουσία αντίστοιχα. Τέλος εξετάζονται οι αφηγηματικές πρακτικές έργων φωτογραφίας, φωτο-ιστορίας και νέων μέσων. Το μάθημα διεξάγεται με οπτικοακουστικές παρουσιάσεις, επιτόπια βιωματικά εργαστήρια και παρουσιάσεις των φοιτητικών project. Η παρακολούθηση των μαθημάτων και η ενεργή συμμετοχή των φοιτητών/τριών σε αυτό κρίνεται απαραίτητη.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Ν' αντιλαμβάνονται τη διάκριση ανάμεσα στους όρους τοπίο, φύση και περιβάλλον.
- Να γνωρίζουν βασικούς πρωταγωνιστές της γεωτέχνης και ν' αντιλαμβάνονται σύγχρονες προσεγγίσεις της ποιητικής τοπίου και της περιβαλλοντικής τέχνης σε σχέση με το σώμα, την οικολογία και την ανθρωπόκαινο εποχή.
- Να συνθέτουν εικαστικά έργα πάνω στα παραπάνω.

Βιβλιογραφία

A. Αυγητίδου & Ι. Στυλίδης, *Μεταφορά Αναμνήσεων*, Θεσσαλονίκη: Cannot not design, 2009.

M. Andrews, *Landscape and Western Art*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 1999.

M. Lailach, *Land art*, Χονγκ-Κονγκ κ.α.: Taschen, 1997.

Επε.08 Από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη- Η εικαστική σκέψη στις αρχές του 20^{ού} αιώνα-6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Θωμάς Ζωγράφος, Ε.Ε.Π.

Το μάθημα στοχεύει στην ενημέρωση και κατανόηση των φοιτητών/τριών της μεταβατικής πορείας στην εικαστική σκέψη και το έργο των δημιουργών στις αρχές

του 20ού αιώνα, από την παραστατική στην ανεικονική Τέχνη. Η στόχευση αυτή εμπεριέχει και αξιοποιεί το έργο, τη διδασκαλία αλλά και τα θεωρητικά κείμενα των πρωτοπόρων δημιουργών των αρχών του 20ού αιώνα. Το υλικό αυτό μπορεί να δώσει επίσης την αφορμή για την προσέγγιση του έργου και της διδασκαλίας των δημιουργών μέσα από δράσεις-εργασίες των φοιτητών/τριών. Παράλληλα οι σκέψεις των στοχαστών αλλά και των θεωρητικών της Τέχνης για το φαινόμενο της ανεικονικής Τέχνης αποτελούν την αφορμή για την κατανόηση, διεύρυνση και μορφοποίηση της στο κοινωνικό και πολιτικό πεδίο.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να:

- Συνδέουν και να κατανοούν τη σχέση των θεωρητικών κειμένων, Στοχαστών, θεωρητικών της Τέχνης και καλλιτεχνών με την εικαστική δημιουργία.
- Αξιοποιούν τη θεωρητική σκέψη των καλλιτεχνών στο εικαστικό τους έργο.

Βιβλιογραφία

Π. Πούλος (επιμ.). *Έννοιες της Τέχνης τον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

Ν. Δασκαλοθανάσης, *Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική Τέχνη*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.

P. Klee, *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Bauhaus*, τόμ. I-II, Αθήνα: Μέλισσα, 1989.

Επε 13. Υλικά στη σύγχρονη τέχνη - 3^ο, 5^ο, 7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Θεόδωρος Ζυρπιάδης Ε.Ε.Π.

Στο εργαστήριο παρουσιάζονται σύγχρονα υλικά κατασκευών και έργων που χρησιμοποιήθηκαν ή μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη σύγχρονη τέχνη. Βασικός στόχος είναι να εφαρμόσουν, να ερευνήσουν και να πειραματιστούν σε εναλλακτικές μεθόδους δημιουργίας εικαστικού έργου σε σχέση με τις νέες πρακτικές και υλικά. Οι φοιτητές/ητρίες εργάζονται σε σειρά εργαστηριακών ασκήσεων που σχετίζονται με νέες προσεγγίσεις στο εικαστικό έργο, μέσο των νέων σύγχρονων υλικών και τεχνικών. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος παραδίδεται στο χώρο του εργαστηρίου. Οι εφαρμογές είναι διάφορες και αφορούν τα παρακάτω αντικείμενα/εργαστηριακά μαθήματα: προσαρμογή νέων υλικών της ζωγραφική-

σχεδιαστική επιφάνεια και η ανάλογη προετοιμασία της, αντοχή και εφαρμογή υλικών και κατασκευών, κατασκευή πρωτοτύπου έργου και εφαρμογή συνδυασμού τεχνικών που διδάσκονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

- Έρευνα υλικών που είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν στη δημιουργία διδιάστατων ή τριδιάστατων έργων.
- Κατανόηση της υλικότητας στη σύγχρονη εποχή. Δίνοντας έμφαση στην έρευνα, τον πειραματισμό, τον σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα υλικών και πρακτικών αλλά και τις νέες τεχνολογίες, το εργαστήριο ωθεί τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέπει να αναπτύξει μία σφαιρική μεθοδολογία, προκειμένου να είναι ανταγωνιστικός και σύγχρονος.

Επε 14. Τεχνολογία Υλικών και Γενικές αρχές συντήρησης -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Θεόδωρος Ζυρπιάδης, Ε.Ε.Π.

Στο εργαστήριο παρουσιάζονται παραδοσιακά υλικά κατασκευών και έργων που χρησιμοποιήθηκαν κατά την ιστορία της τέχνης. Βασικός στόχος είναι να εφαρμόσουν, να ερευνήσουν και να πειραματιστούν σε παραδοσιακές μεθόδους δημιουργίας εικαστικού έργου σε σχέση με πρακτικές και υλικά. Οι φοιτητές/ήτριες εργάζονται σε σειρά εργαστηριακών ασκήσεων που σχετίζονται με νέες προσεγγίσεις στο εικαστικό έργο, μέσο των υλικών και τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος παραδίδεται στο χώρο του εργαστηρίου. Οι εφαρμογές είναι διάφορες και αφορούν τα παρακάτω αντικείμενα/εργαστηριακά μαθήματα: προσαρμογή υλικών στη ζωγραφική–σχεδιαστική επιφάνεια και η ανάλογη προετοιμασία της, αντοχή και εφαρμογή συντήρηση και αποκατάσταση υλικών έργων και κατασκευών, κατασκευή πρωτότυπου έργου και εφαρμογή συνδυασμός τεχνικών που διδάσκονται στη διάρκεια του εξαμήνου. Το εργαστήριο ερευνά τα υλικά που είναι δυνατό να χρησιμοποιηθούν στη δημιουργία διδιάστατων ή τριδιάστατων έργων. Πραγματεύεται επίσης την υλικότητα στη ιστορία των τεχνών.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Δίνοντας έμφαση στην έρευνα, τον πειραματισμό, τον σχεδιασμό και τη δημιουργικότητα, καθώς επίσης στην έρευνα υλικών και πρακτικών, το εργαστήριο ωθεί τον/την φοιτητή/τρια σε ένα δημιουργικό αλλά και αναλυτικό τρόπο σκέψης που θα του επιτρέπει να αναπτύξει μία σφαιρική μεθοδολογία, ώστε να γνωρίζει και μέσω των υλικών και τεχνικών, τα έργα του παρελθόντος.
- Ο φοιτητής/ήτρια θα μάθει να αναγνωρίζει, να προστατέψει να συντηρήσει και να φροντίσει ένα έργο τέχνης με την ουσιώδες προαπαιτούμενη διαδικασία.

Επθ.11 Εικαστικές εφαρμογές σχεδιασμού σε ψηφιακά μέσα και μοντελοποίηση

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Το μάθημα διερευνά τον κοινό τόπο μεταξύ των τεχνολογικών κατασκευαστικών εφαρμογών και παραδοσιακών πεδίων των εικαστικών τεχνών, όπως ανάγλυφο, χαρακτηριστική, γλυπτική, διακοσμητική, αγιογραφία, σκηνογραφία, κεραμική κ.α. Μέσω της παρακολούθησής του, ο φοιτητής/τρια θα συνδυάσει παραδοσιακές εικαστικές τεχνικές και ψηφιακά μέσα και αυτοματισμούς. Το μάθημα αποσκοπεί στην εκμάθηση ψηφιακών σχεδιαστικών μεθόδων για την παραγωγή εικαστικών έργων με την χρήση Η/Υ και εργαλειομηχανών (CNC). Ο φοιτητής/τρια θα μάθει πώς μεταφέρει και προσαρμόζει την σχεδιαστική του/της πρόταση σε ψηφιακό σχέδιο (CAD) και πώς την επεξεργάζεται για να την στείλει σε εργαλειομηχανή CNC (CAM).

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- διαδικασία σχεδιασμού από το προσχέδιο μέχρι την κατασκευή στο μηχάνημα (CNC, Laser κλπ)
- Ψηφιοποίηση σχεδίου και κατανόηση των διανυσματικών γραφικών
- διαφορές μεταξύ 2D, 2.5D & 3D σχεδιασμού και το κατάλληλο πεδίο εφαρμογής τους.
- σχεδιασμός σε Η/Υ σε 2D, 2.5D & 3D.
- ενσωμάτωση των παραπάνω σχεδιαστικών εφαρμογών στο εικαστικό έργο.
- συνδυασμός της ψηφιακής διαδικασίας με εικαστικά πεδία, όπως χαρακτηριστική, γλυπτική, ανάγλυφο, αγιογραφία, κεραμική, διακοσμητική, τριδιάστατη εκτύπωση κλπ.

Επθ.12 Σχεδιασμός Αντικειμένου (design) 3^ο-5^ο-7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Το μάθημα αυτό βοηθάει τον/τη φοιτητή/τρια να αποκτήσει τις θεωρητικές, αισθητικές και πρακτικές γνώσεις που θα τον στηρίξουν σε όλη τη σχεδιαστική του πορεία , από το αρχικό στάδιο της έρευνας και της διατύπωσης των σωστών ερωτήσεων έως την τελική εφαρμογή των ιδεών του, έτσι ώστε να είναι σε θέση να ανάγει ένα σχεδιαστικό πρόβλημα σε λειτουργικό αισθητικό έργο. Κάθε πρότζεκτ που θα εκτελείται συνοδεύεται από διαλέξεις, θεωρητική υποστήριξη και προβολή οπτικοακουστικού υλικού και υλοποιημένων παραδειγμάτων.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- κατανόηση του ρόλου του βιομηχανικού αντικειμένου και του πεδίου δράσης του production designer.
- μελέτη των χαρακτηριστικών του χρήστη
- έρευνα αγοράς και προσδιορισμός του target group.
- διαδικασία σχεδιασμού από την αρχική ιδέα ως το τελικό παραγόμενο προϊόν.
- κατασκευή μακέτας
- υλικά και τεχνικές παραγωγής
- τεχνικές παρουσίασης

Επθ. 14 Ηχητικός σχεδιασμός σε οπτικοακουστικές εφαρμογές I- 5^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Το μάθημα πραγματεύεται τη σχέση ανάμεσα στον ήχο και τις εικαστικές τέχνες. Δίνεται ιδιαίτερο βάρος στη μελέτη του ηχητικού πειραματισμού και των οπτικοακουστικών εφαρμογών, καθώς και στην κατανόηση της διάδρασης μεταξύ ήχου και εικόνας σε μορφές της σύγχρονης τέχνης. Πραγματοποιούνται ασκήσεις πεδίου και ανάπτυξη πρακτικών εγγραφής και εκμάθησης των απαραίτητων εργαλείων ηλεκτρονικής παραγωγής και επεξεργασίας του ήχου. Επίσης γίνεται διερεύνηση των σχέσεων εικόνας και ήχου στη δημιουργία και επεξεργασία των οπτικοακουστικών έργων.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Ικανότητα στην παραγωγή προσωπικών αλλά και ομαδικών δημιουργικών έργων στον τομέα της ηχητικής τέχνης.
- Γνώση των παραμέτρων σύνθεσης και παραγωγής των ηχητικών ντοκουμέντων και έργων.
- Αντίληψη της ένταξης του ήχου στον χώρο και τον χρόνο και κατανόηση της σχέσης ήχου και εικόνας.

Επθ. 15 Ηχητικός σχεδιασμός σε οπτικοακουστικές εφαρμογές II - 6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του I και αναδεικνύει τη σχέση μεταξύ του ήχου και των εικαστικών τεχνών με τη διεπιστημονική προσέγγιση δύο πεδίων: την τέχνη του ήχου (sound art) και τον ηχητικό σχεδιασμό (sound design). Η αντίληψη και οι αισθήσεις προσεγγίζονται μέσω της εφαρμογής του ηχητικού πειραματισμού και των ψηφιακών τεχνών (animation, video art κ.ά.). Η δομή του μαθήματος αποτελείται από σεμινάρια (θεωρητικού και εργαστηριακού χαρακτήρα), ανάθεση εργασιών συναντήσεις μικρών ομάδων (tutorials) φοιτητών-διδασκόντων, συζήτηση, ανατροφοδότηση και παρουσίαση των τελικών εργασιών.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

- Αντίληψη των αισθήσεων κατά τη διάδρασή τους με ηχητικές ποιότητες, που αποδίδουν μία πλαστικότητα στον ήχο.
- Κατανόηση του ήχου με βάση μία μοντελοποιημένη τριδιάστατη υπόσταση όπως αυτή παρατηρείται στις εικαστικές τέχνες.
- Ικανότητα στην παρουσίαση εργασιών και καλλιτεχνικών πρότζεκτ.
- Έρευνα σχετικά με την τέχνη του ήχου και τον ηχητικό σχεδιασμό.

Επε.15 Performance, Χώρος, Εγκατάσταση-3^ο-5^ο-7^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Στο μάθημα εξετάζεται η performance με διευρυμένα μέσα, η οποία ενεργοποιεί το χώρο μέσω αντικειμένων, εγκαταστάσεων και προβολών οπτικού περιεχομένου και αγγίζει τις περιοχές της σκηνογραφίας, της δραματουργίας και των ψηφιακών μέσων. Εξετάζονται οι έννοιες της «ζωντανού» (live), η σχέση ζωντανού και μαγνητοσκοπημένου, η performance διάρκειας και η συνθήκη της θέασης.

Εξετάζονται εμβληματικά έργα δημιουργών που έχουν διευρύνει τα όρια του μέσου της performance μέσα από τη σύμπραξη με το θέατρο, το βίντεο, το χορό και τα πολυμέσα όπως τους: Tadeusz Kantor, The Wooster group, Pina Bausch, Robert Wilson, Romeo Castellucci, Fura dels Baus, DV8, Forced Entertainment, Bobby Baker κ.α. Τέλος διερευνώνται τα παραπάνω μέσα από πρακτικές ασκήσεις και αντιμετωπίζονται τεχνικά ζητήματα που αφορούν τις εγκαταστάσεις και τις βίντεο-προβολές. Η παρακολούθηση των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική.

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι φοιτητές και φοιτήτριες αναμένεται να:

- Γνωρίσουν σύγχρονες εκφάνσεις της performance με διευρυμένα μέσα
- Είναι σε θέση να σχεδιάσουν μία δράση σε χώρο που να συμπεριλαμβάνει εγκαταστάσεις ή/και βίντεο.
- Είναι σε θέση ν' αντιμετωπίσουν βασικά τεχνικά ζητήματα που αφορούν τα παραπάνω.

Επε.16 Εισαγωγή στην Performance Art - 9^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμων

Το μάθημα εισάγει στην ιστορία της Performance art, εντοπίζει την διάδραση της με άλλα καλλιτεχνικά και εξω-καλλιτεχνικά πεδία και ιχνηλατεί τη σχέση της με την πολιτική και την κοινωνία. Συγκεκριμένα μελετώνται: 1. Η σχέση της performance με τη λαϊκή ψυχαγωγία (δημόσιες γιορτές, καρναβάλια, τσίρκο), 2. Το βαριετέ και το βωντβίλ 3. Το έργο των Ιταλών Φουτουριστών (εσπερίδες, μανιφέστα.) 3. Το θέατρο της Ρωσικής Πρωτοπορίας και το θέατρο του Bauhaus 4. Το Cabaret Voltaire, Ντανταϊσμός, Σουρεαλισμός και performance, 5. Το εξπρεσιονιστικό θέατρο 6. Οι δράσεις των Fluxus 7. Happening και η σχέση performance και καθημερινότητας 8. Το πολιτικό σώμα και οι performance διαμαρτυρίας 9. Performance και τελετουργία 10. Performance και media/ υβριδικές performance 11. Σχέσεις performance και παραστατικών τεχνών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές και φοιτήτριες αναμένεται:

- Να γνωρίσουν βασικές πτυχές της ιστορίας της performance

- Ν' αντιληφθούν τη διάδραση της performance με τις υπόλοιπες μορφές τέχνης και τις παραστατικές τέχνες και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές
- Ν' αναγνωρίσουν τη σχέση των επιτελεστικών τεχνών με το πολιτικό και κοινωνικό τους συγκείμενο.

Βιβλιογραφία

B. Καραϊσκού, *Εικαστικές και Σκηνικές Πρωτοπορίες στο πρώτο μισό του 20ού αιώνα*. Αθήνα: Παπασωτηρίου, 2009.

R. Schechner, *Θεωρία της Επιτέλεσης*. Αθήνα: Τέλεθρον, 2011.

A. Breton. *Μανιφέστα του Σουρεαλισμού*. Αθήνα: Δωδώνη, 1972.

L. Goodman, L. & L. De Gay, *The Routledge Reader in Politics and Performance*. London and New York: Routledge, 2000.

Δ. Χονδρού, *Εικαστικές Δράσεις*. Αθήνα: Απόπειρα, 2006.

Επε.17 Παιδαγωγική της performance: συμμετοχικές δράσεις και παιδαγωγικές εφαρμογές -6^ο εξάμηνο

Διδάσκων: Ειδικός Επιστήμων

Το μάθημα προσεγγίζει μεθόδους και τρόπους οργάνωσης εργαστηρίων στα οποία παράγονται συμμετοχικές δράσεις και performance και διερευνά τις παιδαγωγικές τους εφαρμογές. Προσεγγίζονται μέθοδοι όπως είναι η προσέγγιση του Jerzy Grotowski και η «παιδαγωγική του ρίσκου» μέσα από το έργο των Non Grata και των La Pocha Nostra και άλλων και διερευνάται η performance ως ακτιβιστική δράση και πολιτική αντιπαράθεση. Εξετάζονται οι έννοιες του παιχνιδιού, της εμπειρίας και της χειραφέτησης του καλλιτέχνη. Τέλος εξετάζεται η οργάνωση εικαστικής δράσης παιδαγωγικού περιεχομένου σε όλα της τα στάδια. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες σχεδιάζουν και παρουσιάζουν μία αντίστοιχη εικαστική παιδαγωγική δράση με αφορμή ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με κάποιον θεσμό, ινστιτούτο ή οργανισμό. Η παρακολούθηση των εργαστηρίων είναι υποχρεωτική.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές και φοιτήτριες αναμένεται να:

- -Αποκτήσουν γνώση των σύγχρονων θεωρητικών και πρακτικών προσεγγίσεων ως προς την παιδαγωγική της τέχνης της performance
- -Ν' αποκτήσουν/αναπτύξουν συνεργατικές και επικοινωνιακές δεξιότητες
- -Να είναι σε θέση να σχεδιάσουν μία εικαστική παιδαγωγική δράση μέσω των μεθόδων που έχουν διδαχθεί.

Βιβλιογραφία

E. Fischer-Lichte, *The Transformative Power of Performance*. New York: Routledge, 2000.

C. R. Garoian, *Performing Pedagogy: Toward an Art of Politics*. New York: State University of New York Press, 1999.

G. Gomez-Pena & R. Sifuentes, *Exercises for Rebel Artists: Radical Performance Pedagogy*. London and New York: Routledge, 2011.

J. Huizinga. *Ο Άνθρωπος και το παιχνίδι*. Αθήνα: Γνώση, 2010.

ΞΕΝΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΑΓΛ.1, ΑΓΛ.2

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Γενικός στόχος της διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την ειδική γλώσσα της επιστήμης τους, για να αποκτήσουν τις γλωσσικές δεξιότητες που θα τους/τις επιτρέψουν να κατανοούν αγγλόφωνα κείμενα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο των σπουδών τους. Ο κύκλος μαθημάτων και στα δύο εξάμηνα έχει τον γενικό τίτλο: «Καλλιτεχνικά κείμενα: συγγραφή και παρουσίαση στην αγγλική γλώσσα». Το αντικείμενο του μαθήματος είναι η γνωριμία με το είδος (genre) των καλλιτεχνικών κειμένων, η εξοικείωση με τη γλώσσα και τη φιλοσοφία που εμπεριέχονται σ' αυτά καθώς επίσης και η εκμάθηση των τεχνικών συγγραφής και επικοινωνίας που τα διέπουν. Το μάθημα στοχεύει να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η καλλιτεχνική/επιστημονική γνώση επικοινωνείται αποτελεσματικά στον αναγνώστη ή ακροατή.

Μαθησιακά Αποτελέσματα:

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει καλλιεργήσει τις τέσσερις γλωσσικές δεξιότητες (κατανόηση γραπτού και προφορικού λόγου και παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου) στην Αγγλική γλώσσα σε επίπεδο B1/B2.
- Έχει έρθει σε επαφή με την αγγλική ορολογία που αφορά στους καλλιτέχνες για να μπορεί να κατανοεί και να εκφράζεται για θέματα του ενδιαφέροντός του.

- Έχει έρθει σε πρώτη επαφή με τη συγγραφή εργασίας σε ακαδημαϊκό επίπεδο.
- Έχει μνηθεί στην παρουσίαση εργασίας σχετικής με τα ενδιαφέροντά τους σε ευρύ κοινό.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για την ολοκλήρωση και παρουσίαση της εργασίας.

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Ο/η φοιτητής/τρια για να προχωρήσει στη συνέχιση των σπουδών του/της πρέπει να έχει παρακολουθήσει και να έχει εξεταστεί επιτυχώς στα εξής μαθήματα:

- σε 4 από τα 6 μαθήματα των εργαστηρίων του Κύκλου, πριν ο/η φοιτητής/τρια ενταχθεί στην Κατεύθυνση.
- σε όλα τα εργαστηριακά μαθήματα πριν την παρουσίαση της Διπλωματικής Εργασίας.
- στα θεωρητικά μαθήματα Παιδαγωγικά Θέματα και Διδακτική των Τεχνών για τα μαθήματα Διδακτική Μεθοδολογία - Πρακτική Άσκηση I & II.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ 2024/2025

- Όσα ορίζονται στον παρόντο Οδηγό Σπουδών ισχύουν για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.
- Όσοι/ες εισάχθηκαν τα προηγούμενα ακαδημαϊκά έτη υπάγονται σε όσα ορίζονται από τους οδηγούς σπουδών των ετών αυτών.
- Για τους/τις φοιτητές/τριες που εισάχθηκαν στο Τμήμα πριν το 2012 ισχύει ο προηγούμενος Οδηγός Σπουδών (ακαδ. έτους 2010/11).
- Οι εισαχθέντες το ακαδημαϊκό έτος 2014/15 έχουν το ίδιο περιθώριο επιλογής κατευθύνσεων με τους εισαχθέντες το 2016/17.
- Ειδικές περιπτώσεις που προκύπτουν θα αντιμετωπίζονται με προτάσεις του Προέδρου του Τμήματος.

Αντιστοίχιση μαθημάτων

Για τα παρακάτω μαθήματα των παλαιότερων Οδηγών Σπουδών γίνεται η εξής αντιστοίχιση:

A. Μαθήματα ιστορίας της τέχνης προηγούμενων ΟΣ

- Θ.002 Ιστορία τέχνης 2: Ιστορία της μεσαιωνικής και Βυζαντινής τέχνης
Θ.027 Από την τέχνη της αρχαιότητας στη μεσαιωνική τέχνη
- Θ.003 Ιστορία τέχνης 3: Αναγέννηση και μπαρόκ
Θ.022 Τέχνη της Αναγέννησης και του Μπαρόκ
- Θ.004 Ιστορία τέχνης 4: Η τέχνη στην Ευρώπη τον 19^ο και 20^ο αιώνα
Θ.021 Ευρωπαϊκή τέχνη: 19^ο - 20^ο αιώνας
- Θ.006 Ιστορία τέχνης 6: Ιστορία των εφαρμοσμένων τεχνών τον 19^ο και 20^ο αιώνα
Θ.026 Μεταπολεμικά κινήματα

- Θ.007 Ιστορία Τέχνης 7: Ελληνική Τέχνη του 18^{ου} - 19^{ου} αιώνα.
Θ.028 Ελληνική Τέχνη 18^{ου} - 19^{ου} αιώνα.
- Θ.008 Ιστορία Τέχνης 8: Ελληνική Τέχνη 20^{ου} αιώνα- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη
Θ.029 Ελληνική Τέχνη 20^{ου} αιώνα- Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη

Για το μάθημα «Θ029 Ελληνική Τέχνη του 20ού αιώνα-Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη» η αλλαγή στον τρόπο εξέτασης στο μάθημα ισχύει και για τους εισαχθέντες/είσες το ακαδημαϊκό έτος 2021/22.

Θα εξετάζονται γραπτά στην παλιά ύλη τα μαθήματα:

- Θ001 Ιστορία τέχνης 1: Ιστορία τέχνης της Αρχαιότητας
- Θ005 Ιστορία τέχνης 5:Ευρωπαϊκές Πρωτοπορίες στον 20^ο αιώνα

B. Κατάργηση μαθημάτων ΟΣ 2023-2024

Τα εξής μαθήματα από τον ΟΣ 2023-2024 καταργούνται:

- ΕΘ.100 Γραμμικό Σχέδιο 1ο εξ.
- ΕΘ.104 Προοπτική και Σκιαγραφία 2ο εξ.
- ΕΘ.102 Ρυθμολογία 4ο εξ
- Αγγλική Γλώσσα III και IV
- Επ. Σχεδιασμός αφηγηματικών πρωτοτύπων (3-5-7 εξ.)
- Επ. Υλικότητα στη σύγχρονη τέχνη (επιλογής 6ου εξ.)
- Επ. Αφηγηματικά πρωτότυπα (επιλογής 6ο εξ.)

Το μάθημα Επ. Σχεδιασμός αφηγηματικών πρωτοτύπων (3-5-7 εξ.)

αντιστοιχίζεται για τους ΟΣ 2024-2024 και 2025-2026 με το μάθημα Διαθεματική Πρακτική I: Ψηφιακές υλικότητες I

Η εξέτασή τους για φοιτητές-τριες προηγούμενων ΟΣ που χρωστάνε το μάθημα θα γίνει με ανάθεση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Το μάθημα Εσχ.2μ Εφαρμοσμένο Εργαστήριο – Διακοσμητική (1ο ή 2ο ή 3ο εξ) δεν προσφέρεται στον ΟΣ 2024-2025.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ρυθμίσεις για την κατεύθυνση της Χαρακτικής και των Εφαρμοσμένων Τεχνών

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων τεχνών προβαίνει σε σειρά ενεργειών για την αντιστοίχιση άρθρων 3 και 4 ιδρυτικού Π.Δ. 169/2006 Τ.Ε.Ε.Τ. με τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. με σκοπό:

- 1) για την αναγνώριση της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης και
- 2) για την αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Σύμφωνα με το Π.Δ. 169/2006, άρθρο 3, παραγρ. 2, το Τ.Ε.Ε.Τ. δίνει ενιαίο πτυχίο, προσδιοριζόμενο από τις κατευθύνσεις (α) Ζωγραφικής, (β) Γλυπτικής και (γ) Εφαρμοσμένων Τεχνών, με ειδικεύσεις στις γραφικές τέχνες, στις ψηφιακές τέχνες, τη διακόσμηση, τη φωτογραφία και το βιομηχανικό σχεδιασμό. Η κατεύθυνση στις Εφαρμοσμένες Τέχνες αποτελεί μια δυνατότητα μοναδική για τα δεδομένα στην Ανώτατη Καλλιτεχνική Παιδεία μας, εξασφαλίζοντας για το Π.Δ.Μ. ένα τμήμα με ιδιαίτερη φυσιογνωμία σε σχέση με τα ομοειδή τμήματα της χώρας.

Από τη στιγμή της απονομής των πρώτων πτυχίων του νεοσυσταθέντος Τ.Ε.Ε.Τ. έχουν διαπιστωθεί δύο μείζονα ζητήματα που αφορούν:

- 1) Την αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π., καθώς σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π., ο κλάδος ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, που αφορά στους αποφοίτους του ΤΕΕΤ δεν περιλαμβάνει την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών. Συγκεκριμένα στις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. (προκήρυξη διαγωνισμού, Φ.Ε.Κ. 515/8.10.2008) και στην περίπτωση των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων ΠΕ 08 ορίζεται στα προσόντα διορισμού η κατοχή πτυχίου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφικής (κωδ. 083), Γλυπτικής (κωδ. 0804), ή Χαρακτικής (κωδ. 0805). Οι ισχύουσες διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. έχουν προφανέστατα συνταχθεί καλύπτοντας τις υφιστάμενες κατά παράδοση κατευθύνσεις στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (Αθήνα), του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (Θεσσαλονίκη). Οι διατάξεις αυτές όμως δε καλύπτουν την κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών που προβλέπεται στο ιδρυτικό Φ.Ε.Κ. του ΤΕΕΤ του Π.Δ.Μ. και η οποία δίνει μια νέα

και πιο σύγχρονη εκπαιδευτική φυσιογνωμία στο Τμήμα. Επίσης η μη αποδοχή της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών, από τις διατάξεις του Α.Σ.Ε.Π. λειτουργεί υποβαθμιστικά ως προς αυτή την κατεύθυνση, αλλά και οιονεί αποτρεπτικά στην επιλογή της από τους φοιτητές/τριες.

2) Τη μη αναγνώριση της Χαρακτικής ως Κατεύθυνσης. Το ιδρυτικό Π.Δ. του ΤΕΕΤ δεν αναφέρει τη Χαρακτική ως αυτοτελή κατεύθυνση και ως εκ τούτου δεν δίνεται η δυνατότητα αναγραφής στο πτυχίο αυτής της κατεύθυνσης. Το αποτέλεσμα είναι να στερείται το ΤΕΕΤ της δυνατότητας να δίνει πτυχίο σε μια βασική εικαστική έκφραση σε ευθεία αναντιστοιχία τόσο με τις άλλες τρεις Σχολές όσο και με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών (που την αναγνωρίζει ως κλάδο με ξεχωριστά δικαιώματα), τον Α.Σ.Ε.Π., που αναγνωρίζει σε πτυχιούχους Χαρακτικής τη συμμετοχή στον διαγωνισμό, αλλά και με την επιθυμία των φοιτητών/τριων, που θέλουν να φοιτήσουν στη Χαρακτική ως Εικαστική κατεύθυνση, καθώς στο ΤΕΕΤ λειτουργεί άρτια οργανωμένο εργαστήριο Χαρακτικής με δυνατότητα απόλυτης εκπαιδευτικής και μαθησιακής επάρκειας του ειδικευόμενου σε αυτό φοιτητικού δυναμικού.

Ενόψει αυτής της ιδιαίτερης κατάστασης, η οποία δημιουργείται από τη στενή γραμματική ερμηνεία των σχετικών διατάξεων του Α.Σ.Ε.Π. αλλά και την αρχική παράλειψη της ένταξης της Χαρακτικής ως τέταρτης κατεύθυνσης, το ΤΕΕΤ, για να διαφυλαχθεί και να εμπλουτιστεί η φυσιογνωμία του, πρόκειται να ενεργήσει για τα εξής:

- Να τροποποιηθεί το Π.Δ. 169/2006 και να αναγνωρισθεί η Χαρακτική ως τέταρτη κατεύθυνση.
- Να γίνει παρέμβαση στον Α.Σ.Ε.Π. και να συμπεριληφθεί η κατεύθυνση των Εφαρμοσμένων Τεχνών στις διατάξεις προκηρύξεων του Α.Σ.Ε.Π.

Για το λόγο αυτό παρατίθεται το πρόγραμμα μαθημάτων της κατεύθυνσης και εκπόνησης της διπλωματικής από το 4^ο - 10^ο εξάμηνο για το Εργαστήριο Χαρακτικής, καθώς και για τα επιμέρους εργαστήρια Εφαρμοσμένων Τεχνών που λειτουργούν στο Τμήμα. Μετά τη διευθέτηση των ζητημάτων που προαναφέρθηκαν θα υπάρχει η δυνατότητα της λειτουργίας της κατεύθυνσης της Χαρακτικής και της κατεύθυνσης των Εφαρμοσμένων Τεχνών στους κλάδους των υπό λειτουργία εργαστηρίων.

A. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Διδάσκουσα: Σοφία Παπαδοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Οι σπουδές στην εικαστική χαρακτική, έχουν ως στόχο να διαμορφώσουν καλλιτεχνικές δεξιότητες και επαγγελματικά προσόντα στους φοιτητές. Η εργαστηριακή έρευνα των τεχνικών υψιτυπίας, βαθυτυπίας, επιπεδοτυπίας, μεταξοτυπίας με αναλογικές και ψηφιακές μεθόδους, καθώς και η αισθητική και ιστορική γνώση των διαδικασιών της έντυπης τέχνης στοχεύουν στην απόκτηση προσωπικής εικαστικής γλώσσας.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης 4^ο-8^ο εξάμηνο

Χαρακτική I-4^ο εξάμηνο

Αναπτύσσονται θεματικές σχετικές με την Ιστορία της Χαρακτικής, την Χαρακτική ως κοινωνική Τέχνη, το σχέδιο για τη Χαρακτική, τα εργαλεία και τα υλικά της Χαρακτικής, την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης, την παρατήρηση, την οπτική μνήμη, ανάλυση και σύνθεση. Οι φοιτητές εμβαθύνουν στη χαρακτική διαδικασία, στην εφαρμογή σχεδίου για υψιτυπικές τεχνικές, την χειρωνακτική εκτύπωση και την εκτύπωση σε πιεστήριο. Εφαρμόζουν σχέδια για βαθυτυπικές τεχνικές. Διδάσκονται τη χάραξη σε μέταλλο, τα εργαλεία και τα υλικά της βαθυτυπίας.

Χαρακτική II-5^ο εξάμηνο

Εμβάθυνση στις βασικές τεχνικές χάραξης & εκτύπωσης: Υψιτυπία. Βαθυτυπία. Μονοτυπία – πειραματισμός. Προτείνονται εναλλακτικές λύσεις και δίνονται απαντήσεις σε πρακτικά προβλήματα που αφορούν την εφαρμογή και ολοκλήρωση του έργου. Εξάντληση των παραπάνω τεχνικών και προέκταση τους σε πειραματικό και ερευνητικό επίπεδο έτσι ώστε να ωφελεί την προσωπική εικαστική αναζήτηση. Ασκήσεις παρατήρησης, οπτικής μνήμης, ανάλυσης, σύνθεσης. Σημασία της κλίμακας των διαστάσεων. Λογική σκέψη. Δημιουργική σκέψη. Στοιχεία Ιστορίας της Χαρακτικής. Το χαρακτηριστικό έργο και ο ρόλος του στη σύγχρονη τέχνη. Σημεία αναφοράς και παραδείγματα από την ιστορία της χαρακτικής τέχνης. Συνεργασία με άλλα εργαστήρια.

Χαρακτική III-6^ο εξάμηνο

Συνέχεια στην εμβάθυνση των τεχνικών διαδικασιών και συνδυασμός τους: Βαθυτυπία (οξυγραφία, τονική οξυγραφία, ξηρή χάραξη σε διάφορα υλικά, τεχνική μελανιού–ζάχαρης, τεχνική μαλακού βερνικιού, μαύρη τεχνική, spit bite κ.α). Υψιτυπία: λινόλεουμ, ξυλογραφία κ.α.. Πειραματικών τεχνικών, μονότυπου, μονοτυπίας, mokulito (λιθογραφία), electroetching (ηλεκτρόλυση μετάλλου), toner transfer (μεταφορά toner). Οικολογικών τεχνικών: κολλαγραφία, carbogundum. Μεταξοτυπική μέθοδος κι εφαρμογή της σε διάφορα πεδία εκτυπωτικής δραστηριότητας (εικαστικά ή εφαρμοσμένα). Το χαρακτηριστικό έργο και ο ρόλος του στη σύγχρονη τέχνη. Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις, στον συνδυασμό χαρακτικής με τον έντυπο λόγο, με την ψηφιακή τεχνολογία, με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Συνεντεύξεις και επεξεργασία τους με σύγχρονους εικαστικούς που δημιουργούν χαρακτηριστικά έργα ή επηρεάζονται από τη χαρακτική και εκτυπωτική διαδικασία στο εικαστικό τους έργο. Χαρακτικό έργο και αγορά τέχνης. Δεοντολογία και συμπεριφορές. Συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών σε ερευνητικές ομάδες εργασίας και σε ομάδες προετοιμασίας εικαστικών εκθέσεων.

Χαρακτική IV-7^ο εξάμηνο

Συνέχεια στην εμβάθυνση των τεχνικών διαδικασιών και συνδυασμός τους: Βαθυτυπία (οξυγραφία, τονική οξυγραφία, ξηρή χάραξη σε διάφορα υλικά, τεχνική μελανιού–ζάχαρης, τεχνική μαλακού βερνικιού, μαύρη τεχνική, spit bite κ.α.). Υψιτυπίας: λινόλεουμ, ξυλογραφία, κολλαγραφία κ.α.. Πειραματικών τεχνικών: μονότυπου, μονοτυπίας, mokulito (λιθογραφία), electro-etching (ηλεκτρόλυση μετάλλου), toner transfer (μεταφορά toner). Οικολογικών τεχνικών: κολλαγραφία, carborundum, ξηρή χάραξη με ηλεκτρικά πολυεργαλεία. Επιτεδοτυπία: λιθογραφία σε αλουμίνιο. Μεταξοτυπία. Τεχνικές μελανώματος (viscosity, a la rouree). Chine-collé. Μεταξοτυπική μέθοδος κι εφαρμογή της σε διάφορα πεδία εκτυπωτικής δραστηριότητας. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην χάραξη (CNC-laser cut, 3D printing). Συνδυαστικές προσεγγίσεις στην εκτύπωση (plotter, PVC). Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις των φοιτητών μέσα από τις δυνατότητες που προσφέρει η χαρακτική και οι εκτυπώσεις. Εστίαση στη δυνατότητα της πολλαπλότητας, του συνδυασμού χαρακτικής με τον έντυπο λόγο, συνδυασμό της χαρακτικής με την ψηφιακή τεχνολογία και με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Το χαρακτηριστικό έργο και ο ρόλος του στη σύγχρονη τέχνη. Συμμετοχή των φοιτητών και φοιτητριών σε ερευνητικές ομάδες εργασίας και σε ομάδες προετοιμασίας εικαστικών εκθέσεων.

Χαρακτική V-8^ο εξάμηνο

Προετοιμασία για ατομική έρευνα, παραγωγή και τεκμηρίωση του έργου των φοιτητών. Εμβάθυνση στις μεικτές τεχνικές, χρήση Η/Υ, συνδυασμός εκτυπωτικών τεχνικών όλων των χαρακτηριστικών εφαρμογών, κλασικής χαρακτικής και ψηφιακών εικαστικών εκτυπώσεων. Συνδυασμός της χαρακτικής με την ψηφιακή τεχνολογία και με άλλες εικαστικές γλώσσες καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Εστίαση σε προσωπικές εικαστικές αναζητήσεις.

Διπλωματική Εργασία-9^ο εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας

Διπλωματική Εργασία-10^ο εξάμηνο

Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας

B. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

1. Εργαστήριο Ψηφιακών τεχνών

Διδάσκων: Βασίλειος Μπούζας, Αναπληρωτής Καθηγητής

Οι ψηφιακές τέχνες αποτελούν ένα αναγνωρισμένο αντικείμενο σπουδών στις εικαστικές τέχνες από την δεκαετία του 1990 για τις περισσότερες χώρες του εξωτερικού. Με αυτή την έννοια και με δεδομένη την εξάπλωση τους όχι μόνο στο γνωστικό αντικείμενο που τις αφορά αλλά και σε κάθε άλλο γνωστικό αντικείμενο τα τελευταία χρόνια, γίνεται απαραίτητη η σπουδή τους ως αυτόνομη κατεύθυνση και η απονομή αυτόνομου τίτλου στα πλαίσια του προγράμματος εικαστικών σπουδών. Να σημειωθεί ότι το αντικείμενο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις ανάγκες της παραγωγής αφού οι περισσότερες εικαστικές δραστηριότητες των ημερών μας απαιτούν τη χρήση ψηφιακών εργαλείων.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο -4^ο-8^ο εξάμηνο

Ψηφιακές Τέχνες II –Εισαγωγή στις Διαδραστικές Πολυμεσικές εφαρμογές (Intro to Interactive Media)-4^ο εξάμηνο

Αναλύονται έννοιες όπως η διαδραστικότητα, το υπερκείμενο, η αφήγηση, η βάση δεδομένων, καθώς και έργα τέχνης που βασίζονται σε πολυμεσικές και διαδικτυακές εφαρμογές (cd-rom, net.art, κ.α.)Χρησιμοποιούνται καταγραφές σε μορφή ψηφιακών αντικειμένων (εικόνα, ήχος, κείμενο, διαγράμματα, σχέδια, κ.ά.), με σκοπό την οργάνωση και τη παρουσίασή τους σ' ένα ενιαίο ψηφιακό περιβάλλον, μέσα από διαδραστικές και αφηγηματικές μορφές. Παρουσίαση τρόπων διανομής και επικοινωνίας της ψηφιακής πληροφορίας, είτε στο πραγματικό χώρο σε μορφή γραμμικών και μη γραμμικών χωρικών εγκαταστάσεων είτε στον εικονικό χώρο διαμέσου γραμμικών και μη γραμμικών αφηγήσεων, ανάλογα με τον αρχικό σχεδιασμό και την εννοιολογική ταυτότητα του έργου. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες III - Διδιάστατος Εικονικός Χώρος(Advanced animation) -5^ο εξάμηνο

Γνωριμία με τα εργαλεία. Από το 2D στο 3D. Ζητείται η κατασκευή ψηφιακών μοντέλων αναπαράστασης σε διάφορες κλίμακες και βαθμούς λεπτομερειών. Τρόποι σύνθεσης και αποσύνθεσης της ψηφιακής εικόνας με τη χρήση και το συνδυασμό διαφορετικών σύγχρονων ψηφιακών μέσων-εφαρμογών, απεικόνισης δυσδιάστατου και τριδιάστατου, πραγματικού και εικονικού χώρου. Διεύρυνση εννοιών και λειτουργιών του εικονικού χώρου όπως οι πρωτογενείς κινήσεις χαρακτήρων η αντικειμένων, μέθοδοι rendering, motion dynamics, hierarchical animation, inverse kinematics κ.ά. καθώς και η δημιουργία στο διαδίκτυο, εικονικών και πραγματικών χώρων, με δυσδιάστατους και τριδιάστατους τρόπους απεικόνισης και οργάνωσης της πληροφορίας. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες IV - Κινηματογραφικές Δομές - Εμβάθυνση στο Video - Σύνθεση (Cinematic structures-Advanced Video-Compositing)-6^οεξάμηνο

Διεύρυνση μεθόδων δημιουργίας πρωτογενούς υλικού (2d και 3d animation),μέθοδοι επεξεργασίας και σύνθεσης του μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων τεχνικών (compositing). Εμβάθυνση στη πολυμορφική χρήση του βίντεο στις εικαστικές τέχνες καθώς και σε τεχνικές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας και ήχου. Παρουσίαση των βασικών χαρακτηριστικών της κινηματογραφικής σύνταξης μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα, εκτεταμένη παρουσίαση των χαρακτηριστικών της πλαστικής γλώσσας της κινούμενης εικόνας και ήχου όπως αυτά έχουν διαμορφωθεί μέσα από τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Έμφαση στις σχέσεις πραγματικού και εικονικού υλικού όπως αυτές αναπτύσσονται είτε στη φάση της καταγραφής οπτικοακουστικού υλικού είτε στη φάση της διανομής του. Συζητούνται θεωρητικές έννοιες ανάλυσης και σύνθεσης της κίνησης καθώς και έργα από την ιστορία της τέχνης του βίντεο, του animation, του κινηματογράφου και των πολυμέσων. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες V - Ψηφιακές δράσεις σε επιλεγμένους τόπους-Σχεδιασμός πληροφορίας - Τέχνη στο διαδίκτυο (Digital elaborations in selected places-Information Design -Internet Art) -7^οεξάμηνο

Συλλογή οπτικοακουστικού υλικού μέσα από συγκεκριμένες θεματικές σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς χώρους με στόχο την συλλογή των επιμέρους στοιχείων που αναδεικνύουν τη μνήμη, την ταυτότητα αλλά και τη διαχρονική αλληλεπίδραση τους. Έμφαση δίνεται στο σχεδιασμό της πληροφορίας ώστε να ικανοποιούνται επιλεγμένα αισθητικά κριτήρια ανάλογα με την εννοιολογική ταυτότητα της αλλά την δημιουργία εύχρηστης διαδραστικής λειτουργίας. Με την εισαγωγή των νέων τεχνολογιών και την αυξανόμενη διάδοση του διαδικτύου σε όλους τους επιστημονικούς και επαγγελματικούς τομείς, οι ψηφιακές παρουσιάσεις διευρύνουν το τρόπο που οι ιδέες μεταφέρονται, ολοκληρώνονται και διανέμονται. Σημαντική είναι η ταξινόμηση και η οργάνωση του συγκεντρωμένου υλικού με τέτοιο τρόπο που να μπορεί να γενικευθεί και να χρησιμοποιηθεί σε περαιτέρω διερεύνηση, ανάλυση, επεξεργασία και παρουσίαση. Τελικό προϊόν του μαθήματος είναι η δημιουργία ψηφιακών διαδραστικών παρουσιάσεων του υλικού που έχει συλλεχθεί στο διαδίκτυο. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Ψηφιακές Τέχνες VI -Αναζήτηση θεματικής της διπλωματικής
(Thesis research)-8^ο εξάμηνο

Στην ενότητα αυτή μέσα από ερευνητικές μεθοδολογίες οι φοιτητές θα αναζητήσουν τη θεματική της διπλωματικής. Προσδιορισμός του κύριου άξονα της θεματικής τους αλλά και των εργαλείων που θα χρειαστούν, ιεράρχηση των απαραίτητων εργασιών και του χρόνου που θα απαιτηθεί για την πραγμάτωσή τους. Παρουσίαση επιλεγμένων παραδειγμάτων- Έρευνα στο διαδίκτυο-Δημιουργία χρονοδιαγράμματος- Δημιουργία λίστας λογισμικών χρήσης- Προτεινόμενη βιβλιογραφία. Το μάθημα διεξάγεται με διαλέξεις, παρουσιάσεις και κριτικές εργασιών.

Διπλωματική εργασία-9^ο εξάμηνο

Διπλωματική εργασία-10^ο εξάμηνο

2. Εργαστήριο Διακοσμητικής

Από τα επιμέρους πεδία του Εργαστηρίου Διακοσμητικής προτείνονται μαθήματα Κατεύθυνσης στα εξής:

α. Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο (Space, Body, Object).

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο -4^ο-8^ο

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο I -4^ο Εξάμηνο

Εξερεύνηση των παραγόντων που εμπλέκονται στο σχεδιασμό αντικειμένου. Σχεδιαστική και εννοιολογική διαπραγμάτευση του αντικειμένου. Τριδιάστατος σχεδιασμός αντικειμένου με τη χρήση Η/Υ. Τα αντικείμενα στην performance. Χρήση αντικειμένων για τη δημιουργία εγκατάστασης.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο II -5^ο Εξάμηνο

Κατασκευή μεσαίας κλίμακας. Σχεδιασμός και κατασκευή μακέτας. Χρήση βιομηχανικών και φυσικών υλικών. Χύτευση μικροαντικειμένων. Σχεδιασμός χώρου με τη χρήση Η/Υ. Εγκατάσταση/χώρος μεσαίας κλίμακας. Δημιουργία site-specific (τοποειδούς) performance.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο III-6^ο Εξάμηνο

Σχεδιασμός και πραγματοποίηση εγκατάστασης σε μεγάλη κλίμακα/δημόσιο χώρο. Σχεδιασμός και οπτικοποίηση (visualization) αστικού χώρου με τη χρήση Η/Υ. Δημιουργία performance σε δημόσιο χώρο. Σχεδιαστική και εννοιολογική διαπραγμάτευση βιομηχανικού αντικειμένου. Δυνατότητα εξατομικευμένου project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο IV -7^ο Εξάμηνο

Πραγματοποίηση project γεωτέχνης(land art) ή performance σε φυσικό τοπίο. Δημιουργία και χρήση αντικειμένων από φυσικά υλικά. Δυνατότητα εξατομικευμένου project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας.

Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο V-8^ο Εξάμηνο

Εξατομικευμένο project μετά από τεκμηριωμένη πρόταση του φοιτητή/τριας πάνω σε μία ή περισσότερες από τις περιοχές που θεραπεύει το εργαστήριο.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας-9^ο Εξάμηνο

Κείμενα Τεκμηρίωσης.Με βάση τα όσα έχουν αποκομίσει από τα προηγούμενα 4 έτη σπουδών τους οι φοιτητές, με την καθοδήγηση του υπεύθυνου καθηγητή, διαλέγουν ένα εξατομικευμένο θέμα σε ένα πεδίο προσωπικού προβληματισμού και εργάζονται επάνω σε αυτό τα δύο τελευταία εξάμηνα των σπουδών τους. Η αξιολόγηση γίνεται με ατομική έκθεση της δουλειάς τους στο καταληκτικό εξάμηνο των σπουδών τους και με συνοδευτικό κείμενο αυτής της δουλειάς το οποίο πρέπει να την τεκμηριώνει επαρκώς.

Εκπόνηση Διπλωματικής Εργασίας-10^ο Εξάμηνο

Ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας. Επιλογή χώρου έκθεσης. Μελέτη τοποθέτησης στον χώρο.

β. Σκηνογραφία – Ενδυματολογία

Δομή Μαθημάτων κατεύθυνσης στο πεδίο Χώρος, Σώμα, Αντικείμενο (Space, Body, Object)

Στο εργαστήριο διαπραγματεύονται ο χώρος, η κατασκευή και η κίνηση μέσα σε αυτόν για την κατασκευή εικαστικών εγκαταστάσεων, το σχεδιασμό αντικειμένων και τη δημιουργία performance. Οι στόχοι συμπεριλαμβάνουν την κατανόηση των παραγόντων που υπεισέρχονται στη διαπραγμάτευση των παραπάνω, την γνώση των βασικών υλικών, εργαλείων και χειρισμών για την κατασκευή, τον σχεδιασμό και την κίνηση μέσα στο χώρο στην performance, την ανάπτυξη μεθοδολογίας διαχείρισης εγκαταστάσεων και εικαστικών performance μικρής και μεγάλης κλίμακας με ή χωρίς τη χρήση σχεδιασμένων αντικειμένων και τέλος την ανάπτυξη των ικανοτήτων σχεδίασης, προγραμματισμού και υπολογισμού

χρόνου και κόστους σε ατομικά ή συλλογικά project. Το εργαστήριο διεξάγεται μέσα από διαλέξεις-παρουσιάσεις, σεμινάρια μικρής διάρκειας, εργαστήρια επισκεπτών επιστημόνων/καλλιτεχνών, παρουσιάσεις φοιτητών/τριων και ατομικά και ομαδικά project. Υπάρχει πιθανότητα συνεργασίας με άλλα εργαστήρια για τη διεξαγωγή κοινών project.

Ο φοιτητής/τρια καλείται να σχεδιάσει και να παρουσιάσει για κάθε project τα παρακάτω στάδια:

- έρευνα,
- πρώτες σχεδιαστικές προτάσεις,
- ανάπτυξη σχεδίων-κειμένων-έρευνας-κίνησης/μακέτα εργασίας,
- τελική παρουσίαση project,
- παράδοση book που θα συμπεριλαμβάνει την έρευνα, πλήρως επεξεργασμένα σχέδια και φωτογραφίες τελικής εγκατάστασης/αντικειμένων/ performance.

Ο φοιτητής και η φοιτήτρια έχουν τη δυνατότητα να εξερευνήσουν ανάλογα με τα ενδιαφέροντα τους τις παρακάτω περιοχές:

- Εγκατάσταση στο χώρο (εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι).
- Γεωτέχνη (land art).
- Σχεδιασμός αντικειμένου (εικαστικού, βιομηχανικού, εφαρμογή σε performance).
- Σχεδιασμός χώρου μικρής κλίμακας.
- Performance.
- Δράσεις σε δημόσιο χώρο.

2. Σκηνογραφία/Ενδυματολογία

Διδάσκων: ειδικός επιστήμονας

Το εργαστήριο αυτό διερευνά τη σχέση της σκηνογραφίας και της ενδυματολογίας με τις παραστατικές τέχνες και τον κινηματογράφο. Δίνεται η δυνατότητα για εμβάθυνση και μελέτη σε τομείς που αφορούν τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για την όπερα, το θέατρο, το μπαλέτο, το χορό και τον κινηματογράφο καθώς και τη σκηνογραφία/ενδυματολογία για μη θεατρικούς χώρους. Μέσα στα πλαίσια αυτά διερευνώνται οι μέθοδοι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής της δραματουργίας με εικαστικούς όρους, η ανάπτυξη μεθοδολογίας και οργάνωσης κάθε προσέγγισης καθώς και ο τρόπος υλοποίησής τους. Παράλληλα μελετώνται ειδικά θέματα που αφορούν την εξέλιξη του σκηνικού χώρου και της σκηνογραφίας σε σχέση με τα διαφορετικά είδη των παραστατικών τεχνών. Επίσης διερευνάται η σχέση της σκηνογραφίας, της ενδυματολογίας, των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου με τις υπόλοιπες τέχνες μέσω διαθεματικών προσεγγίσεων. Ενθαρρύνεται και καλλιεργείται ακόμη η παρουσίαση των εργασιών των φοιτητών με σκηνικούς τρόπους και μέσα.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο -4^ο -8^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία I-4^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για την Όπερα. Μεθοδολογία Προσέγγισης του Σκηνογραφικού και Ενδυματολογικού Έργου. Το εικαστικό λεξιλόγιο της Παράστασης. Εισαγωγή στην Όπερα. Όπερα: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Δραματολογίας.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία II-5^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Μπαλέτο. Εισαγωγή στο Μπαλέτο. Μπαλέτο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Παραστασιολογίας. Εφαρμοσμένη Πληροφορική για τη Σκηνογραφία και την Ενδυματολογία.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία III-6^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για το Χορό. Εισαγωγή στο Χορό. Χορός: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία. Στοιχεία Φωτισμού.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία IV -7^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία για τον Κινηματογράφο. Εισαγωγή στον Κινηματογράφο. Κινηματογράφος: Κινηματογραφικός Χώρος και Σκηνογραφία. Διαθεματικές Προσεγγίσεις I: Θέατρο, Όπερα και Κινηματογράφος.

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία V -8^ο εξάμηνο

Σκηνογραφία και Ενδυματολογία σε μη θεατρικούς χώρους. Η Δραματουργία του Χώρου. Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία σε μη θεατρικούς χώρους. Παραστάσεις Συγκεκριμένου Χώρου. Στοιχεία Σκηνοθεσίας. Διαθεματικές Προσεγγίσεις II: Παραστατικές Τέχνες και Εικαστικά Περιβάλλοντα.

Διπλωματική Εργασία-9^ο εξάμηνο

Ερευνητική προσέγγιση της διπλωματικής εργασίας. Μελέτη, σχεδιασμός και τεκμηρίωσή της.

Διπλωματική Εργασία-10^ο εξάμηνο

Μελέτη, σχεδιασμός και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.

3. Εργαστήριο Εκκλησιαστικών Τεχνών

Διδάσκων: Ειδικός επιστήμονας

Αντικείμενο του εργαστηρίου είναι οι Εικαστικές Τέχνες που έχουν αναπτυχθεί και ασκούνται εξ αφορμής του εκκλησιαστικού γεγονότος στην μακραίωνη διαχρονία του (Ιερά και Λαϊκή εικαστική Παράδοση). Σκοπός του εργαστηρίου είναι η εκπαίδευση του/της φοιτητή/τριας στο εύρος της θεωρίας και πράξης των Λειτουργικών Τεχνών, εμπλουτίζοντας την εικαστική του παιδεία με την πολιτιστική αυτή κληρονομιά, παρέχοντας ταυτόχρονα επαγγελματική εξειδίκευση στην άσκησή τους. Παράλληλα διερευνάται η εικαστική γλώσσα του Ιερού διαπολιτισμικώς, οι επιρροές και ο διάλογος μεταξύ των εικαστικών παραδόσεων. Ενθαρρύνεται η εικαστική έρευνα των φοιτητών/τριών σε γενικά και ειδικά θέματα που αφορούν στο αντικείμενο των Λειτουργικών Τεχνών στην προσωπική εικαστική τους σπουδή και έργο, αποβλέποντας στη διερεύνηση και συνέχεια της εικαστικής μας ταυτότητας στο σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι. Δίνεται επίσης έμφαση στο πως επηρεάζονται αλλά και

επηρεάζουν οι Τέχνες αυτές τη Σύγχρονη Τέχνη. Η διαμόρφωση της εικαστικής εκπαίδευσης του/της φοιτητή/τριας συνίσταται στα εξής: α. να αντιληφθεί το αντικείμενο και τη θεματική των Λειτουργικών Τεχνών, β. να εξοικειωθεί με τη μαστορική, τις ιδιαιτερότητες των υλικών και τεχνικών, για να γίνει «μάστορας» προτού μεταμορφωθεί σε καλλιτέχνη μέσω συγκεκριμένων εφαρμογών, γ. να συνειδητοποιήσει τις σημερινές ανάγκες αυτών των Τεχνών, και δ. να επιχειρήσει εν τέλει την προσωπική του πρόταση ως σύγχρονος καλλιτέχνης.

Δομή μαθημάτων κατεύθυνσης ανά εξάμηνο -4^ο -8^ο εξάμηνο

Αντίγραφο Ι - Παραστατική Αρχαιολογία-4^ο εξάμηνο

Το εργαστηριακό μάθημα στοχεύει στην εμβάθυνση σε τεχνικές και τεχνοτροπίες που έχουν ασκηθεί στην παραγωγή έργων τέχνης από την αρχαιότητα, πρωτοχριστιανική, βυζαντινή και μεταβυζαντινή περίοδο και σε όλα τα υποστρώματα (φορητά, τοιχογραφίες, επιδαπέδια). Κάθε φορά επιλέγεται ένα είδος τεχνικής ζωγραφικής ή ψηφιδωτού (εγκαυστική, αυγοτέμπερα, ελαιογραφία, νωπογραφία, *secco*, έμμεση - άμεση ψηφοθέτηση) και αναλόγως του επιλεγμένου έργου περιλαμβάνει εφαρμογές: προετοιμασίας επιφανειών (κονιάματα, επιχρίσματα, αδρανή υλικά, κόλλες), τύπου και μορφής χρυσώματος, χρωστικών-πιγμέντων, βερνικιών, κ.ά. Η άσκηση αποσκοπεί στην εκμάθηση παραγωγής αντιγράφων έργων τέχνης, τόσο για την αξιοποίηση τεχνικών και τεχνοτροπιών στην προσωπική καλλιτεχνική εργασία, όσο και για εφαρμογές στην αγορά εργασίας.

Εμβάθυνση στη «βυζαντινή» τεχνοτροπία Ι – Μορφή-5^ο εξάμηνο

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική (ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ) Πρόσωπο (Τυπολογία Αγίων). Σώμα-Ενδύματα (Τυπολογία Αγίων). Η Αφαίρεση (από το οπτικό φαινόμενο στη σχηματοποίηση και τον αφαιρετικό τρόπο της εικόνας, διερεύνηση ορίων και αποδεκτών λύσεων). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχνοτροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια (Μακεδονική «Σχολή», «Σχολή» της Κωνσταντινούπολης κλπ), τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη *maniera italiana*, τη ρωσογοθτική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμβάθυνση στη «βυζαντινή» τεχνοτροπία ΙΙ – Χώρος, Σύνθεση-6^ο Εξάμηνο

Σχέδιο-χρώμα στην εκκλησιαστική ζωγραφική(ο «βυζαντινός» τρόπος, ύφος, στυλ). Πολυπρόσωπες εικόνες (δωδεκάορτο κ.λπ.) Σύνθεση (αντίστροφη ή σχετική προοπτική, χαράξεις). Χώρος (κτήρια, τοπίο, στοιχεία φύσης). Εξοικείωση με την διαχρονία της Λειτουργικής Ζωγραφικής-Ψηφιδωτού. Τεχνοτροπικές λύσεις από το ελληνιστικό πορτραίτο Φαγιούμ και τις «ρωμαϊκές» πομπηιανές τοιχογραφίες, τις παλαιοχριστιανικές φυσιοκρατικές εικόνες, τις περιόδους μετεικονομαχική, Κομνήνεια, Παλαιολόγεια, τη μεταβυζαντινή κρητική «Σχολή», τη *maniera italiana*, τη ρωσογοθτική, ναζαρηνή, τις εικονογραφικές παραδόσεις τοπικών εκκλησιών, στις «νεοβυζαντινές» αναβιώσεις.

Εμβάθυνση στην τοιχογραφία ή ψηφιδογράφηση επιφανειών κτισμάτων- Μνημειακή Τέχνη-7ο Εξάμηνο

Ζητήματα αιογράφησης επιφανειών κτισμάτων (προσαρμογή συνθέσεων στις επιφάνειες ναών, ναοδομία, αιοκατάταξη, θεολογία εικονογραφικού προγράμματος), κατασκευή υπό κλίμακα μακέτας εικονογραφικού προγράμματος. Τεχνικές τοιχογραφίας (προετοιμασίες τοίχου για fresco, secco). Άμεση ψηφοθέτηση, βοτσαλωτό ψηφιδωτό, σύγχρονες τεχνικές και υλικά ψηφοθέτησης. Εκμάθηση προγραμμάτων 3D, αρχιτεκτονικός σχεδιασμός-κατασκευή μακέτας εικονογραφικού προγράμματος ναού σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Η χρήση του υπολογιστή στη παραγωγή σχεδίου ψηφοθέτησης.

Εμβάθυνση σε Σύγχρονα Εικονογραφικά Ζητήματα -8^ο εξάμηνο

Εικονογραφία και σύγχρονη τέχνη (πώς αξιοποίησαν σύγχρονοι καλλιτέχνες στοιχεία της εκκλησιαστικής ζωγραφικής), εννοιολογική προσέγγιση εικονογραφίας, εικονοποίηση σημασιών. Ιερές τέχνες (sacred arts), η πρόσληψη του ιερού στις τέχνες άλλων ομολογιών και θρησκειών, θρησκευτική τέχνη-Δυνατότητες αφομοίωσης στοιχείων. Εξοικείωση με τη βασική εικονογραφία και τις διαφορές της προς τη μεσαιωνική και νεότερη δυτική. Νέες τάσεις με βάση την λειτουργική παράδοση στον ορθόδοξο κόσμο (Ελλάδα, Ρωσία, Σερβία, Βουλγαρία κλπ, η τέχνη των ομοδόξων της Διασποράς, λ.χ. Αμερική, Αυστραλία κλπ), αξιοποίηση νέων τάσεων. Εικονογραφία και Φωτογραφία (εικονοποίηση φωτογραφιών Αγίων 20ού αι.). Διερεύνηση αφαιρετικών λύσεων μέσω της εκ του φυσικού παρατήρησης (μοντέλο, βεσιάριο αμφίων και στολών). Γραφικές Τέχνες, Χαρακτική και εικόνα (Χαρτώες εικόνες), «Εικονική» πραγματικότητα (νέες τεχνολογίες και παράδοση). Ζητήματα εφαρμογών συναφών λειτουργικών τεχνών (ξυλογλυπτική, αργυροχρυσοχοΐα, μικρογλυπτική, βιτρώ, κεντητική, ιεροραπτική κλπ)

Διπλωματική εργασία-9^ο Εξάμηνο

Επιλογή θέματος. Τεκμηρίωση. Η έκταση της διπλωματικής εργασίας οφείλει να πληροί παραμέτρους που σχετίζονται με την επάρκεια του/της φοιτητή/τριας, είτε στη δυνατότητα άσκησης επαγγέλματος στο χώρο των Εκκλησιαστικών Τεχνών, είτε ως καλλιτέχνης που εστιάζοντας ή ορμώμενος από το αντικείμενό τους καταθέτει εικαστική πρόταση επαρκώς τεκμηριωμένη.

Διπλωματική εργασία -10^ο Εξάμηνο

Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας. Μελέτη χώρου και τρόπου έκθεσής της.

ΧΡΗΣΙΜΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

ΤΑΞΙ

Τηλέφωνα 23850 22700, 23800, 22800, 23100

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Ελληνίς, Παύλου Μελά 39	23850 22671-2
King Alexander, Λεωφ. Νίκης 68	23850 23501-3
Λύγκος, Ταγμ. Ναούμ 1	23850 28322-3
Φαίδων	23850 44800
Φιλίππειον	23850 23346,28433
Φιλαρέτη, Ικάρων 4,23850 23587,23437	

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΑΝΑΓΚΗΣ

Άμεση Δράση	23850 22100
Γενικό Νοσοκομείο	23850 22555-6
Κέντρο Άμεσης Βοήθειας	23850 22166
Πυροσβεστική	23850 22199
Τροχαία	23850 22202
ΕΛ.ΤΑ	23850 22236
Συνοδός βουνού (Θεόδ. Φάτσης)	6936 896973
COURIER / ACS	23850 44818
Γενική Ταχυδρομική	23850 45405
Speedex	23850 46545
Interattica	23850 44800

ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ

Ιω. Σαλβαρίνας	23850 23995
Νέα Δελφίνια	23850 29130

Μ.Μ.Ε. (ΤΟΠΙΚΑ) ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

Ανατροπή (καθημερινή)	23850 44802
-----------------------	-------------

Έθνος	23850 22777
Ελεύθερο Βήμα της Φλώρινας (καθημερινή)	23850 45795
Παρατηρητής	23850 23777
Πολίτης (καθημερινή)	23850 45777
Φωνή της Φλωρίνης	23850 22195

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ

Βιβλιοθήκη της Παιδαγωγικής Σχολής	23850 55052
Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Φλώρινας	
Βασιλικής Πιτόσκα, Αργυροκάστρου 1	23850 23118
Γ.Α.Κ. (: Γενικά Αρχεία του Κράτους), Λεωφ. Αβέρωφ 36	23850 45750
Παιδική και Εφηβική Βιβλιοθήκη	
Λεωφ. Ελευθερίας και Λυσιμάχου	23850 45411
Φ.Σ.Φ. Αριστοτέλης - Βιβλιοθήκη, Πλατεία 7 Ηρώων 1944	23850 22754

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΦΟΡΕΙΣ, ΜΟΥΣΕΙΑ

Αρχαιολογικό Μουσείο, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.	23850 28206	
Εταιρία Γραμμάτων και Τεχνών, Στεφ. Δραγούμη 3.		23850 28509
Λέσχη Πολιτισμού -Λαογραφικό Μουσείο, Μεγ. Αλεξάνδρου.	23850 22277	
Νομαρχιακό Ωδείο	23850 46542	
Πινακοθήκη Καλλιτεχνών Φλώρινας, περιοχή Σιδηρ. Σταθμού.	23850 45205	
Πολιτιστικό Κέντρο Φλώρινας, Αργυροκάστρου 1.		23850 29677
Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ταγμ. Φουλεδάκη 8	23850 29444	
Φ.Σ.Φ.Αριστοτέλης, Πλατεία 7 Ηρώων 1944	23850 22754	

ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ

Ο.Σ.Ε.	23850 22404
Κ.Τ.Ε.Λ. αστικών γραμμών	23850 29547

Κ.Τ.Ε.Λ. υπεραστικών γραμμών:

Φλώρινας	23850 22430
Αμυνταίου	23860 22219
Αθηνών	210 5130427
Θεσσαλονίκης	2310 595418
Λάρισας	2410 530249